

تذکرہ

ہندو شعرائے بہار

جنس میں

صوبہ بہار کے متقدمین، متوسطین اور متاخرین یعنی دور حاضر تک
کے فارسی اور ریختہ گو ہندو شعراء کے تذکرے اور کلام بڑی جستجو
سے فراہم کر کے مستند تذکروں کے ضروری حوالوں کیساتھ جمع کئے گئے ہیں

مترجم

فصیح الدین بلخی

ناشر

نیشنل بک سنٹر - ڈالہاؤس گنج - پٹنہ

قیمت

پارا اول

احوال ضروری

سطور ذیل میں بحر احوال ضروری کچھ بھی نہیں۔ اسلئے کہ نہ تو یہ اس کتاب کا مقدمہ ہے اور نہ صاحب کتاب کا تعارف۔ مقدمہ تو مرحوم مؤلف نے تالیف کتاب کے بعد ہی سپرد قلم فرمایا تھا جو اس کتاب کی اہمیت کا ضابطہ دار ہے۔ رہی بات تعارف کا۔ تو یہ ظاہر ہے کہ تعارف اسی اہل قلم کا ہونا ہے تو اس مخصوص فنکار سے بلند پایہ نہ ہوتا ہم پتہ ضرور ہو۔ راقم الحروف اس کا اہل ہی نہیں۔ بھری بھی چند سطور اسلئے سپر تحریر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ مرحوم بستی عظیم و جاوید حسین کے علمی و ادبی کارناموں کا علم و ادب مرہونِ منت ہے اس کے ذاتی حالات سے اہل ذوق و ذہن پورے طور پر آگاہ نہیں ہو سکے ہیں۔

والد مرحوم حضرت فصیح الدین، ملحق کا سین ولادت ۱۰ فروری ۱۸۸۵ء اور سن وفات ۱۲ مارچ ۱۹۶۲ء ہے۔ ان کی سوانح حیات پر صورت دیکھپیوں سے بھر لایا ہے جو انہیں ایک ہم پسند سیاح ممالک بیرونی، ایک کامیاب معلم، ایک مقبول انیسر، ایک وسیع النظر عالم، ایک بیناک فنکار، ایک حامل جستجو محقق، ایک صاحب گو ناطق، ایک انصاف پسند نورخ اور ایک فزغن شناس انسان ثابت کرتی ہے۔ ان کی زندگی کے سر پہ پورے ہر دست و خوشی ڈانے کی گنجائش نہیں۔ قدرت کو منظور ہوا تو انشاء اللہ تعالیٰ ان کی سوانح حیات نامین کی خدمت میں پیش کردوں گا جو ابھی تحریری منازل میں ہے۔ وہ بہت لمبی چوڑی ڈگریاں رکھنے والے فرد تو نہیں تھے لیکن ان کے سپرد کم و بیش ہمیشہ کام ایسے ہی آئے جن کے لئے عموماً لمبی چوڑی ڈگریوں کے افراد کا انتخاب ہوتا ہے۔ سن ۱۹۰۶ء میں اپنے والد محترم ڈاکٹر غیاث الدین یلخی مرحوم کی اچانک موت کے سبب اپنا تعلیمی سلسلہ کچھ دنوں تک جاری رکھنے کے بعد جو زیادہ تر تک قائم نہ رکھ سکے۔ ویسے سادگوار ماحول میں بھی کیا کم تھا کہ کسی طرح کلکتہ یونیورسٹی کے انٹرنس کا امتحان امتیازی انسان سے پاس کیا۔ سن ۱۹۰۹ء میں منشی فاضل کا امتحان مزید امتیاز کا نشان سے پاس کرنے کے بعد ۱۹۱۱-۱۲ء کے لگ بھگ یونائیٹڈ اسکول کرکی میں اردو فارسی کے معلم کی حیثیت سے ان کا تقرر کیا ہوا تھا اس طرز امت سے سبکدوش ہونے کے بعد ۱۹۱۲-۱۳ء کے لگ بھگ فورٹ ولیم کالج میں معلمی کی۔ اسی اثنا میں عزیزہ فی جی کی سیر کا موقع ملا۔ چنانچہ حکومت فوجی کی عدالت عالیہ (SUPREME COURT) میں ترجمان کا عہدہ (موجودہ) مبلغ ایک سو چالیس پونڈ ماہانہ تنخواہ) سنبھالا۔ خرابی صحت کے سبب ہاں سے بھی واپس آ پڑا۔ چنانچہ قانون کا امتحان پاس کرنے کے بعد بارہ بہار میں بھی کوآپریٹو سوسائٹیٹر کھڑا ٹھہرنا

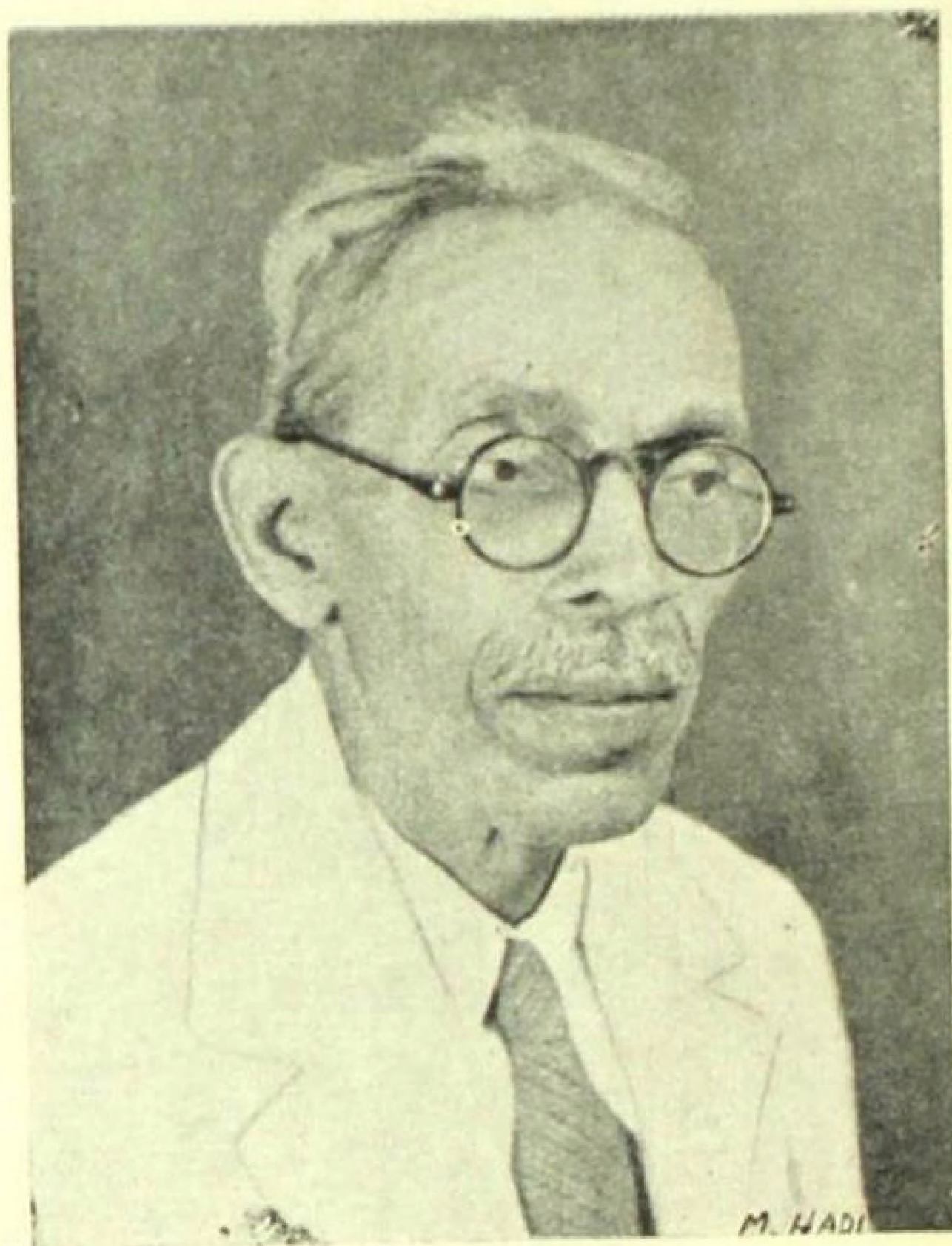
دیپارمنٹ میں کام کرتے رہے۔ پہلی جنگ عظیم میں فوجی ملازمت اختیار کی ۱۹۱۹ء میں
 سیریا، مصر، فلسطین، دمشق، بیروت بہت المقدس اور نہ جانے کہاں کہاں کی سرکرتے
 کے بعد وطن واپس آئے جو پور میں سب ڈپٹی کا عہدہ بھی غائب ملا۔ لیکن ۱۹۲۱ء کی
 تحریک عدم تعاون کا کام برطانیہ سے متاثر ہو کر اسے بھی ٹھکرا دیا۔ کئی برسوں تک معاشی بحران میں
 مبتلا رہنے کے بعد ۱۹۲۶ء میں باسٹ سرانے کیلا میں روڈیو افسر ڈیپارٹمنٹ کے عہد پر فائز ہوئے
 ۱۹۳۶ء میں یہاں سے اپنی خوشی کے مطابق نیشن یافتہ ہو کر پٹنہ یونیورسٹی میں ناظم
 شعبہ محظوظات ہوئے جہاں سے ۱۹۶۶ء میں ریٹائر کیا۔ پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ محظوظات کا
 مرحوم کی کیا دین ہے اسے دنیا اچھی طرح جانتی ہے خصوصاً طور پر اس کے موجودہ ناظم
 ڈاکٹر خواجہ افضل الاما اک۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی کو تو ان کی اس ضمن کی خدمت کا اچھا خاصہ علم ہے۔
 مرحوم کی پہلی کتاب تاریخ مگدھ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی سے ۱۹۲۲ء میں شائع
 ہو کر مقبول عام ہوئی دوسری کتاب تذکرہ تنوان ہند ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی شاد غلام بادی
 کی شاعری سے متعلق انکا کتابچہ انشا و شاد بہت پہلے شائع ہو کر انکی ناقابل تصحیح شاد کو طشت زبام کر چکا تھا۔
 مرحوم کی غیر مطبوعہ کتابیں کئی ہیں مثلاً دونوں سخن صوبہ بہار کے تاریخی مقامات کے گیتوں کا مجموعہ
 آثار بلجیہ، تحریک ہابیرہ اور ہار مقالہ تصنیف ہند و متحرکے بہار و خیرہ)۔
 پیش نظر کتاب تذکرہ ہند و متحرکے بہار واصل مرحوم کی غیر مطبوعہ تصنیفات و
 تصانیفات کے سلسلہ طباعت کی پہلی کڑی ہے۔ میں اس کی اشاعت کے لئے ناشر کتاب کا مددگار
 شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کسمپرسی کے دور میں اس جرات رندانہ سے کام لیا ہے بلکہ یہ بھی عہد کیا
 ہے کہ تحریک ہابیرہ اور بہار مرحوم کی غیر مطبوعہ تصنیفات کے سلسلہ طباعت و اشاعت کی
 دوسری کڑی ہوگی۔ خدا کرے وہ وقت جلد آئے آمین !

میں اپنے محترم بزرگ پروفیسر عسکری اپنے بزرگ دوست جناب ہتھوڑ شمس اپنے شاگرد
 کے۔ شرمادہ اپنے ہم پیشہ عزیز پروفیسر شریب راہی کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے ازراہ خلوص
 ہر ممکن صورت اس کشتہ آلام مصائب کے ساتھ سہرا دانہ رویہ برتا کر اس نیک
 کام کی تکمیل میں خلوص و محبت اور تعاون کے کام لیا۔

آخر میں اس لوح مقدس کو اپنے جذباتی اترام کے پھول پسین کرتا ہوں جس کے کارناموں
 کی دنیا کے علم و دانش و خصوصاً علمی طور پر اردو زبان و ادب رہیں منت ہے۔

خاکسار
 ناظم بلجی

محذرتہ۔ ڈاکٹر شریب راہی (پلاٹوں)
 ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۲ء



مقدمہ

آئینہ کیوں نہ دیں کہ تماشا کہیں جسے

(غالب)

ایسا کہاں سے لائیں کہ تجھ سا کہیں جسے

عربیہ بہار کی سرزمین جس کا قدیمی نام گندھ ہے مذہبی سیاسی علمی اور ادبی حیثیتوں سے سارے ہندوستان کی تاریخ میں نہایت اہم اور ممتاز ہے۔ دنیا کے دو بڑے مذاہب یعنی بودھ و ہرم اور جین ہرم کا ایجاد اور نشو و نما اسی زمین میں ہوا اور راجا چندرگپت اور اشوک کے عہد میں پاٹلی پتر جو بعد میں پٹنہ اور عظیم آباد کے نام سے موسوم ہوا اسی وسیع مملکت کا دارالحکومت تھا جس کے حدود ملک ایران کی مشرقی سرحد تک پھیلے ہوئے تھے۔

چندرگپت کے زمانہ میں کوتیلیا (چانکیا) ایک بڑا مقنن اور مدبر گذرا ہے جس کی ہندوستان کا دستور لکھا جاتا ہے اس کی مشہور تصنیف ارتھ شاستر موریہا خاندان کے راجاؤں کا دستور العمل رہی اور آج تک مورخ اس کو بڑی اہم کتاب جانتے ہیں۔

پاٹلی پتر کا ایک باشندہ پانینی جس کو دو ہزار برس سے زیادہ گزرے زبان کے اصول و قواعد منضبط کرنے کا موجب سمجھا جاتا ہے اور اس کی کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے دنیا میں پہلی کتاب سمجھی جاتی ہے۔

اس طرح اس ملک کے مشہور مہندس و منجم آریہ بھٹ نامی دانشور (تقریباً ۶۰۰ء) نے بیس برس کی عمر میں اسی پاٹلی پتر میں علم ہندسہ و نجوم پر ایک کتاب تصنیف کی جو اب تک قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔

پاٹلی پتر کے راجاؤں میں سمندرگپت (تقریباً ۳۵۰ء تا ۳۰۰ء) فن پہ گری کے علاوہ شاعری اور موسیقی میں کمال رکھتا تھا۔ اس کے سلکوں میں

بن بجائے ہوئے اس کی تصویر پائی جاتی ہے اور اس نے اپنی شوکت و عظمت کا حال سنسکرت میں نظم کر کے اشوک کے سنگین پائے پر کندہ کرایا تھا جو قلعہ آباد کے اندر پایا گیا ہے۔

سنگہ کے قریب قصبہ بہار سے پانچ کوس دھن نالندہ کی مشہور دانش گاہ قائم ہوئی جو ہندوستان سے چین تک علم کا مرکز تھی یہ اہل وطن کے علمی ذوق کا سب سے بڑا اور نمایاں ثبوت تسلیم کیا جاتا ہے۔ چین کے جانیوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت یہاں ہزاروں اہل علم موجود تھے ان میں متعدد مصنفین بھی تھے جن کی تصنیفیں اس ملک کے علاوہ تبت، چین، اور ملائیک مشہور تھیں۔ آج بھی پٹنہ میں کتب خانہ مشرقیہ روبرو بخش لائبریری مخطوطات کا ایسا ذخیرہ ہے جو دنیا کے زور کتب خانوں میں شمار کیا جاتا ہے اور اہل بہار کے علمی ذوق کا ایک بدیہی ثبوت ہے۔

اریاب علم کا ہمیشہ سے یہ اصول رہا ہے کہ ہر ایک زبان کے ادبی سرایہ سے تمتع حاصل کریں۔ البیرونی نے ہندوستان آکر برہمنوں سے سنسکرت سیکھی اور اس ملک کے حالات اور ہندوؤں کے طرز معاشرت کی جو کیفیت لکھی ہے نہایت اہم ہے۔ تاریخوں کے مطابق سلطان سکندر لودی کے عہد (۹۵۰ھ تا ۹۵۹ھ) میں ہندوؤں نے فارسی پڑھنا شروع کیا لیکن اس وقت ان کی فارسی دانی دیوان خانوں اور دفتروں کی نوشت و خواند تک محدود تھی اس کے بعد اکبر کے عہد (۹۶۳ھ تا ۱۰۱۳ھ) میں راجا ٹو درمل نوشت و خواند میں بے تکلف فارسی استعمال کرتے تھے اور راجا مان سنگھ نے صوبہ بہار کی حکومت کے زمانہ میں حاجی پور میں ایک فرماں جاری کیا تھا جس کی نقل قائم

کے پاس موجود ہے اس میں ایک جانب فارسی عبارت ہے اور دوسری جانب
وہی مضمون فارسی آمیز منہدی میں ہے۔ لیکن اس سے بڑھاکرتا ہے کہ اکبری کے
عہد میں کرشن داس بہاری ایک بڑے ذی علم و بہن ہتھے جنہوں نے بادشاہ
کے ایما سے سنسکرت زبان میں فارسی سیکھنے کی ایک کتاب پارسک پرکاش نامی
لکھی جس میں انہوں نے اپنے اشلوک میں بے تکلف عربی اور فارسی کے الفاظ
استعمال کئے ہیں یہ کتاب پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ مخطوطات میں موجود ہے۔

گیارہویں صدی ہجری سے فارسی کا رواج اس قدر ہو گیا تھا کہ ہندو
شعرا مسلمانوں کے ہم پہلو ہو گئے تھے۔ چندر بھان برہمن کا دیوان اور
اس کے مکتوبات اس بات کی کھلی دلیل ہیں۔ خاص طور پر بہار میں نند لال گویا
اچاگر چند آلفٹ وغیرہ وغیرہ کئی نامور فارسی گو شعرا گزرے ہیں اور ان کے
بعد راجا پیارے لال آلفٹی ایسے نامور شاعر تھے کہ اس دیار میں اکثر و بیشتر
فارسی گو شعرا انہیں کے شاگرد تھے۔ بارہویں صدی ہجری میں جب فارسی کی
جگہ اردو نے لے لی تو صوبہ بہار کے ہندوؤں نے اردو ہی میں سخن طرازی اختیار کی
اور ہندو شعرا اور وڈسا اپنے دولت کدوں میں دھوم دھام سے مشاعرے
منعقد کرتے تھے ان میں رائے بیجا تھ پرشاد غنیمت اور کنور سنگھ راج بہادر
رحمتی خاص طور پر یاد رکھنے کے لائق ہیں۔

پیش نظر تذکرہ میں ۱۲۵ ہندو شعرائے بہار کے حالات اور نمونہ کلام
پیش کئے جاتے ہیں اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ ہندو شعرائے بہار کی تعداد اسی
قدر ہے۔ افسوس ہے کہ تلاش و جستجو کے باوجود بہترے شعرا کے حالات اس
قدر نمل سکے کہ اس تذکرہ میں درج کئے جاسکیں بعض پرگو اور صاحب دیوان

ہندو شعرا کے کلام دستیاب نہ ہوئے۔ غرض جس قدر حالات میں جمع ہو سکے
 اسی پر اکتفا کی گئی ان شعرا کو تین ادوار میں تقسیم کر دینا مناسب معلوم ہوا۔
 دورِ متقدمین میں وہ شعرا ہیں جو تخمیناً ۱۲۰۰ء تک سخن طرازی کرتے تھے۔
 دورِ متوسطین میں وہ شعرا ہیں جو تقریباً ۱۲۰۰ء سے ۱۳۰۰ء کے درمیان
 مشقِ سخن کرتے تھے اور دورِ متأخرین میں وہ شعرا ہیں جنہوں نے ۱۳۰۰ء
 سے اس تذکرہ کی ترتیب کے وقت تک یعنی ۱۳۰۰ء تک شعر و سخن کا بازار
 گرم رکھا ہے۔ ہندو شعرا کے بہار کا پہلا تذکرہ ہے اور اس سے یہ دکھانا
 مقصود ہے کہ صوبہ بہار میں فارسی اور اردو زبان و شاعری کے رواج و
 ترقی میں ہندوؤں نے کس کشادہ دلی سے حصہ لیا ہے اور اب تک لے رہے ہیں۔

محو کیا نقشِ محبت ہو کہ اربابِ وفا
 جتنے ٹٹتے گئے اتنے ہی نمودار ہوئے

در آسِ غنیم آبادی

راقم
 فصیح الدین ملّی

محلہ گزری پٹنہ سیٹی ۸
 ۱۳ جولائی ۱۹۶۱ء

فہرست

احوال ضروری نادم بلخی مقدم فیض الدین بلخی

نمبر	تخلص	نام	صفحہ	نمبر	تخلص	نام	صفحہ
۱	گویا	زند لال	۱	۱۵	بیدار	غشی بساوند لال	۲۴
۲	الفت	اجاگر چہ	۵	۱۶	ذرحت	لالہ رام چند	۲۴
۳	موزوں	ہمارا جہ ام نرائن	۱۲	۱۷	الفت	رائے مگل سین	۳۱
۴	خاکہ	غشی سب سکھ	۱۷	۱۸	شورش	بابو کند لال	۳۱
۵	زنگیں	غشی بلاسائے	۱۸	۱۹	شوق	بابو سنو گوپال	۳۲
۶	مسکین	لالہ بخت مل	۱۸	۲۰	بیاب	سنو کھ رائے	۳۲
۷	بہادر	راجہ بی بی بہادر	۱۹	۲۱	الفتی	راجا پائے لال	۳۴
۸	ذوق	غشی آسارام	۱۹	۲۲	دماغ	غشی گنگا لال	۳۵
۹	عاشق	ہمارا کھیاں سنگھ	۲۰	۲۳	ضمیر	کنور بہر لال	۳۶
۱۰	گریاں	بھوانی سنگھ بہادر	۲۴	۲۴	تائب	غشی بھگت دین	۳۶
۱۱	رقیم	غشی گوسہا لال	۲۲	۲۵	غشی	راجا بابو	۳۶
۱۲	دل	غشی بی بی پرشاد	۲۲	۲۶	شوق	لالہ ٹیک پرشاد	۳۷
۱۳	تحقیق	لالہ جیون رام	۲۲	۲۷	شکب	غشی بہر لال	۳۸
۱۴	راجا	راجا بہادر	۲۳	۲۸	شوکتی	کنور راج بہادر	۳۸

نمبر	تخلص	نام	صفحہ	نمبر	تخلص	نام	صفحہ
۲۹	رشتی	منشی سمبودت	۲۰	۴۷	شاد	بالو سینا پت	۶۸
۳۰	پاشے	سومین لال	۴۲	۴۸	فرد	بالو کالی پت	۶۹
۳۱	کھنٹی	منشی ہری ناتھ	۴۳	۴۹	حشمتی	لالہ اتادین	۷۰
۳۲	دھرم	منشی دھرم لال	۴۵	۵۰	بدر	راجہ گنگا پرشاد	۷۱
۳۳	فقیر	لالہ لوک ناتھ سہا	۴۵	۵۱	شاد	رے درگا پرشاد	۷۵
۳۴	دیل	لالہ بھپو نراین	۴۶	۵۲	طاہر	بالو پنجاب رے	۷۹
۳۵	پرشن	منشی پرشن لال	۴۶	۵۳	شایق	منشی لٹا پرشاد	۸۰
۳۶	اختر	لالہ درشن لال	۴۶	۵۴	شمس	منشی پریشیر سہا	۸۰
۳۷	خسرت	منشی بہاری لال	۴۷	۵۵	قاصر	لالہ جگت بہاری	۸۱
۳۸	شبنم	بالو بدری ناتھ	۴۸	۵۶	گیسو	بالو نند کٹور سنگھ	۸۱
۳۹	فقیر	منشی کیولا پرشاد	۴۹	۵۷	جمیل	لالہ امر چند	۸۲
۴۰	جنگ باد	جنگ بہادر	۵۳	۵۸	خبر	بالو بلدیو پرشاد	۸۲
۴۱	ذوق	لالہ سیوگ رام	۵۷	۵۹	نظر	بالو یاسید پوواں	۸۳
۴۲	مختار	لالہ خوب لال	۶۱	۶۰	افسر	راجہ پرمانند شاہ	۸۳
۴۳	شاد	بالو گنگا پرشاد	۶۱	۶۱	عاجز	منشی میوا لال	۸۳
۴۴	عاجز	لالہ کمالا پرشاد	۶۲	۶۲	صادق	بالو پرکھو تران	۸۴
۴۵	نسیم	بالو ہری سرچن	۶۵	۶۳	ستم	منشی درگا پرشاد	۸۵
۴۶	غلیظت	رے جیناٹھ پرشاد	۶۷	۶۴	بیاب	لالہ کشن تران	۸۵

نمبر	تخلص	نام	صفحہ	نمبر	تخلص	نام	صفحہ
۶۵	الفت	نالا منت رام	۸۵	۸۳	مائی	بابو بھولا ناتھ	۱۰۸
۶۶	بسمل	منشی مولان	۹۱	۸۴	صہبا	کے نور دہانی	۱۱۱
۶۷	شہولہ	حکیم گھمبی پرشاد	۹۲	۸۵	فریاد	منشی بھائی رائے	۱۱۱
۶۸	رونی	لالہ شونانہ سہا	۹۵	۸۶	کشترا	بابو گوہر پرشاد	۱۱۱
۶۹	رمتی	کنور سکھراج بہادر	۹۵	۸۷	امیر	بابو گوہر حق پرشاد	۱۱۱
۷۰	حسرتی	لالہ صد پرشاد	۹۷	۸۸	جودت	منشی جید پرشاد	۱۱۳
۷۱	عالم	منشی گنگھندیل لال	۹۸	۸۹	منہو	بابو پریاگ رام	۱۱۶
۷۲	فرد	منشی پریاگ لال	۹۸	۹۰	امیر	اکھوری ہند کشترا	۱۱۶
۷۳	حیرت	بابو جگدیش لال	۹۹	۹۱	صاحب	اکھوی سست پرشاد	۱۱۶
۷۴	ہندو	منشی بھولا ناتھ	۱۰۰	۹۲	صنم	بابو جیکھا سہا	۱۱۷
۷۵	مست	بابو ہند کشترا لال	۱۰۱	۹۳	دہانی	بابو ہری پرشاد	۱۱۸
۷۶	جابر	بابو جنگل کشترا	۱۰۳	۹۴	نقیس	بابو رام پرشاد	۱۱۸
۷۷	صبید	لالہ برہمدیو سہا	۱۰۳	۹۵	گوہر	بابو بھوانی پرشاد	۱۲۰
۷۸	عارف	شیخ تران چودری	۱۰۴	۹۶	سمراز	بابو جھنگوی پرشاد	۱۲۰
۷۹	عاشق	بابو عکرم ناتھ	۱۰۵	۹۷	جوشن	بابو ہیشور پرشاد	۱۲۳
۸۰	آزاد	بابو بھوانی پرشاد	۱۰۵	۹۸	نادان	منشی پریاگ ناتھ	۱۲۲
۸۱	شاد	بابو باری ناتھ	۱۰۶	۹۹	نطق	بابو کھیت تران سہا	۱۲۲
۸۲	عطا	رے امیر پرشاد	۱۰۷	۱۰۰	صفیر	منشی بکریک سہا	۱۳۲

نمبر	تخلص	نام	صفحہ	نمبر	تخلص	نام	صفحہ
۱۰۱	فطرتی	بابو پریا لال	۱۲۵	۱۱۶	اشتر	بابو امر ناتھ	۱۲۲
۱۰۲	نعت	بابو گو رنجش	۱۲۶	۱۱۷	زیرا	لالہ رام جی	۱۲۴
۱۰۳	جوہر	بابو رادھ لال	۱۲۶	۱۱۸	ناشاد	رام پرشاد کھوسلا	۱۲۷
۱۰۴	درد	لالہ امرت لال	۱۲۷	۱۱۹	نگوارا	بابو رامیشور پرشاد	۱۵۰
۱۰۵	رام	بابو رام نوج سہا	۱۲۸	۱۲۰	رے	رے گوپال کرشن	۱۵۲
۱۰۶	اشتر	بابو بکرم دت	۱۲۸	۱۲۱	زنگین	منشی چھیدن لال	۱۶۱
۱۰۷	خرد	بابو رنجیت سنگھ	۱۲۸	۱۲۲	سنگی	بابو جینا تھ سہا	۱۶۲
۱۰۸	قدا	منشی کلدیپ سہا	۱۲۹	۱۲۳	بشر بی	دی۔ جہتا	۱۶۲
۱۰۹	کلدیپ	منشی ٹھاکر کلدیپ سہا	۱۲۹	۱۲۴	ہمار	بابو شیوناتھ پرشاد	۱۶۳
۱۱۰	پچھی	بابو پچھی ترائن	۱۲۹	۱۲۵	ہمار	اکو ری شیونندن پرشاد	۱۶۳
۱۱۱	کشور	بابو نند کشور لال	۱۳۰	۱۲۶	بیر	چندت ہما بیر	۱۶۳
۱۱۲	کشتہ	بابو اودھ کیشور پرشاد	۱۳۱	۱۲۷	غنیہتہ	بابو اجودھیا پرشاد	۱۶۳
۱۱۳	خلش	بابو جگیشور پرشاد	۱۳۱	۱۲۸		پرو فیشرام ترائن ل	۱۶۳
۱۱۴	زنگین	بابو شن ترائن لال	۱۳۱	۱۲۹	اما	بابو اما جی سہا	۱۶۷
۱۱۵	منوس	بابو کاشتا پرشاد	۱۳۲				

متقدّمین ہندو شعرا کے ہمارے

سلسلہ ۲۷ تک

① گویا تخلص اور نند لال نام۔ ہندو شعرا میں ان سے بہتر مصونی فنس فارسی گو شاعر کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ اسپرنگر کے کٹلاگ میں بھی گویا کا مختصر ذکر ہے۔ سکھوں کے نویں گرو گرو گو بند سنگھ کے رفیق و بھروسہ تھے۔ عرصہ تک عظیم آباد اور تربہت میں رہے۔ گرو گو بند سنگھ ۱۶۶۶ء میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے تھے اور انہی کے سبب سے پٹنہ میں ہرمندر سکھوں کی مقدس و مشہور و معروف زیارت گاہ ہے۔ نند لال گویا کے کچھ حالات پنجابی زبان میں کتابی صورت میں طبع ہوئے تھے۔ غالباً اتر سر میں دستیاب ہو سکتے ہیں۔ گویا کا دیوان نایاب تھا لیکن حسن اتفاق سے ایک دوست نے مجھے لا کر دیا۔ اس کے آخر میں کاتب نے گویا کے کچھ حالات بھی لکھے ہیں وہ اس جگہ بحسنہ نقل کئے جاتے ہیں۔

” مخفی نامہ کہ دیوان ہذا از نند لعل متخلص بہ گویا مذہب داسی
یعنی نانک شاہی است و دریں مقام قصیدہ منظر پورا نہیں مجبور
جناب مستطاب قبلہ عالم و عالمیاں را سے رایان کا لکھا سہائے
نر اندر بہادر و ام اجلا لکم و افضا لکم کہ خاکسار یکے از ادنی ترین

شاگردان خط غر و سی یعنی این خط شفیعا جناب موصوف است
 ذکر این دیوان آمده. آخرش روزی بمقام کجهر حین درستی ذخیره
 کتب هے این اوراق چند از نظر این عقیدت مذکذشت و بخاطر
 پیوست که صاف شود و مرضی مبارک هم جناب ممدوح بر همین
 امر مستحکم آمد چنانچه حسب الامر جناب قبله معظم ایشان این بهیچان
 در روزی چند قلم بند گردانید و بتاریخ هفتدهم سانون سبست ۱۹۱۸
 موافق هشتم ماه اگست ۱۳۶۱ عیسوی مطابق ۲۹ شهر محرم الحرام
 اخانت برکاتہ الی الایام روز پنجشنبه صورت اختتام پذیرفت
 اگر چه چنانکه خواست آنچنان راست نہ آمد. بہر کیف از عدم صورت
 وجود بست انشاء اللہ تعالی اگر زندگی باقیست تا بار دیگر بوجہ
 احسن و قلم پذیر خواهد شد مضمون این دیوان آن ماند کہ همچنان مثل گویا
 جویا باشد. تعریف و توصیف مضامین این دیوان یہ بر طراز سبحان اللہ
 یہ باید گفت. انچه از زبان مبارک جناب قبله ممدوح مسموع شدہ بود
 از ان بالمضاہف یافت کہ این مضمون غار فائز است ہر کہ وہمہ
 بدماغ این رسیدن نمی تواند و اہ کردی سخن بادشاہ و در مقامی
 این دیوان یک رباعی طبع زاد جناب سید تراب علی صاحب و قبلہ
 دام فیضہ کہ الحق این چنین مرد مسلمان کہ ایمانش بہ ہمہ وجوہ از
 اکل حلال و صدق مقال مسلم باشد دیگر ندیدم و ممدوح الیہ توطن
 کجھرہ اند و از ما ہنوداں بسیار ربط دارند مندرج بود بنا بر خواست
 کہ رباعی مذکور ہم کہ با وکار آن بزرگوار است در ذیل ثبت باشد

چنانچہ در ورق قلم تبدی شود۔ الہی توفیق حق پرستی رفیق باو۔

افسوس ہے کہ وہ ورق جس پر سید تراب علی صاحب کی رباعی لکھی

غائب ہے اور دیوان کا اول ورق بھی غائب ہے جس سے پہلی غزل ناتمام
رہ گئی ہے لیکن باقی دیوان مکمل اور نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے۔

ذیل میں دیوان سے بلا انتخاب کچھ اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ سارا

دیوان عارفانہ کلام سے مملو نظر آتا ہے اور اشعار کی زبان بھی ایسی سلیس ہے
کہ حافظ شیرازی کی تقلید معلوم ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کسے بحال غریبان نارسانا رسد رسیدہ ایم بجائے کہ پارسانا رسد

ہزار خلد بریں را بہ نیم جو تخرزد ازاں کہ پیچ بد اں کوے دلربا رسد

طبیب عشق چنین گفتہ است دمی گوید بحال درد غریباں بجز خدا رسد

ندائے خاک درش می شود ازاں گویا کہ ہر کہ خاک نگر دد بد عا رسد

درونِ مردم دیدہ در بادیدم بہر طرف کہ نظر کردم آشنا دیدم

بگرد کعبہ و تجانہ ہر دو گردیدم دگر نیافتم آنجا بھی ترا دیدم

بہ ہر سوے کہ نظر کردم از رہ تحقیق بسانِ خانہ دل خانہ خدا دیدم

گدائی ہر کوئے توبہ ز سلطانی ست خلعتِ دو جہاں ترک مدعا دیدم

مرا ز روز ازل آمد این ندا گویا کہ انتہائے جہاں را در ابتدا دیدم

از دوست غیر دوست تمنا نمی کنیم بادِ سر خوشیم و مداوا نمی کنیم

بایار ہمدیم و نہ بینیم غیر او ما از زوے خضر و مسیحا نمی کنیم

بیارِ زر گسیم کہ زر گس غلامِ دوست ما چشم را بروے کسے دا نمی کنیم

ہر جا کہ دیدہ ایم جمالِ تو دیدہ ایم ماجز جمالِ دوست تماشا نمی کنیم

پروانہ دار گردِ رخِ شمع جاں دہیم چوں غنڈ لیب بیہودہ غوغا نمی کنیم
گویا خموش باش کہ سودای عشق یار تا این سراست از سر خود وانی نمی کنیم

(۲) الفت تخلص اور اجاگر چند نام۔ عظیم آباد کے متقدمین ہندو شعرا
میں امتیازی حیثیت رکھتے تھے شاعری کے علاوہ انشا پردازی میں بھی کامل
دستگاہ رکھتے تھے۔ آغا حسین عاشق مولف تذکرہ نشتر عشق، ہذا بن خوشگو
مولف سفینہ خوشگوار، ڈاکٹر عبد اللہ مصنف ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا
حصہ اور مولوی عزیز الدین بلخی مولف تاریخ شعرا نے بہار نے ان کا ذکر کیا
ہے اور پروفیسر سید حسن عسکری صاحب نے رسالہ معاصر نمبر ۳ بابت
ماہ دسمبر ۱۹۵۳ء میں الفت پر ایک مقالہ شائع کیا ہے جس کو انہوں نے
”انشائے غریب“ کا نادر نسخہ دستیاب کرنے کے بعد لکھا ہے۔ اس مقالہ
کی بدولت الفت کی ایک اردو غزل اول اول منظر عام پر آ گئی۔ اس میں
عسکری صاحب نے الفت کے ایک خط مورخہ ۲۵ شعبان ۱۱۴۲ھ بنام
نواب فخر الدولہ صوبہ دار بہار کا بھی ذکر کیا ہے۔ فخر الدولہ سلطنت مغلیہ
کے مقرر کئے ہوئے آخری صوبہ دار بہار تھے ان کے برطرف ہونے پر صوبہ
بہار کی حکومت ناظم بنگالہ شجاع الدین محمد خاں کے سپرد ہوئی اس لئے
یہ خط بھی تاریخی اہمیت سے خالی نہیں۔

عسکری صاحب نے ریختہ میں الفت کے پندرہ اشعار نقل کئے
ہیں اور لکھا ہے کہ کتابت کی خرابی کے سبب بعض الفاظ صحیح طور پر
نہ گئے۔ ڈاکٹر اختر اور نیوی نے انہیں اشعار میں آٹھ اشعار اپنے ڈی لٹ
کے بقیس میں نقل کئے ہیں عسکری صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ مولف تاریخ

شعراے بہار کا یہ بیان صحیح نہیں کہ اجاگر چند پہلے غربت تخلص کرتے تھے
دام الفت میں گرفتار ہو کر الفت تخلص اختیار کیا۔ عسکری صاحب نے
ان کا تخلص غریب بتایا ہے لیکن اس کی کوئی وجہ بیان نہیں کی ہے غالباً
انہوں نے ریختہ کی غزل کا آخری شعر:-

یار غریب ملک معانی کو رہنما شکل مہیب و صورت زیباسیں کا کیا
دیکھ کر ایسا قیاس کیا تھا راقم کو خیال ہوا کہ انشاء غریب در دیوان
الفت کو بغور دیکھ کر تخلص کی توثیق کی جائے۔ انشاء غریب کا واحد
نسخہ جس میں دیوان الفت بھی شامل ہے، کے پی جیو ال ریسرچ انسٹیٹیوٹ
کی ملک ہے راقم نے اس کو دیکھا تو حیرت ہوئی کہ اس میں ریختہ کے پندرہ
اشعار اور فخر الدولہ کے نام الفت کے خط کا کہیں پتا نہیں۔ میں نے
عسکری صاحب سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے فرمایا کہ مجھے معلوم ہے کہ
وہ اشعار اور خط اب اس نسخہ میں موجود نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ نسخہ
فروخت ہونے کے لئے آیا تھا یہ دونوں چیزیں موجود تھیں اور میں نے نقل
کر لی تھیں لیکن بعد میں یا تو فروخت کرنے والے نے وہ اوراق نکال لئے
یا جلد سازی کے وقت وہ اوراق خستہ حال اور بیکار سمجھ کر ضائع کر دیے گئے۔
بہر کیف اس نسخہ کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو گئی کہ تخلص کی
نسبت عسکری صاحب کا قیاس صحیح تھا الفت نے کسی وقت میں غریب
تخلص کیا تھا۔ دو مقطعوں میں لفظ غریب الفت کے ساتھ آیا ہے اسلئے
غریب تخلص کرنا ضرورتاً ثابت نہیں ہوتا جیسے

.... کہ حال پر سد نہ دل غریب الفت
غم یا یہ مانیاں

دور قی پٹھا ہوا ہے اور الفاظ غائب ہیں ان کی جگہ نقطے دیدے گئے

درالشیوہ نمودیم آہ یار بگفت

غریب الفت ماخیر خواہ ہر فن بود

لیکن ایک خطا کے ساتھ غزل اصلاح کے لئے بھیجی ہے اس کے مقطع میں غریب ہی تخلص کیا ہے اور انشائے غریب الفت ص ۴۹ میں ایک نظم ہے جس کے آخری شعر میں 'غریب' بطور تخلص کہا ہے۔ یہ دونوں شعر ملاحظہ ہوں۔

درمیاں خلوت د لہا غریب ہمنشینے نیست بہتر از کتاب

غریب از کار اینہا چند گوی اماں از کار این غولان غوی

راقم کا خیال ہے کہ مولف تاریخ شعراے بہار نے جس تذکرہ کو دیکھ کر تخلص بجائے غریب کے غربت قیاس کیا اس میں لفظ غریب کے آخری دو حروف کے نقطے نہ ہوں گے۔ دونوں لفظوں میں تجنیس خطی ہے نقطہ نہ ہونے کی صورت میں غریب اور غربت میں کوئی فرق نہیں رہتا۔

راقم نے انشائے غریب اور دیوان الفت بہ نظر تحقیق دیکھا ہے اسلئے ان کی کیفیت مختصر طور پر عرض کرنا فائدے سے خالی نہ ہوگا۔

دونوں کتابیں ایک ہی جلد میں مجلد ہیں جس کی تقطیع ۸ پانچ ۷ پانچ کاغذ دیسی اردنی ہے۔ انشا کی کتاب کے متعدد اوراق غائب ہیں اور دیوان کا بیشتر حصہ آتش زدہ ہے بعض جگہ ہوئے اوراق پر دوسرا کاغذ چسپاں کر دیا گیا ہے جس سے بہت سے مصرعے ناقص رہ گئے ہیں اس کے علاوہ کتاب نے بھی بعض غزلیں نا تمام چھوڑ دی ہیں اس مجموعہ میں اول رقعات ہیں اور بعد میں دیوان ہے۔ کتاب مستعلیق میں لکھی گئی ہے لیکن بعض جگہ شکست

کی سہی کیفیت ہے۔ رقعات کی ترتیب مصنف نے اس طور پر کی ہے۔

(۱) قسم نخستیں مشتمل بر رائفی مرسل بنی مست امرا یاں و بزرگاں فیاض زان

(اول ورق سے ۲۹ ورق تک)

(۲) قسم دوم لمحق ملاطعات شوق آیات مرقدہ بمخلصان یک دل و یکجان

(... ورق ۳۰ سے ۵۲ تک)

(۳) قسم سوم بمتفرقات مثل توصیف بولی و مبارکباد شادی عید و مناسبات غیر

(ورق ۵۳ سے ۵۹ تک)

ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے

اے پر گرز نام تو درج مقالہا سرشار نطق از منہ حمدت لیا لہا

دوسرے ورق پر یہ عبارت ہے: 'ایں نامہ نامی موسوم بانشائے الفت

غریب نمودہ شد' اسٹھویں ورق پر کاتب نے یہ عبارت لکھی ہے۔

تمامی نسخہ انشائے غریب تصنیف منشی اجاگر چند صاحب کاسیتھ ماکھر

سوکلی (؟) بکینٹھ باشی بدست خام بندہ گنہگار فقیر حقیر پیرا دل کے از

طلبہ جناب قبلہ و کعبہ جناب راجہ پیارے لعل صاحب مدظلہ العالی بتاریخ

بست و یکم شہر ربیع الاول ۱۲۸۰ ہجری تمام شد۔

اس کے بعد پھر رقعات کا سلسلہ شروع ہوا ہے جو صفحہ ۸۸ پر

ختم ہوا ہے۔ پہلا ورق غایب ہے اسلئے مکتوب الیہ کا نام معلوم نہ ہو سکا

جو رقعہ مندرج ہے اس شعر سے شروع ہوا ہے۔

بہ ملاجی ہااجی فتنہ قامت نمک پروردہ شور قیامت

چند سطروں کے بعد راجا رام نرائن کی کشتی کی تعریف میں طویل

مضمون ہے اس کے بعد نواب شوکت جنگ پسر صولت جنگ ر حاکم پور نیہ کے
کھوڑے کی تعریف ہے۔ رقعات کا جائزہ لینے سے ظاہر ہوتا ہے کہ الفت کے
تعلقات بہت وسیع تھے تمام مکتوبات امرا، حکام، مشاہیر شعرا، ادبا اور
ممتاز اشخاص کے نام ہیں جن کی تاریخی، سیاسی، ادبی اور سماجی اہمیت مسلم
ہے۔ رقعات کی تعداد ۱۲۰ ہے جن میں مبارک باد سگہ سال ہشتم جلوس
مھار شاہ بادشاہ غازی حسب الایما راجا رام نراین بھی ہے (سال ہشتم
۳۵۵ھ ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت الفت ایک مشاق
انشا پرداز تھے) رقعات جو مختلف اشخاص کے نام ہیں ان میں دس رقعے
بنام راجا رام نراین، پچیس بنام بلاس رائے رنگیں، تین بنام لالہ بندان
خوشگو شاگرد سراج الدین علی خاں آرزو ایک بنام فصیح الشعر امیر محمد
علیم تحقیق، دو بنام میر محمد حسین خلف میر محمد علیم تحقیق، ایک بنام راجا
کیرت سنگہ، دو بنام رائے اودے چند دیوان نواب سراج الدولہ، ایک
از زبان مولوی محمد حسن بنام نواب بیبت جنگ، ایک بنام رائے بالکندر
لوہ راجا کیرت سنگہ، ایک بنام شیخ علی حزیں، ایک بنام میر اشرف
ایک بنام راجا دھیرج نراین، دو بنام لالہ مول راج عزت رکہ بہ تقریب
گیا از شاہجہاں آباد رسید) ان کے علاوہ اور خطوط بھی معزز اور سربراہان
اشخاص کے نام ہیں محض طوالت کے خوف سے اس جگہ ان کا ذکر نہ کیا گیا۔
الفت نے اپنے استاد تحقیق کی وفات پر جو قطعہ تاریخ لکھا تھا
اور سفینہ خوشگو میں درج کرنے کے لئے بند ابن خوشگو کو بھیجا تھا اس کا
ذکر ایک خط میں موجود ہے جو بحسبہ اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔

”بخدمت نخل ہند بوستانِ نکتہ دانی چشم و چراغ معانی میر
محمد حسین صاحب خلف الصدق قبلہ ارباب تدقیق میر محمد علیم صاحب
تحقیق ابلاغ یافت۔“

”میر صاحب قدردان رسوخیت کیشان سلامت۔“
”اشعار انتحالی دیوان میر صاحب و قبلہ رحمت اللہ خدمتگار
ہر کار رسانید انشاء اللہ تعالیٰ لالہ خوشگو صاحب سلمہ المنان
داخل تذکرۃ الشعرا نمایند و احوال ہم حسب الارقام عالی بشرح
و بسط قلمی فرمایند قطعہ تاریخ وصال میر صاحب مغفور کہ طرح
کرده احقر بود ارسال بسای خدمت نمود از نظر معالی منظر
خواہد گزشت۔“

آن میر علیم ر مز معنی جا کرد	در خلوتِ عرش فوقِ چرخِ اَرزق
افتاد ستونِ کاخِ فطرتِ انوس	شد گلشنِ تحقیقِ خرد بے رونق
در ماتمِ او کرد سخنِ جامہ سیاه	چوں گر بہ نمود خامہ از دیدہ شوق
در خونِ جگر دلِ سیہ پوشِ زِ غم	زد غوطہ چو داغِ لالہ در رنگِ شفق
تاریخِ وفاتِ او بالفت ہاتف	فرمود کہ تحقیق شدہ و اصل حق

۱۱۶۱

قطعہ کے دوسرے شعر میں فطرت سے مرزا مسز موسوی فطرت
مراد ہیں جو تحقیق کے استاد اور مشہور و معروف اہل زبان شاعر و استاد
فن تھے گیارہویں صدی ہجری کے اخیر میں اور رنگِ زیب نے ان کو عظیم آباد کا
شاہی دیوان مقرر کیا تھا۔

دیوان الفت

دیوان الفت ۸۳۱ صفحوں پر خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔
بہت سی غزلیں کاتب نے ناتمام چھوڑ دی ہیں اور اکثر اوراق آتش زدہ
ہیں۔ اول صفحہ پر یہ عبارت ہے۔

”دیوان منشی اجاگر چند بکینمہ باشی تخلص بہ الفت ابن لالہ سہابی
سرگ باشی۔ جد مادری راجا پیارے لعل الفتی تخلص مدظلہ العالی“
قبل میں مذکور ہو چکا ہے کہ ترقیمہ میں کاتب نے اپنا نام ہیرا لعل بتایا
ہے، الفتی کے بیٹے کنور ہیرا لعل رضمیرا تھے غالباً وہی اس مجموعہ کے
کاتب ہیں۔

نمونہ کلام

الفت نے جو غزل شیخ علی حزیں کے پاس اصلاح کے لئے بھیجی تھی
اسی کو بطور نمونہ کلام پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے اس میں حزیں کی
شاکردی کا بھی اعتراف ہے۔

من از درد جدائی خاطر اندوگین دارم	کہ دشمن در غل ہچون لب خود دیریں دارم
تسل تا ابد تار سر شکم را شود لازم	نظر از بسکہ ہرزہ نجیر زلف عنبریں دارم
بجائے نارام در سینہ سرو نمازی روید	ز بس رد خیال قامت آن نازنین دارم
بخاک افتادہ چوں من ز عالم بر نمی خیزد	بسان نقش پا در کوی او سر زین دارم
دل از بستگی ہا نقد تہمت در گره دارد	نہ ہچو سکا کل او عقدہ در خاطر زبیں دارم
بہفت اقلیم گرد د نام کفر عشق اورشن	کہ اسم آن صنم نام خدا نقش نگین دارم
ہوام آوردنش عیاد من آساں نمی باشد	دل دیوانہ آن چشم و حشت آفریں دارم

مبادا سیل اشک دیدہ از سرگزید یارب
 بفرج غمزه غارگزنگایے گشتہ مہانم
 ز سوز گریہ بجران رخسارش چہ می پرسد
 ترازدنکتہ ہائے آیدار ز خامہ ام الفت
 ز راہ کو چہ آن شوخ گریے بر حبیب دارم
 چہ سازم نہ راویار شب دل ارم نہ دین ارم
 صد آتش پارہ بخت جگر راستیں دارم
 کہ بر ساعت نظر بر فیض استاد خیریں دارم

نمونہ کلام ریحۃ

ریحۃ میں الفت کی ایک خزل کی دستیاب ہوئی ہے جس کو عسکری صاحب
 نے اپنے مقالہ میں درج کیا تھا وہی اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔

خلوت نشین غم کو تماشا سیں کا کیا
 دیوانہ محبت بے اختیار کون
 مست مئے الست کہ ہے تشنہ و گر
 آباد باد ملک قناعت و مردی
 جس کو ہے زور ہمت باز فیس مردی
 آزا کہ ہست قفل خموشی بہ باب لب
 صاحب سخن سوں صحبت جاہل ...
 پروردہ آفتاب محبت کو روز حشر
 جس کو ہے داغ سیدہ و آتش تامل
 بیتا ستاع دل کا کعب اختیار سوں
 جس کو تپ جفا فی ہمای کامرغ لیلی ہے
 ترک جود درس محبت کا ابتدا
 جائے کہ بوریائے نشیناں قدم نہند
 حاکم سادار نش ...
 مخمور جام عشق کو صہبائیں کا کیا
 محکیم جال محبت و اناسیں کا کیا
 جام شراب کہنہ دینا سیں کا کیا
 ویرانہ خرابی دینا سیں کا کیا
 ارث پدر و خانہ بابا سیں کا کیا
 چون دچرائے ... گویا سیر کام کیا
 سرگ ... و گوہر کیا سیں کا کیا
 باران نیم و سایہ طوبی سیں کا کیا
 سیر گل و تفریح لار سیں کا کیا
 مودے عشق و بے سرو اسیں کا کیا
 ناز طبیب تاب دوا سیں کا کیا
 بے مسند بہ صحبت ملا سیں کا کیا
 قبرش سمور و بستر دیا سیں کا کیا
 ملک شہر سکندر و دارا سیں کا کیا

یارب غریب ملک معانی کو رہ نما شکل مہیب صورت یاسین کا کیا

انشائے غریب اور دیوان الفت میں دو ایسی چیزیں بھی پائی گئیں جن کو بظاہر الفت سے کوئی تعلق نہیں انشاءے غریب کے سفر اول پر مرزا جلال الدین محمد کی لکھی ہوئی ایک رسید مبلغ پچاس روپیہ کی ایک انگریز حاکم کے نام سے ہے جس میں ۱۴ جنوری ۱۸۲۷ء تاریخ بھی درج ہے اور دیوان کے ایک صفحہ پر سمبھوڑت رفعتی شاگرد الفتی کا کہا ہوا ایک قطعہ تاریخ ہے اس کی کیفیت رفعتی کے حالات میں درج کی جائیگی۔

(۳) **موزوں** ہمارا جارام ٹرائن نائب ناظم صوبہ بہار۔ فارسی کے صاحب دیوان اور خوشگو شاعر تھے۔ شیخ علی خیز دمتونی (۱۷۷۷ء) کے شاگردوں میں تھے۔ موزوں کا مطبوعہ دیوان جو ۳۸۴ صفحات کو محیط ہے راقم کی نظر سے گزرا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے خطوط کا ایک مجموعہ موسوم بہ دستورالانشاء بھی ان کے دارث رائے مختصر پرشاد صاحب کے پاس ہے جس میں سیکڑوں مکتوبات ہیں جو اس عہد کے سیاسی اور سماجی حالات پر روشنی ڈالتے ہیں یہ بھی راقم کی نظر سے گزر چکا ہے۔ سفینہ خوشگو میں بھی ان کا ذکر ہے۔ ان کی سیاسی زندگی اور عہد حکومت کو صوبہ بہار کے تاریخی اور انقلابی دور سے تعلق ہے اسلئے صوبہ بہار کی تمام تاریخوں میں ان کا ذکر آیا ہے۔ تمام حالات اور واقعات کو اس جگہ درج کرنے کی گنجائش نہیں اسلئے ضروری حالات مختصراً لکھے جاتے ہیں۔

ان کے والد دیوان رنگ لال کاستھ سری باستو ساکن موضع کشن پور ضلع شاہ آباد (آرہ) صوبہ بہار، نواب علی وردی خاں مہابت خان

ناظم بنگال، بہار و اڑیسہ کے معتمد دیوان تھے۔ لارہ جانی رام نائب صوبہ بہار کے مرنے پر ۱۸۵۷ء میں مہابت جنگ نے راجا رام نرائن کو ان کی جگہ پر مقرر کیا۔ مہابت جنگ اور سراج الدولہ کے عہد تک انہوں نے صوبہ اری کا انتظام و فاداری کے ساتھ کیا۔ اس کے بعد میر جعفر کی نظامت کے دور میں انہوں نے زمانہ سازی اور ظاہر داری سے کام لیا۔ اسی زمانہ میں شاہزادہ عالی گوہر (جو بعد کو شاہ عالم ثانی کے لقب سے بادشاہ ہوا) بہار و بنگالہ پر قبضہ کرنے کے قصد سے صوبہ بہار چلا آیا۔ شہر میں اس کی آن بان اور شان و شوکت کا شہرہ تھا اور میر جعفر اور انگریزوں کے ارادہ کا حال معلوم نہ تھا۔ رام نرائن نے مرحوب ہو کر اپنے مصاحب محمد شاکر کی معرفت ایک سو ایک اشرفی مع عرضداشت شاہزادہ کے پاس بھیجی اور عارضی کا قصد کیا اور محمد قلی خاں کو اپنا طرفدار بنا کر شاہزادہ کے پاس حاضر ہوا اس وقت غلام حسین خاں (مولف سیر المتاخرین) نے قنبہ کیا کہ رام نرائن عیار ہے اس کو ساتھ لے کر فوراً شہر پر قبضہ کر لینا چاہئے لیکن ان کے والد نواب ہدایت علی خاں نے کہا کہ شاہان مغلیہ نے کبھی کسی کے ساتھ دغا نہیں کی ہے اور محمد قلی خاں کو یہ زعم تھا کہ ان کی تلوار کے آگے کسی کی عیاری کیا چلے گی۔ شاہزادہ پھلواری کے قریب خیمہ زن ہوا تھا اسی جگہ راجا رام نرائن بھی حاضر ہوا۔ رسوم دربار کے مطابق وہ آداب و کورنشیاں بجالانے پرے جو کبھی نہ دیکھے تھے۔ رنگ فوق چہرہ اور اس لب خشک حیران رہ گیا۔ نذر کی اشرفیاں پیش کر کے خلعت (سریج و جیفہ صرغ کلخی جو شاہزادوں کے لئے مخصوص تھا) حاصل کیا لیکن شاہزادہ کے ساز و سامان کو اپنے گمان سے کم دیکھ کر

دل میں پشیمان ہوا اور کھانے کا حیلہ کر کے گھر واپس آیا۔ کچھ دنوں کے
 بعد ہی شاہزادہ نے قلعہ عظیم آباد کے قریب کر قیام کیا۔ اس وقت تک رام نرائن
 ظاہر امداد رات کرتا رہا۔ میر جعفر کو خبر پہونچی تو اول شاہزادہ کو کچھ روپے دیکر
 جنگ سے باز رکھنے کا ارادہ کیا لیکن اس کا سامان نہ ہو سکا تو کلاہو کے مشورہ
 سے کر تل کیلاڈ اور میرن کو فوج لیکر روانہ کیا اس کی خبر پاتے ہی رام نرائن نے
 تیور بدل دئے محمد قلی خاں کے عملوں کو جو صوبہ کا حساب دیکھنے آئے تھے
 یہ کہن کر کھلوادیا کہ آپ کیا سمجھ کر حکم کرتے ہیں۔ میں ناظم جنگالہ کا ماتحت ہوں
 آپ کا نوکر نہیں۔ اب تک جو کچھ کرتا تھا برسم مہماں داری کرتا تھا۔ یہ سنتے ہی
 شاہزادہ نے تسخیر عظیم آباد کا حکم دیا قریب تھا کہ قلعہ مفتوح ہو جائے لیکن
 اچانک محمد قلی خاں کو اطلاع پہونچی کہ شجاع الدولہ اس کی غیبت میں قلعہ
 الہ آباد پر قبضہ کیا چاہتا ہے اسلئے وہ ادھر روانہ ہو گیا اور شاہزادہ
 کو جنگ ملتوی کرنی پڑی۔ اس کے بعد ہی عالمگیر ثانی نے انتقال کیا اور
 شاہزادہ بادشاہ ہوا۔ ۱۷۰۷ء میں کاسکار خاں مہین اور بعض زمینداروں
 کو ساتھ لیکر بادشاہ نے رام نرائن اور انگریزی فوج کے خلاف جنگ کر کے
 شکست دی اسی جنگ میں کاسکار خاں نے رام نرائن کو نیرے سے سخت بخروج
 کیا بلکہ اپنی دانست میں مار ڈالا تھا لیکن اس نے تختہ بودج کی آڑ میں لیٹ کر
 کسی طرح جان بچائی۔ اسی سال ۱۷۰۸ء میں انگریزی فوج نے شاہی فوج
 کو شکست دی اس میں رام نرائن اور شتاب رائے نے بھی حتی المقدور
 انگریزوں کا ساتھ دیا تھا۔

۱۷۱۱ء میں انگریزوں نے میر جعفر کو معزول کر کے میر قاسم کو مسند

نظامت پر بٹھایا۔ میر قاسم نے رام نرائن سے صوبہ کے محاصل کا محاسبہ
چاہا۔ رام نرائن نے حیلہ حوالہ کیا اور انگریزی فوج کے افسروں سے خفیہ میر
قاسم کی شکایتیں شروع کیں اور ان کو یقین دلایا کہ میر قاسم انگریزوں پر
چھاپا مارنے کا قصد رکھتا ہے۔ جنرل کوٹ نے اس کا یقین کر کے اچانک میر
قاسم کی حرکت کا پردہ ادا کیا تو میر قاسم کو خواب راحت میں پایا اور اس پر
رام نرائن کی فتنہ انگیزی کا حال کھلا۔ کلاکتہ میں کوئٹل کو معلوم ہوا تو اس نے
جنرل کو واپس بلا لیا اور میر قاسم کو لکھا کہ رام نرائن کے معاملہ میں تم کو اختیار
ہے۔ میر قاسم نے حساب طلب کر کے دیکھا تو شاید بعض خیانتوں کا پتا چلا۔
رام نرائن نے سرشتہ کا محاسبہ کم کرنے کی غرض سے بعض مقصدیوں کو روپوش
کر دیا لیکن میر قاسم نے رام نرائن کے گھر سے سات لاکھ روپے نقد اور تھمینا
اسی قیمت کی جنس برآمد کی۔ باقی رقم جو دوسروں کے پاس چھپا دی گئی تھی
اس کا پتا نہ ملا۔ میر قاسم نے رام نرائن کی جگہ پر راجا نویت رائے کو مقرر کیا۔
۱۷۶۳ء میں میر قاسم کی انگریزوں سے ان بن ہوئی اور جنگ کی نوبت
پہونچی اس وقت جنگ سیٹھ، سردپ چند، راج بلجھ، فتح سنگ، بنیاد سنگ
جو انگریزوں سے خفیہ ملے ہوئے تھے اور ان میں سے بعضوں نے میر قاسم کے
خلاف انگریزوں کو خطوط بھی لکھے تھے اور اب تک میر قاسم کی قید میں تھے قتل
کر دئے گئے اور اس کے بعد ہی قصبہ باڑھ کے قریب راجا رام نرائن کو گلے
میں ریت کا گھڑا بندھوا کر گنگا میں غرق کر دیا گیا مفصل حالات رانم نے تاریخ
مگدھ مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند ۱۹۴۵ء میں لکھے ہیں۔

مشہور صاحب دیوان شاعر ہونے کی حیثیت سے ان کا ذکر اکثر

تذکروں میں پایا جاتا ہے۔ سفینہ خوشگو میں بھی ان کا تذکرہ موجود ہے تذکرہ
 عمدہ منتخبہ مملو کہ انڈیا آفس لائبریری لندن اور سخن شعر مولفہ نساجی
 میں بھی ان کا ذکر راقم کی نظر سے گذرا ہے۔ ان کے فارسی کلام کا نمونہ
 ان کے دیوان سے اور اردو اشعار جو تذکروں میں پائے گئے اس جگہ پیش
 کئے جاتے ہیں۔ ادب بہت کم کہتے تھے گنتی کے صرف چند اشعار ان کی طرف
 منسوب ہیں۔

فارسی

ردشن بود بہرزم خموشی بیان ما	چوں شمع سوخت نالہ ماہر زبان ما
خون در جگر نماند و خدنگے تو می رسد	حیف است این کہ تشنہ رود میہان ما
عمرے ست برسگان درست قف کردہ ایم	در قسمت ہما نبود استخوان ما
از بخت نارسا نرسد تا بگوشش یار	موزوں پرست گرچہ جہاں ز فغان ما
دی شب کہ کار بلبل دل آہ و نالہ بود	خون جگر بہ مردم چشم حوالہ بود
گرچہ بروے تو چوں آئینہ حیراں گشتم	لیک از عکس رخ رشک گلستاں گشتم
در چینی فصل کہ ہر خار چمن گل گردید	بخت بد میں کہ من از نالہ سراپاں گشتم
تا سخن ہائے من از فیض خرب موزوں شد	بغزل شہرہ و محو و ہزاراں گشتم
دل خواستم کہ اشک تماشا شود نشد	امید قطرہ بود کہ دریا شود نشد
گم گشت دل بکوے تو از دست بخودی	ہر چند خواستم کہ پیدا شود نشد
دیگر کجا مست چشم ز بیگانگاں مرا	یک لحظہ خواستم دل از ما شود نشد
موزوں تمام عمر دریں آرزو گذشت	کارام قسمت دل پیدا شود نشد
تا کرد سوز عشق بجانم سراپتے	چوں شمع نیست گریہ مارا نہایتے

موزوں بسوئے میکد ہر گہ کہ میرم از ماست التجاوز ساقی عنایتے
رباعی

مے نوش کہ عمر جاودانی این ست خوشتر بہ ہزار کا مرانی این ست
ہنگام گل است درمے یاراں مست خوش باش دے کہ زندگانی این ست

ریختہ

(۱) بھولی نہیں مے بھکوتوں کی ادا ہنوز دل کے لگیں پہ نقش ہے نام خدا ہنوز
(۲) کچھ گرائی نہیں بجا وہ ستمکار کے ساتھ دل کھیل چو ہی پڑا اشک سبکبار کے ساتھ
(۳) ابر ہو گا تو خجالت سستی پانی پانی مت مقابل ہو مے دیدہ خونبار کے ساتھ

شعر نمبر ۲ چمنستان شعر میں بھی موجود ہے اور شعر نمبر ۲ تذکرہ گلزار
ابراہیم میں پایا جاتا ہے اور غالباً اسی سے تاریخ شعر اے بہار میں نقل کیا گیا ہے۔
مشہور ہے کہ سراج الدولہ کے مقتول ہونے کی خبر کو سنکر موزوں نے
فی البدیہہ مندرجہ ذیل شعر موزوں کیا تھا جس کو میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ
میں درج کیا ہے

غزلان تم تو واقف ہو کہو مجھوں کے مرنے کی

دوانا مر گیا آخر کو ویرانے پہ کیا گزری

راجا رام نرائن نے اردو کے کچھ اور شعر بھی بعض موقعوں پر چھپے
تھے بعض لوگوں نے ان کو خود موزوں کے اشعار ہونے کا گمان کیا ہے لیکن
اس کا کوئی ثبوت نہیں اور راقم کے خیال میں دوسروں کے اشعار تھے جن کو
انہوں نے بر محل پڑھا تھا۔

(۴) خاکستر تخلص اور منشی سب سکھ نام، برادر راجا رام نرائن موزوں

عظیم آبادی قوم کا بیٹھ سری باستور محمد فقیہ درو مند کے شاگرد تھے جو حضرت
منظر جان جاناں کی صحبت سے بہرہ مند تھے۔ تذکروں میں خاکستر کا صرف
یہی ایک فارسی شعر پایا گیا جو بطور نمونہ کلام درج کیا جاتا ہے۔

بہار کرد گل عارض عرفت اکش

نگہ بچشم تماشا ز شوق بر زیر است

⑤ رنگیں منشی بلاس رائے خلف راجا امان رائے دیوان مدار المہام
پسر محمد علی روہیلہ متوطن عظیم آباد قوم کا بیٹھ سری باستور۔ راجا رام نراین
موزوں کے رفقا میں تھے۔ اجاگر چند الفت کے خطوط ان کے نام بھی پائے
جاتے ہیں جس کا ذکر الفت کے حالات میں گزر چکا ہے۔ تاریخ شعراے بہار
کے مطابق ۱۱۹۰ھ میں انتقال کیا۔ تذکرہ عشقی میں ان کا ایک شعر رنجیت میں
لا دہ یہ ہے۔

اس مصیبت میں جو تو گھر سے نکالے ہو مجھے یہ تو بلا میں بھلا جاؤں کدھر آخر شب
فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ازدختر ز شیخ بفر سنگ گریزد
عشق از دل سینہ پر از آبلہ دارد
ایں مرد بینید چہ نامرد بر آمد
فریاد کہ آتش ز سپندم گلہ دارد
میر حسن کے تذکرہ میں رنگیں کے اسی قدر حالات ہیں جو اوپر مذکورہ
ہوئے اور اردو کا وہی ایک شعر پایا جاتا ہے جو مذکور ہوا۔

⑥ مسکین لالہ بخت مل متوطن عظیم آباد۔ تاریخ شعراے بہار کے
مطابق ۱۱۹۰ھ تک زندہ تھے۔ مضمون آفرینی اور پرگوئی میں مشہور تھے۔
ان کا ایک شعر یہ ہے۔

دے زمیں پہ جتنے بے یاد حق ہیں پھرتے دے آدمی نہیں ہیں مائی کی موتیں ہیں
تذکرہ گلزار ابراہیم میں مذکور ہے کہ اہل فوں نے اشعار بہت کہے لیکن

تحسین سے محروم رہے اس تذکرہ میں بھی ان کا یہی ایک شعر ہے۔

(۷) بہادر تخلص اور راجا بینی بہادر نام۔ عالمگیر ثانی اور شاہ عالم
ثانی کے عہد میں صوبہ بہار کے راجاؤں اور ناظم بہار کے معتمدوں میں تھے۔
تذکرہ عہدہ منتخبہ مولفہ اعظم الدولہ سرور نمبر ۱۳۶ مملوکہ انڈیا آفس لائبریری
لندن میں ان کا ذکر یوں ہے۔

”بہادر تخلص راجہ بینی بہادر از راجگان صوبہ بہار است از دوست
سیاہی مو کی گئی، دل کی آرزو نہ گئی ہمارے جامہ کہنہ سے مئے کی بونہ گئی
تذکرہ سخن شعرا میں بھی ان کا یہی ایک شعر پایا جاتا ہے، کنور حبوت
سنگہ پروانہ انہیں کے بیٹے تھے۔

(۸) ذوق منشی آسار ام ساکن عظیم آباد شاگرد مرزا قدوسی۔ میراشر
کے رفیق تھے تذکرہ شورش عظیم آبادی میں ان کا اسی قدر حال اور یہ اشعار
ہیں۔

دہ نظر محکو جب نہیں آتا	کچھ نظر محکو تب نہیں آتا
دل جانتا ہے تیرے ہوا خواہ کا اسے	شعلہ کی طرح رات جو کچھ اضطراب تھا
ذوق کے مرنے کا افسوس نہیں کچھ اس کو	غم کہاں شمع کے دل میں کسی پر دانے کا
درد دل کہنے نہ پائے آج بھی	بیٹھتے ہی یار تو اکتا گیا
اے عہد لیب سچ کہہ کس کا ہوا چ پیالہ	لالہ کرنے اکٹھا ایفون پو ست لالہ
’میراشر‘ سے غالباً میراشر ف کشمیری پسر میرا فضل کشمیری مراد ہیں	

جن کا مزار اور انہیں کی بٹوائی ہوئی مسجد محلہ چوک شکار پور میں موجود ہے۔

مزار اور مسجد میں کتبے بھی لگے ہوئے ہیں۔ سیر المتاخرین میں بھی ان کا ذکر ہے۔

⑨ عاشق ہمارا جا کلیان سنگہ مخاطب یہ انتظام الملک ممتاز الدلہ
 تنہور جنگ قوم کا دستہ سری باستو خلف ممتاز الملک ہمارا جاشتاپ رائے
 ہمارے منصور جنگ ۱۱۶۵ھ میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے اور ۱۱۸۷ھ میں
 شتاب رائے کے مرنے پر یہ اپنے باپ کے خطابات سے مخاطب اور پچاس ہزار
 روپے سالانہ تنخواہ پر ان کی جگہ پر نایب دیوان صوبہ بہار مقرر ہوئے۔
 ۱۱۸۷ھ میں ہمارا جا کلیان سنگہ اور راجا خیالی رام نے ملکر انتیس لاکھ
 اکیس ہزار ایک سو سات روپے سالانہ پر انگریزوں سے صوبہ بہار کا تہجد
 لکھوایا تھا۔ انگریزوں کو اس کے قبل تک اٹھائیس لاکھ سے زیادہ مالگذاری
 وصول نہ ہوئی تھی اسلئے یہ ٹھیکہ منظور کر لیا لیکن بعض وجوہ سے علاقوں کا
 خاطر خواہ بندوبست نہ ہو سکا۔ دوسرے سال انگریزوں نے مالگذاری کی
 رقم کسی طرح کلیان سنگہ سے وصول کی لیکن اس سے کلیان سنگہ کی مالی
 حالت اچھی نہ رہی۔ نیابت کا تعلق بھی نہ رہا تھا اس لئے پریشان ہو کر کلیان
 سنگہ نے عظیم آباد کو چھوڑ کر کلکتہ میں قیام کیا۔ مدت دراز تک وہاں رہنے
 کے بعد ۱۲۱۸ھ فصلی میں یہ پھر عظیم آباد آئے تو انہوں نے اپنے مکانات اور
 باغ کو دیران پایا اور اہل شہر کے التفات میں بھی کمی محسوس کی اسلئے باقی پور
 جا کر انگریزی حکام کی کوٹھیوں کے قریب بود و باش اختیار کی۔ بالآخر ۱۲۲۴ھ
 میں یا اس کے بعد انتقال کیا۔

کلیان سنگہ اپنے باپ کی طرح شعر اور ادیبوں کے قدردان

ہونے کے علاوہ بذات خود تواریخ شاعری اور ادب میں کافی دستگاہ رکھتے
تھے مثویٰ تریا، حبیب السیر مدح ایہہ اطہار اور اس کے علاوہ خلاصۃ
التواریخ اور واردات قاسمی یادگار چھوڑیں یہ سب کتابیں فارسی میں ہیں
تاریخی کتب انہوں نے مسٹر ابراہیم والیڈ کی فرمائش سے لکھی تھیں ان کتابوں
کو انہوں نے ۱۲۲۷ھ میں تمام کیا اس وقت ان کی بصارت بھی جاتی رہی تھی
چنانچہ خود لکھا ہے کہ جو کچھ لکھواتا ہوں حافظہ کے بھروسے پر لکھواتا ہوں خود
مسودات کو پڑھنے سے معذور ہوں۔ خلاصۃ التواریخ کا انگریزی ترجمہ
نواب سرفراز حسین خاں مرحوم نے اب سے کوئی تیس برس قبل کیا تھا جس کو
ریسرچ اسٹیوٹ نے چھپوایا تھا اور واردات قاسمی کا ذکر بھی بعض انگریزی
تاریخ میں انگریزوں نے کیا ہے۔ یہ اپنے باپ کی طرح صاحب تدبیر نہ تھے لیکن
علمی صلاحیت و لیاقت میں اپنے مماثل و اقربان سے کسی طرح کم نہ تھے ناز و نعم
میں پرورش پانے کے سبب عیش پسند تھے۔ شعرا کے اکثر تذکروں میں ان کا
ذکر خیر پایا جاتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

فارسی

نالاں ز غم فرقت مہ پارہ خویشم اوارہ دست از دل آوارہ خویشم
باحسن پریزاں دارم سروکائے در آئینہ مشغول بہ نظارہ خویشم
ساتی نبود حاجت من بامے نابت بخود زنگاہ بت میخوارہ خویشم

ربختہ

چایا ہے جگر نے حشر کا سا شور پہلو میں مگر دیکھا ہے یہ حالِ دلِ رنجور پہلو میں
ان کی سیاسی زندگی کے واقعات راقم نے تاریخِ مگدھ میں لکھے ہیں۔

(۱۰) گریاں بھوانی سنگہ بہادر عرف راجا کنور مہاراجہ شتاب رائے کے بیٹے تھے مرزا محمد علی فدوی عزت مرزا بھجو سے اصلاح سخن لینے لکھے۔ تذکروں میں ان کا صرف یہی شعر ملا۔

دل ہی نہیں ملے ہے ملے کیا نشانِ داغ مدت سے ڈھونڈتا ہوں گردن کیا بیانِ داغ
(۱۱) رقیہ منشی گرسہاے لال ولد منشی نور نراین لال ساکن ندرہ ضلع گیا فارسی و عربی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ اردو شاعری میں شیخ ناسخ لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ان کا اردو کلام دستیاب نہ ہوا فارسی کا ایک شعر تاریخ شعراے بہار سے نقل کیا جاتا ہے۔

در چمن و اگر این عقدہ کیسو گردد غنچہ غنچہ گرہ نافہ آہو گردد
(۱۲) دل منشی بینی پرشاد خلف منشی دی پرشاد قوم کا بستہ ساکن عظیم آباد شاگردِ راسخ عظیم آبادی ان کا حال اور یہ شعر ایک بیاض میں پایا گیا جو مؤلف تاریخ شعراے بہار کو کسی نے دی تھی۔

پردہ اٹھا کے تو نے ادھر کو گزر کیا عالم کے دل میں تیری محبت نے گھر کیا
جی چاہتا ہے بولے ہرگز نہ یار سے پر بس نہیں چلے ہے دل بقرار سے
(۱۳) تحقیق لالہ جیون رام ولد لالہ کرپا رام کاسیت مہری باستو ساکن موضع شیو دھا پرگنہ ترسٹھ (صوبہ بہار) ان کے حالات کتاب آئینہ ترمذت صفحہ ۳۷ اور صفحہ ۲۵۶ میں مذکور ہیں وہی اس مقام پر نقل کئے جاتے ہیں۔

”شریف و نجیب عالی خاندان صاحب علم و صاحب تصنیف درمیں
دصاحب معاش تھے۔ علوم عربی و فارسی میں شہرہ آفاق تھے۔ راجا مادھو

سنگہ بہادر درجہ کا دسواں فصلی تا ۱۲۱۵ء فصلی موافق ۱۸۰۵ء کے
دیوان تھے۔ شروع عملداری میں سرکار انکلاشیہ کی جب رقم دستورات
و نامکار وغیرہ ہمارا جاماد صوم سنگہ کا ضبط ہو گیا تھا اس وقت دیوان جی
موصوف نے بڑی کوشش دے کر کے ان رقومات کو واکذاشت کروایا اس
صلہ میں موضع ہر پور پر گنہ بھر وارہ ہمارا جاماد صوم سنگہ بہادر نے عطا
کیا۔ وارثوں سے ان کے بالفعل (یعنی ۱۲۹۷ء) جانی بلجہ سنگہ وجد بلجہ
سنگہ موجود ہیں اس وقت زمانہ ان سمجھوں کا نا موافق ہے۔

دیوان جی صاحب اشعار فارسی بھی کہتے تھے تحقیق تخلص کرتے
تھے منشی رادمہ لال چچا حقیقی راقم تاریخ ہند (یعنی منشی بہاری لال فطرت)
کی اول شادی اس خاندان میں لڑکی سے بابو کشن بلجہ ولد بابو رام بلجہ میرہ
دیوان جی ولد رام کے ہوئی تھی وہ لڑکی دیوان رام ناٹھ سورج پور کی نواسی
تھی دیوان جی موصوف کا ایک شعر راقم کو یاد ہے لکھا جاتا ہے۔
ہر عمل پختہ شود خام کہ درخانہ بماند چوں پلاذر کہ دگر سال نماید درشلخ
افسوس ہے کہ تحقیق کا اور کلام دستیاب نہ ہوا اور ان کی تصنیفوں
کا بھی پتہ نہ ملا ممکن ہے کہ تلاش جستجو سے ان کے موجودہ درشا کا پتہ مل سکے
اور کلام و تصانیف بھی دستیاب ہو سکیں۔ اجاگر چند الفات کے رقعات
میں ایک رقمہ لالہ جبین رام کے نام بھی نظر سے گزرا ہے۔

(۱۴) راجا تخلص اور راجا بہادر نام خلف ہمارا جاشتاب راے۔
اشرف علی خاں فغان متوفی ۱۷۶۷ء کے شاگرد تھے۔ تذکرہ عمدہ مخفیہ مؤلف
سرور مملوکہ انڈیا آفس لائبریری لندن، تذکرہ سخن شعرا اور تاریخ شعرا بہار

میں ان کا ذکر موجود ہے نمونہ کلام یہی ایک شعر پایا گیا۔

یہ زخم دل بہائے مرہم تلک نہ پہونچے ہم اُن تلک نہ پہونچے وہ ہم تلک نہ پہونچے
(۱۵) بیدار غشی بسا دن نعل تلمیذ حضرت منظر جان جاناں عظیم آباد
 میں بظن اختیار کیا تھا غصہ دراز تک یہاں رہے اور یہیں انتقال کیا۔
 تذکرہ سورش عظیم آبادی اور تذکرہ عشقی عظیم آبادی دونوں میں ان کا
 ذکر ہے اور گارسن و تاسی نے بھی اپنے تذکرہ (زبان فرنج) میں ذکر کیا ہے۔
 ریختہ اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ریختہ کا نمونہ یہ ہے۔

ہے تیرے سدا کون مرا پوچھنے والا ہاں تجکو سلامت رکھے اللہ تعالیٰ

کے تحت جگروں آنسوؤں کے ساتھ جاتے ہیں کہ جو پھولوں کی پکڑی لیکے پانی میں بہاتے ہیں

(۱۶) فرحت لالہ رام چند ساکن محلہ عالم گنج شہر عظیم آباد فارسی کے پرگو
 اور باکمال شاعر تھے ان کے مختصر حالات مرے پاس موجود تھے لیکن حسن
 اتفاق سے مرے کرم فرما مولانا عبد الرشید فوقانی ابن مرحوم علامہ شوق
 نیوی نے فرحت کی تصانیف کی مفصل کیفیت اپنی ذاتی واقفیت اور
 علامہ شوق کی تحریر کے حوالہ کے ساتھ محض ادبی ذوق کے تقاضے سے اس
 تذکرہ کے لئے ارسال فرمائی ہے۔ لہذا راقم شکریہ کے ساتھ اس کو درج کرتا
 ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ "فرحت نے دیوان کے علاوہ دو دفتر میں مثنوی بھی
 لکھی ہے جس میں مشہور قصہ حاتم طائی کو فارسی میں نظم کیا ہے۔ اس کا
 پرانا قلمی نسخہ علامہ شوق نیوی مرحوم کے کتب خانہ میں محفوظ تھا اب میں
 محمد عبد الرشید فوقانی ولد شوق نیوی نے خدابخش خاں مرحوم ربانکی پور پٹنہ
 کے کتب خانہ میں داخل کر دیا ہے۔ جناب شوق نیوی مرحوم کتاب یادگار وطن

صفحہ ۳ میں لکھتے ہیں۔ گنج شائگان 'یہ نایاب ثنوی لالہ رام چند متخلص بہ
فرحت ساکن عالم گنج کی تصنیفات سے ہے جس میں مستور قصہ حاتم طائی کو فاری
میں نظم کیا ہے۔ اس کا پرانا قلمی نسخہ مصنف کے وقت کا لکھا ہوا جناب والد
مرحوم کے ہاتھ لکھا تھا اس کا دوسرا دفتر موسوم بہ گنج باد آوردا اسی شاعر کا
کہا ہوا حسن اتفاق سے محکوم مل گیا جس میں حاتم طائی کے وہ قصے ہیں جو آج تک
نہ فارسی میں راقم کی نظر سے گزرے ہیں نہ اردو میں یہ دونوں دفتر فقیر کے
کتب خانہ میں موجود ہیں جن کو بوجہ نایابی و حب وطنی راقم نہایت عزیز رکھتا
ہے۔ مصنف نے دونوں دفتر میں حمد و نعت کو ذوالبحرین میں لکھا ہے اور
دفتر اول میں حضرت مخدوم شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی مدح ذوالبحرین اور
سہ بھری اور چہار بھری اشعار میں لکھی ہے چنانچہ چہار بھری اشعار میں
سے ایک شعر یہ ہے۔

قطرہ از جود تو جود کثیر ذرہ از خوے تو ہر منیر
اس دفتر کو مصنف نے شہادہ میں تمام کیا ہے۔ اس کی
تاریخ کس خوبی کے ساتھ یوں لکھی ہے۔

سال اتماش چودل از عقل خواست کرد دو انگشت خم و یگرد و راست
یعنی دو انگشتوں کو دوبار خم کرنے سے دو آٹھ کی شکل یعنی ۸۸ پیدا ہوتے
ہیں اور دو انگشتوں سے دو الف کے مانند گیارہ ہوتے ہیں
اس طور سے شہادہ نکلتا ہے۔ یہ دونوں ثنویاں ایسی کمیاں اور
غیر مستور ہیں کہ کتاب تو کتاب مصنف کے نام سے بھی کوئی واقف نہیں
(تمام شد تا اہم شوق نیموی مرحوم)

اس کے بعد فوقانی صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ دفتر اول کے آخر میں یہ مضمون ہے۔

حاتم نامہ من تصنیف لالہ رام چند متوطن محلہ عالم گنج بوقت
دوپہر روز چہار شنبہ ماہ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ جلوسہ دارالامان شاہ بادشاہ
غازی خلد احمد ملکہ و حشمتہ اب ہم دفتر اول موسوم بہ گنج شایگان اور
اور دفتر دوم مسمیٰ بہ گنج باد آور د کے چند اشعار مختلف مقامات سے انتخاب
کر کے ہدیہ ناظرین قارئین کرتے ہیں اشعار حمد و نعت دفتر دوم مسمیٰ بہ گنج باد آور
معروف بہ حاتم نامہ بہ صنعت دو بحرین۔

اے کہ شد از فیض تو اندر سخن	طوطی طبعم ہمہ شکر شکن
شکر تو اے خالق بندہ نواز	کے شود از بندہ ناساز ساز
گردے از شکر تو راتم سخن	پر شکر از شکر تو گرد دہن
از گرم آو۔ دہ از بہر ما	احمد مرسل سر ہر انبیا
از سر صدق از من عامی مدام	باد بر آں مایہ رحمت سلام
فرحت دل خستہ شیریں بیاں	دم بدم از الطیف تو خواہد چناں
خاطرش از شوق تو در جوش باد	گو ہر عشق آرزو ہر گیش باد
اشعار خاتمہ کتاب دفتر دوم	و اشعار در مدح ستر فریدل صاحب

بہادر۔

شکر ایزد خامہ گو ہر فشاں	کرد در ریزی بسے در داستان
زور قلم گرچہ فسانہ سرسری	لیک در افشاں در نظم دری
باد جو دشمن چندیں کار گاہ	شد مرتب شذیعی در چار ماہ

بهر نامش دواشتم غور تمام
 چون صفات داور دالا هم
 مشرف فریدل فرخنده شان
 صاحب کز خوان احسانش مدام
 مجله در دفتر اول قلم
 خاتمه هم فرحت از زیب تمام
 هست امید از خداے ذوالکرام
 شعر دویم دفتر این علم گنج
 در نشان بے رنج میجوی از گنج
 نیز شعر بر دو دفتر در شمار
 سال انگریزی بے فرخنده فال
 نسبت بندی شناسی سال خوش
 سال هجری گشت روشن بهجوم
 اشعار دفتر اول همی به گنج

مصنف دور و مدف شهر عظیم آباد واقع شده

۱ اشکر کایر محمود و رنگین کلام
 ۲ خوانش گلدرسته باغ جنال
 ۳ نے از مستی غلط کردم سخن
 ۴ هست این رعنای دس گلزار
 ۵ خال و بیش نقطه های انتخاب

عقل کردش گنج باد آور دنام
 کاین جود و منبع فضل و کرم
 کز خطای دست پر دریا و کان
 خلق را چون نهر پر زر هست جام
 ساخت بر مصفحات زرافشان رقم
 یافت در تفسیر حسن اقسام
 تا شود مقبول طبع خاص دعاء
 دو عدد دیدم برابر چار پنج
 پنج هزار و پانصد و پنجاه و پنج
 یکصد و هشت و سی و دو یا نه هزار
 یک هزار و هشت صد و آن سال
 یک هزار و هشت صد و پنجاه و شش
 یک هزار و دویست و هشت و چار و ده
 گنج شایگان که در اتمام کتاب و بیان احوال

یافت با صد زیب حسن انتظام
 یا که دایم رود در جنت مرکان
 پر غلط شد این همه تشبیه من
 از گزارش کس کند عاشق کنار
 خط خورشید و دل رفی کتاب

۶ ابروئے مصرعه بر حبه است
 ۷ شدر عطر کیسوی این مشک بو
 ۸ موئے بند زلف این مشک بر بند
 ۹ در سخن فرحت تخلص ساخته
 ۱۰ می کند بزم سخن را بوستان
 ۱۱ روکش باغ ارم شد او هست
 ۱۲ و چه شهر خوشتر از باغ بهشت
 ۱۳ از عمارت گر بنا سازم سخن
 ۱۴ کنگره های عمارت های آن
 ۱۵ چار سولیش بوستان دلکش است
 ۱۶ سرو و شمشادش بر غنائی علم
 ۱۷ گل رخاں در دے خراماں هر طرف
 ۱۸ سینه و اسازند گر اندر چمن
 ۱۹ موج زن سوسه شمالش آب گنگ
 ۲۰ هر یک پاشند از کف مشت آب
 ۲۱ در جنوبش رود که جلا رواں
 ۲۲ هست آنجا در گه عرش اشتباه
 ۲۳ تاج شاهي را شرف از فرق آن
 ۲۴ از قصورش قصر جنت پر قصور
 ۲۵ گرو گردش روضه جنت نشان

۱ منی ز کین حنائی بسته است
 ۲ مغز مشک نافه چپ مشک بو
 ۳ بند نافش طبیعت را ام چند
 ۴ اشوب فکرت بمیدان ساخته
 ۵ بشنو اندر کشور هندستان
 ۶ نام آن شهر عظیم آباد هست
 ۷ وصف او باید به آب زر نوشت
 ۸ بر میر کرسی نشیند مشعر من
 ۹ میزند خنده بریش آسماں
 ۱۰ از نسیمش مغز عالم مشکهاست
 ۱۱ عاشق و معشوق ارساوه بهم
 ۱۲ در بغل شیشه و جام می بکف
 ۱۳ گل ز حسرت چاک سازد پیر من
 ۱۴ چشمه کوثر خجل زان آب درنگ
 ۱۵ بر لباس خولشتن بچون گلاب
 ۱۶ نخل تار و انبه گرداگرد آن
 ۱۷ شاه ارزاں منظر نورانی
 ۱۸ هست او صاحب ولایت در جهان
 ۱۹ گنبدش تابنده بچون سر ز دور
 ۲۰ در میان او نسیم خنبر نشان

۲۶ در میان سخن او حوض کلاں
 ۲۷ سوره دولتش کند گر کس گزار
 ۲۸ وصف آن زمین بسین گرسازم رقم
 ۲۹ نامه جود و سخا شد چون تمام
 ۳۰ موسم آغازش که از بس سعد بود
 ۳۱ سال آتش چو دل از عقل خواست
 ۳۲ دمدم میگفت دل بر طبع این
 انتخاب اشعار دفتر اول یعنی گنج شایگان در صنعت ذوالبحرین

حمد باری

اے که شد از ذکر تو شیرین مقال
 نام تو آرایش عنوان بود
 شد سخن از فیض تو آب روان
 حمد تو زاندازه فکر ت پروان
 مدح تو افزون ز حد گفتگو
 نعت سید المرسلین خاتم النبیین محمد مصطفیٰ صلی الله علیه و سلم
 سایه از رحمت و لطف خدا
 افضل و زیبند و قدر رفیع
 امجد و پیغمبر رب جلیل
 سینه او مطلع انوار حق
 جبهه او منظر نور اله

دیکه شد از فکر تو رنگین خیال
 مدح تو پیرایش دیوان بود
 پر گهر از مدح تو درج دهاں
 وصف تو زاندازه شهرت فزون
 جاے تو بیرون ز کد جستجو
 مایه زیبایش هر دو سرا
 اکرم و والا قدر امت شفیع
 از مره رو بد ره او جبریل
 باطن او مخزن اسرار حق
 اشوه حق را رخ او جلوه گاه

مقدم خود بر سر افلاک داشت
هم ملک از غاشیه داران است
مدح وے از خامه گئے آید تمام
اشعار در مدح مخدوم شیخ سعدی
ایکے دل از مدح تو دریائے شرف
وصف تو گلگونہ روضے سخن
رونی ملک سخن از روضے تست
نام تو ورد دل از باب ہوش
مقبول حق حضرت سعدی تویی
ناطفہ از ذکر تو شیریں بود
خامہ من مصرعہ برجستہ گشت
مصرعہ فکرم پر پروانہ ایست
خاطر من گل شد و طبعم چمن
مدح تو اکنون کنم از چار بحر

انتخاب اشعار در صنعت چہار بحر

ایکے شد از در تو زیب سخن
قطرہ از جوئے تو جو د کثیر
نفخہ از خطہ تو مشک تبار
در صنعت سہ بحر

مدح تو از حد من آمد برون

بر سر خود و افسر لولاک داشت
هم فلک از منطقه پند ال اوست
هم زوے الطاف و زفرحت سلام
شیرازی علیہ الرحمۃ و رضعت مجمع البحرین
جاں بود از فیض تو در شگرت
مدح تو مشاطہ روضے سخن
تازیکی باغ من از جوئے تست
از خم فیضت ہمہ کس جرعه نوش
راحت جاں بایہ شادی تویی
روضہ ام از مدح تو رنگیں بود
ریشہ ریشہ در کفم گلدمتہ گشت
نقطہ کلکم در یکدانه ایست
بلبل من دال شد و مغرم سمن
تا شود از وصف تو گلزار بحر

چہار بحر

پر گہر از زر تو جیب سخن
ذرہ از جوئے تو مہر منیر
ریشہ از نیم تو ابر بہار

وصف تو از کد من آمد فزون

کن نگہ از رافتِ خود سعدیا
بر رخم اینک در راحت کثا
مزرعہ امید من از لطف خویش
تازہ و سرسبز کن از لطف خویش
در سخن اے فرحت خوش گویا
بیل خوش نغمہ بنوا خیموش
قصہ از حاتم طی باز خواں
شہرہ جودش فکن اندر جہاں
از سر گنجینہ دل ریز دور
دامن عالم بکن از گنج پر
بس سخن از حاتم طی می کنم
صنعت بحر این ہمہ طی می کنم

اس کے بعد حاتم طائی کا قصہ شروع کیا ہے

(۱۷) **الف** رے منگل سین قوم کا لیٹھ باشندہ عظیم آباد شاگرد
قلندر بخش جرات لکھنوی تہذکرہ عہدہ منتخبہ نمبر ۱۶۱ ملوکہ اندیا آفس بریرقا
لندن میں ان کا ذکر یوں ہے۔

”الف رے منگل سین کایت شخص ذہین و خوش اخلاق شاگرد قلندر
بخش جرات دستوطن عظیم آباد چندے بعلاقہ دارد دار الخلافت (دہلی) گشتہ
غزل طرحی در مشاعرہ خواندہ بود این شعر دریں مجموعہ ثبت نمودہ شد۔
اس طرح چھپ کے کھر جاد گئے گرد چار کے
ہر قدم پر یاں تلک آنے میں سو سونا تر
مفت ہو جائیں گے یوں برباد کھر دو چار کے
کیونکہ کھر جانے لگے شام و سحر دو چار کے
تذکرہ سخن شعر اور تاریخ شعراے بہاریں بھی ان کا ایک شعر پایا
جاتا ہے۔ خم خانہ جاوید میں ان کا ذکر محض مختصر ہے۔

(۱۸) **شور** من بابو کمند لال عظیم آبادی ساکن محلہ دیوان قوم کا لیٹھ۔
انہوں نے ایک ضخیم شہزادی فارسی میں اور ایک اردو میں لکھی کھٹی جو نایاب ہے۔
اس کا قافیہ کن کیا ہے۔ اختلاف تو چھپ ہے۔

تاریخ شعراے بہار میں اردو مثنوی کا یہ شعر درج ہے۔

کبھی میرا پٹنہ بہشت بریں تھا جواب اس کا دنیا کے اندر نہیں تھا

(۱۹) شوق۔ بابو شیو گوپال عروت کا کا جی ساکن عظیم آباد تجارت اور
مہاجن کا پیشہ کرتے تھے۔ گارسن و تاسی نے بھی ان کا ذکر کیا ہے تاریخ
شعراے بہار میں ان کا ایک شعر پایا گیا وہ نقل کیا جاتا ہے۔

دامن کو تیرے خوں نہ رہے بن بھرے ہوئے چھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل کے ہوئے
(۲۰) بیتاب۔ سنتو کھ رائے باشندہ عظیم آباد تذکرہ عشقی میں ان کو
نازک مزاج اور کتب بینی کا شائق لکھا ہے

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کا فر کے یہ بلانہ کرے

میر حسن نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر اور کلام درج کیا ہے جو ذیل
میں درج کیا جاتا ہے۔

سنتو کھ رائے المتخلص بہ بیتاب، از تذکرہ قائم معلوم شد کہ کم دماغ
و خلوت دوست بود، معلوم نیست کہ الحال کجا ست، در آں زمان زور
طبعش بروز مانند بلاں در ترقی بود و ربط کلام را خوب می فهمید غذایش
زندہ دارد، از دست

نہ رہے باغ جہاں میں کبھی رام سے ہم پھس گئے قید نفس میں جو چھٹے دم سے ہم
اپنے مذہب میں ہواک شرط طریق احادیث کچھ غرض کفر سے رکھتے ہیں اسلام سے ہم

محبت کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا اے ہم نشین ہیں کہ خواہاں یوں ہیں کھ دیں ہم ان کو اس طرح چاہیں
ادھر نالہ کیا او دھردہ مضطر ہو چلا آیا عجب دن تھے وہ جن روزوں میں رکھتی تھیں اثر ہیں

سبزے پہ اس کے خط کے نہ مارا گیا میں ایک اس گل زمیں میں کھیت ہزاروں جواں ہے
جی میں ہے اس کی بات میں اب پھر نہ لوئے لیکن کسی طرح جو یہ کافر زباں ہے

محبت اب تلک کھتی ہے یہ تاثیر محبوں کی کہ بن سلی کہیں کھنچتی نہیں تصویر محبوں کی

میں کیا خلل نہ اٹھائے فلک کے کینے سے کسی کو کام نہ ڈالے خدا کینے سے
تو اپنا دل سامرا دل نہ سمجھو بیرحم کہ سنگ سخت کو کیا نسبت آگینے سے

عشق میں گاہے غسل گرہ نش ہے نت نیایاں ماجرا درپیش ہے

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے

رباعی

یاں آکے ہم اپنے مدعا کو بھولے مل مل کے غیروں سے آشنا کو بھولے
دنیا کی تلاش میں گنوا لئی سب عمر! اس مس کی طلب میں کیمیا کو بھولے
تاریخ شعراے بہار میں بھی ان کا مختصر حال اور ایک شعر درج ہے
جو غالباً میر حسن کے تذکرہ سے ماخوذ ہے۔

متوسطین ہندو شعراے بہار

(۳۱) الفقی۔ راجا پیارے لال ابن راءے سکھن جی قوم کاسستہ ماعقر۔
 ابانی دن سکندرہ متصل اگرہ تھا۔ عرصہ تک دہلی میں رہے اسلئے خود کو
 دہلوی لکھتے تھے۔ اکبر شاہ ثانی کے منشی تھے رزیدنٹ سے ناچاقتی ہونے
 کے سبب ترک ملازمت کر کے عظیم آباد چلے آئے اور یہیں کے ہو رہے۔
 ایسٹ انڈیا کمپنی سے پندرہ سو چھتیس روپیہ سالانہ پنشن مقرر ہو گئی تھی۔
 عربی و فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور انشا پردازی اور شاعری
 میں شہور تھے عظیم آباد اور اطراف بہار میں ان کے متعدد ہندو اور مسلمان
 شاگرد تھے۔ ان کے بعد بھی ان کے پوتے کنور سکھراج بہادر رچمتی کے وقت
 تک ان کے سلسلہ کے شاگرد اکثر تخلص میں یاے نسبتی کا التزام رکھتے تھے
 چنانچہ رچمتی دہلوی و چشمی وغیرہ نے اپنے تخلص میں یہی رعایت ملحوظ رکھی
 تھی۔ الفقی کے خانگی کتب خانہ میں کئی ہزار نادر قلمی کتابیں تھیں خود ان کی
 تصنیف سے مندی نیرنگ تقدیر اور مینا بازار کے علاوہ فارسی دیوان
 غزلیات یادگار ہے۔ فارسی دیوان کو ان کے پوتے رچمتی نے شہر
 میں طبع کرایا تھا وہ راقم کی نظر سے گزرا ہے اور اسی کے کچھ اشعار بطور
 مشتمل نمونہ از خروارے اس جگہ درج کئے جاتے ہیں۔ الفقی نے ۲۶ صفر ۱۲۵۵ھ

روزِ پنجشنبہ کو انتقال کیا۔

چوں غنچہ جز سکوت نباشد بیان ما
پیچیدہ شد زبان سخن درد بان ما
دردشت پر بلاے جنوں نیست آفتی
جز موج ریگ اشک و اں کاروان ما
تا شیر غمزہ ات ز دل ناتوان گذشت
آہم ز نہ فلک شد و از لامکان گذشت
نازم ز بخت تیرہ کہ چوں بلبس نفس
بر یک دتیرہ فصل بہار و خزاں گذشت
خوش آنکہ در محبت جانانہ آفتی
از رنج دہر و راحت خلد و جہاں گذشت

ریختہ میں ان کا صرف ایک شعر تذکرہ میں پایا گیا

خاکساری سے مثال نقش پا جس جگہ بیٹھے وہیں کے ہو گئے

خیم خانہ جاوید میں لالہ سری رام نے ان کا حال بہت مختصر لکھا ہے۔

(۲۲) دماغ۔ منشی گنگا لال خلف منشی کنہیا لال ساکن میران پور ندوہ

ضلع گیا۔ اردو اور فارسی کے علاوہ سنسکرت بھی جانتے تھے۔ ایک یوان
غیر مطبوعہ موسوم بہ گلشنِ بخار یادگار چھوڑا ۱۲۶۵ھ میں بعمر ستر سال
انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ایک ہی شکل کو دو کر کے دکھا دیتی ہے
گلشنِ حسن پر بہار نہیں
قتل کو بس ہے خیر آبرو
جو ہر آئینہ قاتل تری تلوار میں ہے
کنگھی چوٹی نہیں سنکا نہیں
حاجت تیغ آبدار نہیں
باغِ عالم میں کل کھلا ہے کچھ
لے جنوں موسم بہار نہیں
تیری زلفوں سے اماں ہے کسے یا راج کی رات
ا نہیں دکالوں نے رکھا ہمیں مارا آج کی رات
درد دل سے جو کر رہا تو وہ ہنس کر بولے
جاں بلب کوں ہے آوارہ دیار آج کی رات
صاف ہو وصل میں عاشق سے کہ دور کیسی
میری جان و گرد دل سے غبار آج کی رات

وہ شب ماہ میں آئے ہیں جو افشاں جن کر چاندنی دہریا دکھاتی ہے بہار آج کی رات

خم خانہ جاوید میں بھی ان کا ذکر اور انہیں اشعار میں سے پانچ اشعار ہیں۔

(۲۳) ضمیر۔ کنور ہیرالال خلف راجا پیارے لال الفتی مولد و مسکن

عظیم آباد۔ درسیات عربی و فارسی میں فارغ التحصیل تھے اور علم ہندو

اقلیدس، ہیئت کے علاوہ عروغن میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ چند

سال محکمہ بورڈ کمشنر وافیون میں سرشتہ داری کے عہدے پر ممتاز تھے۔

۱۲۵۹ھ میں انتقال کیا۔ اردو اشعار دیکھنے میں نہیں آئے فارسی کلام

کا نمونہ یہ ہے۔

از سینہ سوزاں بفلک نالہ فرستیم وز دیدہ گریاں بز میں ژالہ فرستیم

تائیک نشانش دہ از صورت عالم نامہ نویسیم و گل لالہ فرستیم

(۲۴) نائب۔ منشی بھگو ان دین ابن منشی منگل سین قوم کا بیٹہ ساکن

ارریاضلع پورنیہ تلمیذ منشی شنکر لال صبا ساکن ندوہ ضلع گیا ۱۲۷۱ھ

میں بادن برس کی عمر میں انتقال کیا۔ تاریخ شعراے بہار سے ان کے

یہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

باغ دنیا میں وہ شجر ہیں ہم پھولتے ہیں کبھی نہ پھلتے ہیں

دھونڈتا ہوں نہیں جو میں نائب خانہ دل سے وہ نکلتے ہیں

(۲۵) حنفی۔ تخلص اور راجا بابو نام ساکن عظیم آباد، سخن شعرا اور

تاریخ شعراے بہار میں ان کا ذکر ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ہے خنک از بس ہواے گرم ساقی جلد کرم عجبت ہوگی زیب انجمن ہو جائیگا

دیکھ سنبل کو چین میں یاد آئے اس کے بال حاصل اس گلگشت سے آخر پریشانی ہوئی

(۲۶) شوق۔ لالہ ٹیک پرشاد کا لیٹھ مائقر ساکن عظیم آباد راجا
 پیارے لال الفتی کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ذی علم اور مشتاق
 شاعر تھے افسوس کہ ان کا کلام دستیاب نہ ہوا۔ لیکن ایک رسالہ موسوم
 بہ دھرم پالک جو لالہ مکند لال رائے بہادر آنریری سرحد والیسرائے ہند
 کے رسالہ دھرم شاستر کے جواب میں ۱۸۸۷ء میں شائع ہوا تھا اس میں
 شوق کی ایک نظم ہے جو ذیل میں درج کی جاتی ہے یہ جوابی رسالہ لالہ
 رفعت بہادر کا لیٹھ مائقر عظیم آبادی کا مرتب کیا ہوا ہے اس میں ازواج
 بیوگان نابالغ کو ہندو دھرم کے خلاف بتایا ہے۔

نظم شوق

جو لکھوں تیری شان میں کم ہے	منظر جود و فخر عالم ہے
آسماں تیرے استاں پہ سدا	چمے تسلیم سر کئے خم ہے
مہر بھی تیرے آستانے پر	ذرہ ساں بندگی میں ہر دم ہے
ماہ طلعت جواں کوئی تجھ سا	دور میں چرخ پیر کے کم ہے
تیرے زور شباب کے آگے	صفت پیر زوال رستم ہے
تیرے در کا گدا تو نگر ہے	جام فقر اس کا ساغر جم ہے
نام نامی ترا سلیمان وار	نقش ہر دل پہ مثل خاتم ہے
بحر فیض آپ کا روانی میں	تشنہ کاموں کے واسطے یم ہے
ہیں تو نگر بھی تیرے دست نگر	تو کرم میں سمجھوں سے اکرم ہے
تیرا الطاف بہر دوست ہے قند	قرتیر اپنے عدو سم ہے
گل ہیں خواہاں نسیم شفقت کے	ملتی آبرو کی شبہم ہے

شوق خستہ کی یہ دعا حق سے سحر در شام بس یہ مردم ہے
یا الہی اسے تو شاداں کر ہر جب تک فلک پہ قائم ہے
(۲۷) شکیب۔ منشی ہیرالال عظیم آبادی مشاق اور صاحب تلامذہ

شاعر تھے رائے بیجا تھ پر شاد غنیمت کے مشاعرہ کی قلمی بیاض مورخہ
۱۲۷۱ھ میں ان کی ایک غزل ملی جو اس جگہ درج کی جاتی ہے کملہ پر شاد
عاجز انہیں کے شاکر دھتے

کس دن نہ ناک بھوں تری اے ناز میں چڑھی
شوخ سے اپنی کر گئی نظروں سے گل کے
مر کر بھی ہم اٹھیں گے نہ کوچہ سے یار کے
دامن چھو اجتموں نے مہران کے اتر چکے
گل دیکھنے کے لائے پریں گے اے عندلیب
رہ جائیں گے دھڑے یہ رقیبوں کے داؤ پیچ
کیونکر نہ اس غزل پہ ہمیں ناز ہو شکیب

(۲۸) شوکتی۔ کنور باج بہادر پسر دوٹھیں کنور ہیرالال عظیم آبادی
دبیرہ راجہ پیارے لال لفظی ان کا کلام دستیاب نہ ہوا لیکن ان کی تصنیف
سے ایک رسالہ موصوم بہ محیط القوافی ان کے دست خاص کا لکھا ہوا ان کے
دارت کنور جگدیش بہادر کے پاس راقم نے دیکھا تھا اور اس کے دیباچہ
اور ترقیمہ کو نقل کر لیا تھا اس میں اور ضروری باتوں کے علاوہ خود ان کی
صلاحیتوں پر بھی روشنی پڑتی ہے اور اس عہد کے چند مشاہیر شعرا کا بھی
ذکر ہے اسلئے اس کو اس جگہ درج کرنا فائدہ سے خالی نہ ہو گا۔

" اما بعد ہرزہ گوے بادیہ گرد و وحشت و پریشانی پریشاں بھکار صحرا
 نور و جہل و نادانی کنور باج بہادر متخلص بشوکتی و دیہیں پور جناب کنور
 بہیراللال ضمیر ارشد خلف راجہ پیارے لال قبلہ الفتی دہلوی چنین میگوید
 کہ در آوان تحصیل این مجنون دلباختہ بیلای سخن را انچه از قواعد توانی
 در رسایل معتمد اساتذہ متقدمین و متأثرین مثل حدائق المعجم من تصنیف
 محمد بن قیس و رسالہ معیار الاشعار من تصنیف محمد حسن خواجہ نصیر الدین ^{طوسی}
 و رسالہ قافیہ من تصنیف مولانا جامی و رسالہ قافیہ من تصنیف ملا کاظمی نفائس
 الفنون من تالیف محمود بن محمد الاملی و حدائق و رسالہ وافیہ من تالیف
 شمس الدین فقیر و رسالہ کافیه القافیہ من تالیف محمد تقی اودھی البنانی
 و رسالہ قافیہ عطا اللہ من تالیف عطاء الدین محمود الحسینی و رسالہ مخزن الفوا
^{تالیف محمد} من خالق بن غلام حسین و رسالہ کامل العروص من تالیف قدرت احمد بن حافظ
 عنایت احمد و رسالہ قافیہ من تالیف محمد روشن متخلص بہ جوشش و دریائے
 لطافت انشا و قلیل و رسالہ چہار شربت من تالیف خاص مرزا قتیل
 و مرآت القوانی من تالیف شاہ بخش حسین و حشیش من تلامذہ جناب
 راجہ پیارے لال الفتی دہلوی و تقویت الشعرا من تالیف امام الدین طائب
 بہ نظر در آمدہ و ہم از بان مبارک سرخیل کاروان نکتہ دانی و سر دفتر نکتہ
 رسان الفاظ و معانی فرید دہر و جید عصر استاد ما حضرت عبرتی میر وزیر علی
 صاحب قبلہ مدظلہ شنودہ بخاطر فائز محفوظ داشت و از عرصہ دراز خیلہ متمنی
 و آرزو مند بود کہ آنجملہ راجع اشعار امشد و اختلاف مذاہب بطرزے کہ
 موجب بصیرت ہتدیان این علم گردد و جمع کند و از خود بصفہ زمانہ یادگار

گزارد اما از شدت پریشان خاطری نقش این تمنا صورت نمی بست اکنون که

۱۲۶۹ یکہزار دو صد و شصت و نہ از ہجرت النبوی است نظر بہ تعلیم
عزیز بر خود دار خود کنور سکھراج بہادر رفیع اللہ تعالیٰ علما نافعاً و فہماً کاملًا
و عقلًا سلیمًا و ہم باظہار فرط دسع و شوق باعیان حقیقہ سخن چمن پر اے
حقایق این نادرہ فن مشفق سید تصدق حسین صاحب زادہ لطفہ کہ بارگاہ
بس ہر فرد شہاد دار دایں ہمہ را فراہم نمودہ . بجائے فصل منقسم بدہ چشمہ
و یک مقدمہ و خاتمہ ساختہ رنگ تسوید داد و مسمی بہ بحیو القوافی ساختہ
ترقیمہ " بخط خام بندہ کنور باج بہادر خلف کنور ہیرالال صاحب قبلہ ضمیر
بکینٹھ ہاشمی نمبرہ جناب راجہ پیارے لال صاحب قبلہ الفتی دیوای بکینٹھ ہاشمی
بمقام عظیم آباد کبوجہ فرخ خاں متصل مسجد عنبر۔

یہ نادر رسالہ دیسی اردلی کاغذ پر لکھا ہوا تھا تخمیناً ڈھائی سو
صفحے ہوں گے اور ہر صفحہ ۱۱ × ۸ انچ ہوگا۔

(۲۹) رفعتی - منشی سمبودت کالیستھ امست ساکن موضع موساپور
پرگنہ سر بسا (منظر پور) راجہ پیارے لال الفتی کے شاگرد تھے۔ تاریخ آئینہ
ترہت میں ان کا صرف اس قدر ذکر ہے۔۔۔

" منشی سمبودت کالیستھ امست ساکن موضع موساپور پرگنہ سرپ
مرد شریف و نجیب عالی خاندان تھے علوم عربیہ و فارسیہ سب کچھ جانتے
تھے اپنی برادری میں طاق تھے منشی گیری میں شہرہ آفاق تھے۔ راجہ پیار لال
عظیم آبادی کے شاگرد تھے دربار میں مہاراجہ جھڑ سنگھ بہادر در بھنگا
د ۱۲۱۳ء فصلی تا ۱۲۴۶ء فصلی مطابق ۱۸۳۹ء کے ذکر تھے۔ مر گئے

راقم کو معلوم نہیں کہ ان کے وارث ہیں یا نہیں۔

اتفاق سے اجاگر چند الفت کے دیوان میں ان کا کہا ہوا ایک
قطر ضروری عبارت کے ساتھ خود ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا نظر سے گزرا
وہ مجسہ اس جگہ نقل کیا جاتا ہے اس سے ان کی قابلیت اور صلاحیت
پر روشنی پڑتی ہے۔

”قطر مسیحی بہ کارنامہ در وصف و سال بنا، چاہ در بحر ہرج و مرج
از افکار بندہ، پیچہ ان سنجو دت متخلص بہ رفعتی۔“

تا ہر گو بند گوشتش چہ پختہ نمود	از سال بنا و وصف دے طبع فہیم
از فصلی و بھری و مسیحی سمیت	ہر چار دریں دو بیت کردیم ترقیم
جاہ بصفاز مزم و سرد و خنکے	شیریں بمرزہ آمد از آب تسنیم
۱۲۲۲ فصلی	۱۲۲۰ بھری

خوش بامزہ داند جسے بچو زلال	کوثر بہ لطافت دے آبست حمیم
۱۸۸۲ سمیت	۱۸۲۵ عیسوی

تطبیق حسنین چارگانہ با ہم	تا حال ندیدہ شد ز اسلاف قدیم
انصاف کہ رفعتی چہ در سفتہ بدیع	ایں طرز چو الفتی نمودش تعلیم
ساکا شود۔ عیاں بطرز تو شیخ	بادل چو تاملے کند طبع سلیم
ساکا بطریق تو شیخ۔ ۱۷۴۷	

محقق نامند کہ ایں طرز تاریخ از محترقات الفتی است مدظلہ و تفصیل
انکہ چوں اعداد حروف اوایل و اواخر ابیات بطریق تو شیخ بادل لفظ طبع
حرف باست (ب) و مصرعہ آخر مستعرباں است جمع آرند ساکا ساں،

کہ درتقاویم ہند یہ مندرج است بہم می رسد و از چہار مصرع اواسط
کہ مشتمل بر وصف آب و بنا و چاہ است از مصرع اول سان فصلی داز
دوم ہجری داز سوم سمبیت داز چہارم علیو می برآید فاقہم۔
سا کا سال اس طور پڑھتا ہے کہ ہر شعر کے اول اور آخر حرف کے
عدد کو جمع کر کے لفظ طبع کے دل یعنی درمیانی حرف ب کے دو عدد کو
جوڑ دینے سے ۱۷۴۷ ہوتے ہیں۔

(۳۰) پانڈے موہن لال ساکن بکنٹھ پور متقلل خسرو پور۔ اردو کے
اچھے شاعر تھے ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا
گورنر جنرل ہیسٹنگس کے منشیوں میں تھے۔ ہیسٹنگس نے کتاب انشاے
ہر کرن کا ایک قلمی نسخہ بھی ان کو بطور تحفہ دیا تھا جو ان کے ورثا کے پاس
موجود تھا۔ ایک عرصہ تک پورنیہ میں قانون پیشہ کی حیثیت سے مقیم رہے
اور اس پیشہ میں اس قدر فروغ پایا کہ بہت سی خاندانی ملکیت جس کو ان کے
بزرگوں نے فضول خرچی سے کھو دیا تھا دوبارہ حاصل کی۔ ان کے حالات
اور شاعری کا ذکر ایک مطبوعہ انگریزی رسالہ (مولفہ پانڈے رام چندر سہا
ام۔ اے۔ بی۔ ایل) میں راقم کی نظر سے گزرے۔ یہ رسالہ پانڈے
دیو ندر سہاے صاحب عرف ڈیوک بابو آنرری مجسٹریٹ ساکن خسرو پور
نے راقم کو دکھایا جو پانڈے موہن لال کے خاندان سے ہیں۔ انہیں سے
معلوم ہوا کہ زیادہ قرینہ ہے کہ اردو کلام ضائع ہو گیا لیکن ممکن ہے
کہ دوسرے قرابت مندوں کے پاس کچھ محفوظ رہ گیا ہو۔

ان کا سنہ ولادت ۱۸۷۷ء جو مذکور ہوا وہ صحیح نہیں معلوم ہوتا

اسلئے کہ لارڈ ہسٹنگس ۱۸۱۳ء میں گورنر جنرل ہو کر آئے اور پانچ برس سے کچھ زیادہ یہاں رہے اس وقت پانڈے موہن لال کی عمر پندرہ سال کے قریب ہو گئی اور اس عمر میں گورنر جنرل کا منشی مقرر ہونا صحیح نہیں ہو سکتا۔

(۲۳۱) محنتی۔ منشی میرزا ناطقہ باشندہ عظیم آباد۔ تحفہ انجمن رحمتی یعنی رحمتی کے مشاعرہ ۱۲۲۵ھ کے گلدستہ میں ان کو "از کہین تلامذہ جناب پیارے لال صاحب آفتی" لکھا ہے۔ تاریخ شعراے بہار میں بھی ان کا ذکر ہے۔ آفتی کے انتقال کے بعد یہ میر وزیر علی خجرتی سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ مشاعرہ سوم و چہارم کے گلدستوں سے ان کا کلام اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔

غزل فارسی

تو با من کردگار من چہ کردی	چنین بد روزگار من چہ کردی
چساں لا تقنطوا اگر د یقینم	بجا تم از چہ کار من چہ کردی
حذر کردم بہ نام شروع و ممنوع	دے آمرزگار من چہ کردی
توی می داشتم امید الفت	ز بوں حال نزار من چہ کردی
چو کردم اعتراف از جرم و توبہ	عطاے خویش و کار من چہ کردی
دل و دیں با ختم در عشق لیکن	نہ گفتمی دلفکار من چہ کردی
نداشتم کہ چندیں بیوفائی	سخن با غیر یار من چہ کردی
رخت بینم گل روی تو چہ دیم	وگر بیچ از تو یار من چہ کردی
ہدف کردی مرا از تیر مژگان	چہ مشت بر شکار من چہ کردی
نباشد محنتی را جز تو یارے	بکن رحمتے نگار من چہ کردی

اردو

کب تک رہوں خستہ تن ہمیشہ
 بی بی کے فراق میں بصد آہ
 شیریں نے کیا کبھی نہ کچھ رحم
 یوسف کی تلاش میں تو یعقوب
 کیا سود پڑھوں لکھوں جنوں میں
 اے چرخ مری مسافرت میں
 ایام شباب میں روا ہے
 استاد کی تربیت سے مجکو
 یارِ جلیل رحمتی کا
 اب عشق میں محنتی کو شیدا
 درجنو نم چو سر ہر تباہم دادند
 تامل عشق بت سرو چاہم دادند
 عشو و غمزہ او نوک سناہم دادند
 در ہوایش جو مرا شور و فغاں گشت فرو
 زالتش بحر مرا سوز و گداز است وے
 ہر چہ رفت از تو ستم نیست مرا شکوہ نہ رنج
 گفتم از ساقی کو شرکہ یدہ آب لال
 بادہ ہوشش با محبتی کا
 باہم دادند

محنتی ہرزہ پیو باد یہ عشق بلاست

کو چہ یار مرا جاے اما نہم دادند

مغموم بلا محن ہمیشہ
 مجنوں رہا نعرہ زن ہمیشہ
 محزون رہا کوہکن ہمیشہ
 سونگھا کیا پیرہن ہمیشہ
 افانہ نل و من ہمیشہ
 کیوں ہوتا ہے رازن ہمیشہ
 سب رندی و بانگین ہمیشہ
 بے مشق و کمال فن ہمیشہ
 سر سبز رہے چمن ہمیشہ
 سب کہتے ہیں مرد و زن ہمیشہ
 طیش خاطر و صد درد نہاںم دادند
 قاتلش از تہ شمشاد نشاںم دادند
 ابر و دآہ مرا تیر و کماںم دادند
 کاکل و زلفِ دو تابند گیانم دادند
 وعدہ وصل تو ام تاب تو انم دادند
 حیف بر حکم قضا انچہ نہاںم دادند
 بادہ ہوشش با محبتی کا
 باہم دادند

(۳۲) دھرم منشی دھرم لال ساکن دانا پور پٹنہ ۱۸۸۷ء کے قریب مشق
سخن کرتے تھے کلدستہ بہار مرتبہ عطا بہاری و عاصی بہاری ہیں ان کی یہ
غزل شایع ہوئی تھی۔

چلا چل کو چہ جانائیں اے دل شاداں ہو کر
تم اپنے کشتہ کو صاحب ذرا آکر جلاؤ تو
نہ تمسا خوبرو میں نے کہیں پایا زمانہ میں
تمہارے حسن نور فزانے کیں آنکھیں کی روشن
گلستاں جہاں میں بوجہ لغت کی نہیں پاتی
تیاں ہوں صورت بسمل خدا کے واسطے قاتل
گل دیبل کے نظارہ سے کب وہ شاد ہوئے ہیں
مجھے دستِ حنائی یار کا جب یاد آتا ہے
دھرم کی آرزو یہ ہے کہ تیرے باغ سے گل

(۳۳) فقیر۔ لالہ لو کنا حق سہائے ساکن موضع بچونا پر گنہ نہ ہٹ صنلع گیا۔
۱۸۸۷ء کے لک بھگ مشق سخن کرتے تھے کلدستہ بہار میں ان کی غزل
شایع ہوئی تھی۔

یہ دل کھلا رہا ہو مثل غنچہ بے زباں ہو کر
چلا ہے او دل راحت طلب کیا شاداں ہو کر
بھلا ہے باغ میں پہلے سے رہنا باغباں ہو کر
نہیں لازم ستم کرنا ندیم دشمنیاں ہو کر
نگہباں وہ رہا شب میر گھر میں باسباں ہو کر

گیا ہے سیرتشن کو جو وہ خندہ دہاں ہو کر
مجھے دردِ عالم میں چھوڑ کر غیروں سے ملنے کو
سنا جاتا ہے گل پھر کلبدن جائیکا گلشن میں
ہمیشہ آپ کو ہم جان کا مونس سمجھتے ہیں
خیال زلف میں اس کے رہا میں شام سے بے خود

نہ پرسان بے کوئی حسن کا اے یوسف ثانی
ہو ابا زار ازراں پکا پہلے گراں ہو کر
رسمائی شیر ممکن ہو فقیر اس شاہ کے گھر میں
اگر ہے شوق ملنے کا تو جا اب تباں ہو کر
(۳۴) مکمل۔ لالہ چھپی نراین۔ محلہ دھولی پورہ میں کچھ عرصہ تک مقیم تھے
اور عدالت میں وکالت کرتے تھے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کی ایک
مزاحیہ غزل ایک بیاض میں جو فی الحال پٹنہ یونیورسٹی کی ملک ہے پائی وہ اس جگہ
نقل کی جاتی ہے۔

ہر قطرہ سرشک کو گو ہر بنا دیا
آنکھوں نے اپنی ہم کو دھتتر بنا دیا
اب تم مجھے ستاتے ہو اے جہان کس لئے
کیڑے تمہیں بنا دے زیور بنا دیا
موتا مجھے بھی قرب وہ محل نشین کا
اللہ نے نہ کیوں مجھے اختر بنا دیا
آتے ہیں جھوم جھوم کے اس دریا پر غم
آنکھوں نے میری ہتھکڑیاں پھتر بنا دیا
فیصل ہوا نہ رنج و الم کا مقدمہ
گو دل کو میں نے ڈی کلکٹر بنا دیا
کلم نطل بوم سے نہیں پر تو وکیل کا
جس باغ پر پڑا اسے کھنڈر بنا دیا
(۳۵) پرشن۔ منشی پرشن لال ساکن موضع پچو نا پرگنہ نہٹ ضلع گیا
شاہ غ کے قریب منشی سخن کرتے اور ان کا کلام گلدستہ بہار میں جس کو
شاہ عطا حسین صاحب عطا بہاری اور شیخ محمد خیرات حسین صاحب عاصی
نے تصبیہ بہار سے جاری کیا تھا شایع ہوا تھا اس گلدستہ کا ایک پرچہ نمبر ۶۶۹
کتب خانہ مشرقی۔ پٹنہ میں اب تک محفوظ ہے۔ نو نہ کلام یہ ہے۔

چلو اب بہر استقبال اس بت تم اے پرشن
سنا ہے وہ چلا آتا میرا میہاں ہو کر
(۳۶) اختر۔ لالہ درشن لال صاحب۔ منشی پرشن لال پرشن کے بھائی تھے
اور انہیں کے کلام کے ساتھ ان کی غزل بھی شایع ہوئی تھی ایک غزل یہ ہے۔

لکھا ہے ایک خط اس مجھے بھی شام ہو کر
 کیا تحریر احوال اس میں اپنا مہرباں ہو کر
 یہ ساعت تھی بہت آسن جو قاصد کے خط آیا
 پڑھا میں نے دل و جاں اسے کیا شادماں ہو کر
 لگاتے ہی تھے خط کو منور ہو گئیں آنکھیں
 سواد خط نے بختا نور محکو نور جاں ہو کر
 مے گھر میں ہوا ہمان جو وہ خیرت گلشن
 کھلا میرا دل پڑ مردہ مثل بوستاں ہو کر
 کیا اختر کہ جیسا شاد لے دیا اسی عنوان
 کر د آنکھیں منور عاشقوں کی نور جاں ہو کر

(۳۷) فطرت۔ منشی بہاری لال ولد بابو جے کشن لال بن منشی من ہری
 لال بن منشی سر دپ سنگھ قوم کا بیٹھہ سری باستو ساکن وزیریندار قصبہ
 درجہ نکا وکیل عدالت منصفی صرف و نحو عربی مولوی امیر علی الہ آبادی
 اور کچھ دن مولانا امام شاہ اور مولانا بہرام شاہ سے پڑھی تھی اور فارسی
 میں طغرا و بیبا بازار و پنج رقعہ و وقایع نعمت خان عالی و قصاید بدر
 چاچ و دیوان غنی و تصانیف ابوالفضل و کلیات خاقانی و دیوان انوری
 و ناصر علی کا درس بھی مولوی امیر علی ہی سے لیا تھا۔ اردو شاعری میں مولوی
 مرشد حسن کا تل مظفر پوری کے شاگرد رشید تھے۔ شہادۂ اعظمی میں وکالت کا امتحان
 دیکر منصب وکالت درجہ دوم حاصل کیا۔ ۱۸۷۶ء میں آنرری مجسٹریٹ
 درجہ سوم مقرر ہوئے۔ دوسرے سال وکیل سرکاری کے عہدہ پر کام
 کرنے لگے۔

۱۲۹۷ھ مطابق ۱۸۸۰ء موافق ۱۹۳۷ء سمیت میں انہوں نے

کتاب آئینہ تربیت تالیف کی جس میں تربیت کے تاریخی واقعات کے علاوہ
 بہترے نامور اشخاص کے حالات بھی درج کئے ہیں۔ خود ان کے حالات
 اور نمونہ کلام اسی کتاب سے ماخوذ ہیں۔ غزل ملاحظہ ہو۔

روئے تباہاں کو جو دیکھا بولے قادر کھئے

دھونڈتے کھرتے ہیں ہم اور آپ چھتے پھرتے ہیں
جوتے ہیں ہاتھ ہم تم پاؤں دکھلاتے نہیں
جان ہم دیتے ہیں اور تم کھیتے بو تیغ تیز
ہر کھڑی نام خدا اس بات کو رہتی فکر
تم نے چھٹی تک نہ دی اور ہم نے دل تک دیا
ہاتھ پائی جب میں تاپوں کتا ہر طفل
ہم تو کہتے ہیں صفت اور آپ گالی دیتے ہیں
بوسہ رخسار مانگا تو یہ فرمانے لگے
آپ غیروں تو ناحق روز بختا کرتے ہیں
جانب آئینہ زانو جو دیکھا بول اٹھے
پیار کی نظروں سے تو کب دیکھتے ہیں آپ صر

(۳۸)

شبہم۔

آفتاب حشر تو دیکھا قیامت دیکھے
اپنی نفرت دیکھے اور میری رغبت دیکھے
اپنی نخوت دیکھے اور میری منت دیکھے
میری اہانت دیکھے اپنی عداوت دیکھے
چوٹی کنگھی کیجے اور اپنی صورت دیکھے
میری ہمت دیکھے اور اپنی ہمت دیکھے
میری طاقت دیکھے اور اپنی طاقت دیکھے
میری عادت دیکھے اور اپنی عادت دیکھے
جا کے منہ دھوئے اور اپنی دیت دیکھے
اپنی عزت دیکھے اور ان کی عزت دیکھے
مثل آئینہ کہیں ہوئے نہ حیرت دیکھے
چوتھوں سے قہری کے سوئے فطرت دیکھے

بھائی بھتے خلیق اور سلیم الطبع تھے۔ فارسی اور اردو میں اچھی قابلیت
رکھتے تھے۔ شاعری میں مولوی مرشد حسن کامل کے ثنا گرد تھے۔ اپنی
ذہانت سے ایک قسم کے حروف ایجاد کئے تھے جس میں خط و کتابت بہت
اچھی طرح ہو سکتی تھی۔ آئینہ تربت میں ان کی کئی غزلیں مندرج ہیں
بعض اشعار اس جگہ نقل کئے جاتے ہیں۔

یہ رنج تو بندہ سے اٹھایا نہیں جاتا
یہ وہ ہے خزانہ جو لٹایا نہیں جاتا

غیروں کو تم پاس بٹھاتے ہو خوشی سے
کہتے ہیں وہ جب بوسہ رخ مانگے شبہم

جو سوز دل زار رکھنے لگے قلم بن گیا بجھڑی ہاتھ میں
تصور ہے شبہم جو مضمون کا قلم رہتا ہے ہر گھڑی ہاتھ میں
(۳۹) فقیر۔ منشی کیولا پر شاد ساکن مظفر پور۔ بڑے ذی علم
شاعر و ادیب اور خوش نویس تھے۔ عربی، فارسی، سنسکرت اور اردو
میں پوری دستگاہ رکھتے تھے اور خوشنویسی میں خورشید رقعی مشہور
تھے صوفیوں سے خاص شغف اور عقیدت رکھتے تھے چنانچہ حضرت سید
شاہ علیم الدین بلخی قدس سرہ سجادہ نشین خانقاہ فردوسیہ قنوجہ
سے مخلصانہ اور عقیدت مندانہ مراسلت رکھتے تھے۔ موجودہ سجادہ نشین
عزیزی حکیم شیدہ تھی حسن بلخی سلمہ اللہ تعالیٰ کے کتب خانہ میں فقیر کا
کچھ کلام اور دست خاص کی لکھی ہوئی وصلیوں میں فقیر کے طبع زاد
اشعار اور فقیر کا ایک خط موجود ہے ان کی نقلیں آئندہ سطور میں درج
کی جائیگی۔ گزشتہ سال اردو نمائش میں ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ اور
اس کے ساتھ ایک مثنوی جس میں انہوں نے اپنی سرگزشت لکھی ہے پیش
کی گئی تھی اس کے اشعار سے معلوم ہوا کہ راجا رام نرائن موزوں اور
ان کے بھائی راجا وادھیرج نرائن ان کے بزرگوں میں تھے بعض اشعار یہ ہیں
میں احوال اپنا لکھوں مختصر نہیں کذب کا اس میں کچھ ہے اثر
کہ تھے از بزرگاں من رنگ لال دو فرزند ان کو لکھوں ان کا حال

(دو فرزندوں سے رام نرائن اور وادھیرج نرائن مراد ہیں)
دویم وارث از روئے شہینگی؟ و لے بخت سے محکوم شہر مندی؟
نہیں ہے معاش و نہیں ملکیت مگر اک وجہ رزق زین کیفیت

ہوے جبکہ نالکھ ہمارا راج خرد

کہ از حاکمان سلف سبق برو

ہوئے تھے ہمارا راج معزول جب

ہوا ضبط جاگیر بھی اس سبب

مشاہرہ مقرر ہوا کچھ قلیل

کہ گزرا برس دو برس اس سبیل

ہوئے جب ہمارا راج بیکینہ باس

ہوا قبضے میں جملہ ان کا معاش

کہ تھے وارث از روئے شہینگی

ریاست سے گزری بفر خندگی

کہ اسم ان کا تھا رائے نیواری لال

نہ تھی کچھ کمی ان کو دولت و مال

آگے چل کر انہوں نے لکھا ہے کہ یہ نیواری لال کے وارث

تھے لیکن ان کی وفات کے وقت کم سن ہونے کے سبب مخالفت نے

جائیداد پر قبضہ کر لیا۔ فقیر کے دیوان کا کاتب اپنا نام شتاب رائے

ساکن لودیکٹرہ پٹنہ بتاتا ہے کہ کتابت ۱۲۷۴ھ فصلی کی ہے۔ اس دیوان

میں ایک رباعی دیا بہادر نجفی کی بھی ہے جس کی آخر بیت یہ ہے۔

”یودہ نہ کر تو فکر دنیا نجفی“

کر عیش جہاں میں زندگانی جہنگ

معلوم نہیں دیا بہادر نجفی کون تھے۔

کتاب خانہ خالقہ فتوحہ سے جو کلام اور وصلیاں دستیاب

ہوئی ہیں ان میں فقیر کی تصنیف سے ہفت بند لغت شریف ہے

جس کے صفحہ اول پر یہ عبارت ہے۔

”بعمایت الہی ہفت بند لغت شریف فقیر عاصی کیولا پرشاد

خورشید رقی طبع زاد خود بقصبہ مظفر پور قلمی نمود۔ ۱۲۸۶ھ ہجری

اس کا اول بند یہ ہے۔

اس کا اول بند یہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

السلام اے نفیس ذات یا دنیا و دین
 السلام اے مقصد تنزیل قرآن ہیں
 السلام اے بارگاہت بارگاہ کبریا
 السلام اے بادشاہ اندیشہ اولیا
 السلام اے شوکت تاج و علم لوح و قلم
 نام تو تسبیح باشد ہر ملک را بر فلک
 سرور را ہر دوسرا از رحمت امیدوار
 از طفیل خیر تو معدوم شد شر از جہان
 ورود دارد ہر نفس شتایا فقیر بے نوا
 السلام اے ذات پاکت رحمتہ للعالمین
 السلام اے وصف شانت طاوہاویسین
 السلام اے آستانت مہبط روح الامین
 السلام اے عقبہ ات بالا تر از عرش بریں
 السلام اے جلوہ تو نور خالق بالیقین
 رشتہ آن ربکہ اسلام با جہل امتیں
 رحمت للعالمینت گفت رب العالمین
 تو و خدا فرمود و در شان تو خیر المرسلین
 یا محمد مصطفیٰ و یا علی مرتضیٰ

آخری بند یعنی بند ہفتم کے بعد جلی حروف میں فقیر کی یہ رباعی
 ہے ان کے دستخط کے ساتھ ہے۔

غشی ہوں پاسے تخت جناب امیر کا
 چکرار ہا ہے ہوش فلک پر دبیر کا
 (از فکر فقیر کا تباہ حروف)

اس کے بعد دوسرے صفحہ پر ان کے ہاتھ کی لکھی ایک رباعی اس قدر
 خوبصورت نستعلیق میں لکھی ہوئی ہے کہ اگر یا قوت المستعجم زندہ ہوتا تو
 اس کی پوری داد مل سکتی تھی۔ دیکھنے والوں کا اس صفحہ سے نظر ہٹانے کو جی
 نہیں چاہتا ہے۔ بہر کیف اس کی نقل یہ ہے۔

بعنايت الهی

لے کشتور عیش زیر فرمان تو باد بر خلق و جہاں ہمیشہ احسان تو باد
ذات تو مقدس است و مقبول خدا این عبد و نر از عبد قربان تو باد
(بندہ عقیدت نہاد کیولا پر شاد خورشید رنجی)

نقل خط (بنام سید شاہ علیم الدین بلخی قدس سرہ)
محضو ر معدن النور جناب قبۃ دنیا و دین و کعبہ عداقت پیشگان و اتق بلقیس
دام کنہ و ذکر ائمہ۔

آداب و تسلیم فدویانہ و عقیدت مندانہ بجا آورده عرض میرساند کہ بافضال
الہی باقبال جناب عالی مقرون خیریت بودہ بدعاے دولت مصر و ف
ستد عیست پس از مدت مدید پور و دہریانے یا رشفیق سراپا دانش و تیز
یعنی منشی عبدالعزیز صاحب خیر و عافیت مزاج مبارک دریافتہ شکر خداوند کرم
بجا آورد و بافضال بندگان حضور کمترین از عیوارض لاحقہ شفاے طیقت
و آداب شکرانہ ی رساند قبول خدمت بندگان عالی یاد و زمانہ موٹوی فصل
حق صاحب شنیدہ بود کہ دایرہ دولت بندگان حضور جلوہ پیراے
این دیار خواهد بود حقا کہ کمال آرزو داشت مگر شومی طایع محروم ساخت
باز معلوم شد کہ بعد ایام برشکال تقدوم فیض لزوم رونق افزائے ابن سواد
خواہد بود دیدہ باید کہ آن روز کہ دام روز کہ دام روز خواهد بود کہ گردنعلین شریف
سر نہ چشم خواهد نمود و امیدوار کہ بندہ عقیدت نہاد حضور فیض پر نور
از عنایت کریمانہ محروم نہ ماند زیادہ حد ادب۔

آرزو دارم کہ خاک آن قدم طویلاے چشم سازم و مبدوم

عرضی فدیہ نیاز عاصی کیولا پر شاد خورشید رقی ۱۲۴۲ھ

از قسبہ مظفر پور۔

عرفی مکرر اینکہ از کلمت اکثر خطوط تلف شدہ است بنا بر بلا کلمت

بیرنگ ارسال داشت۔

سابعی (بعنایت الہی)

نرضی ہے مومن کو مرنا ماتم حسنین میں اس سے بہتر مرگ کی صورت نہیں کہیں ہیں

یا علی یہ بندہ عاجز فقیر بیوا ہو خدا حسنین پر عشرہ کے شور و شین میں

(از فکر فقیر کاتب الحروف کیولا پر شاد خورشید رقی)

ولہ

کہتے ہیں عزا کو کہ صانع کرتے ہیں مجبور ہیں ہم سن کے قنع کرتے ہیں

ایماں ہے فقیر لب عزاے حسنین کافر ہیں وہ جو اس سے منع کرتے ہیں

(از فکر فقیر کیولا پر شاد خورشید رقی متخلص بفقیر)

فقیر کی وصلیوں کے علاوہ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہفت بند کاستی

کی ایک نقل بھی نظر سے گزری۔

(۴۰) جنگ بہادر۔ متخلص باسم خود۔ رائے کالکاسہائے رئیس اعظم

موضع بھکر اشعل مظفر پور کے بیٹے تھے۔ عربی، فارسی اور اردو میں تصنیف

و تالیف کا ذوق رکھتے تھے ان کا خاندان تربت میں بہت ممتاز تھا۔ ان کے

اجداد عہد سلاطین تیموریہ میں علاقہ تربت کے صدر قانون گو تھے خود رائے

جنگ بہادر انگریزوں کے عہد میں آنریری مجسٹریٹ کے عہدہ پر ممتاز تھے

تاریخ ولادت تخمیناً ۱۸۳۲ء دریاقت ہوئی ہے۔ ان کی تصانیف سے

کئی کتابیں لکھیں جو اب نایاب معلوم ہوتی ہیں کلام بھی نایاب ہے۔ بڑی تلاش کے بعد ان کے دست خاص کا لکھا ہوا ایک قصیدہ نظر سے گزرا جو فی الحال پٹنہ یونیورسٹی میں موجود ہے وہی اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔ یہ قصیدہ ۱۸۶۵ء میں مظفر پور میں نمائش کے موقع پر گورنر جنرل اور حکام ضلع کی مدح میں کہا گیا تھا۔ اس کے علاوہ ان کی تصنیف سے ایک رسالہ عربی میں موسوم بہ سرور المحزونین مورخہ ۱۲۸۵ھ بھی راقم نے پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ محفوظات میں محفوظ کر دیا ہے اس سے ان کی عربی دانی اور علم تصوف سے شغف کا پتا ملتا ہے۔

قصیدہ در ذکر مدح جناب لاٹ صاحب گورنر جنرل بہادر دہلوی حاکمان ضلع دارباب کمیٹی نمائش گاہ مقام مظفر پور ضلع تربت چکبہ فامہ بندہ جنگ بہادر۔

پیدا کیا جو داور دوار نے جہاں
علم و ہنر سخاوت و اقبال و مردی
پر وضع ہر کسی کی نہیں یک منطیہ ہی
جس پر کہ لطف حضرت پروردگار ہی
شام و خرات و روم و خراسان ملک ہیں
تا وسیع دھونڈا عقل نے عنقا سے علم کو
لا ریب وہ زمین سے گنجینہ علوم
مینو سواد اس کو جو کہے تو ہے بجا
شہر اس کے ہیں نفیس رفواں بھی دیکھ کر
کتم عدم سے جلوہ خلقت کیا عیاں
بخشنا خدا نے عالم انساں کو بیگیاں
بیشک کمی و بستی ہر فرد میں عیاں
عنصر میں اس کے پانچوں مرکب ہیں بیگیاں
تار اور ختن و خطا اور سیستاں
پایانہ غیر خطہ یورب میں کچھ نشاں
ہر علم و ہر ہنر میں ہر سبقت سچوں کو اداں
یا غیرت ارم کھوں یار و کش جاناں
قطرات سلسبیل میں خجالت ہو نہاں

شادابی اور شگفتگی نہ بہت فزائیے
 جنت کا کیوں گماں نہ ہوا تارِ خلد کے
 نہریں ہیں سلسبیل و مکاناتِ قصرِ خلد
 اشجارِ واں کے ہمسرے ٹوپی ہیں طعن میں
 ہے خاک ایسی مشک جیسے دیکھ پو سیاہ
 نسریں نشترِ چنبیلی ہیں جن کے نام
 ابر بہار کا تو سدا واں قیام ہے
 بادِ سحر میں لطف یہ ظاہر ہے بر ملا
 آب و ہوا و ہاں کی نہایتِ کردلِ پیر
 پوچھے جو کوئی دیکھا ہے تم نے کبھی ملک
 کہنے کو بس جواب یہ کافی و ختم ہے
 علم و ہنر کا ذکر کروں ان کے کیا مجال
 حکمائے ماسبق کی وہی دیں گاہ
 نام ہنر سے پہلے کسی کو نہ علم تھا
 قریوں میں اور مصروں میں اضلاع میں کام
 گو آنکھ والے... پشتِ فلک یہ دس
 شاہانِ ماسبق کا جو کچھ اختراع ہے
 گردوں سے اس کے درگاہِ عالی کے طوہیں
 نایابِ مستند ہوا اس جہان سے
 عنقا اب اس دیار میں وہ مستند ہے

جس کی نسیم سے ہے سطرِ مشامِ جاں
 ظاہر تو ہے بدیدہ انصافِ ہمگناں
 دوشیزگانِ حور ہیں غلمانِ کو دکاں
 سر سبز عیادوں کی سبزہ رخسارِ لبریں
 بلور و روم و مقابلہ میں جس کے زعفران
 کہتے ہیں سبزہ اے مزاہلِ اسے وہاں
 آیا کبھی نہیں ہے وہاں موسمِ خزاں
 ہوتا ہے خونِ مشک نہ نالتِ آہواں
 ہوتے ہیں سببِ حسین دطرِ حصارِ مردماں
 جو اس طرح پہ بانکتے ہوں ترانیاں
 فردوسِ تم نے دیکھا ہے بتاؤ نشان
 بقراط و جالینوس ان کے ہیں جاہلاں
 علم و ہنر کا جس میں ہوا نام اور نشان
 اہلِ فرنگ سے ملا فرنگِ کاشان
 ذر و راجِ علم نے پایا بہرِ مسکاں
 ہے غارِ سماک یہ اندھوں کا دیدباں
 اس سے انہوں کے ناکِ ہمیشہ لپے واں
 ہر روز اس کے چودے اس کی ہیں دیاں
 دولت سے بہرہ ور ہوا ہر فردِ انساں
 گردنِ پیر کے دیکھے جو قاروں کو یک ماں

فی التکلیف ممدوح

تکلیف کو اس کے عدل نے تو لا جو کو ہے
از لکہ وہ خفیف ہوا یہ ہوا اگر اس
ہے راسے میں شتاب کا اس مرتبہ غلو
نقط فلک ہے جس کے مدار ج کا یکنشتاں
نور کے خدا کو راست منجم کہا کئے
لسمان نور عقل کا تاباں ہو اس قدر
نخلت کا داغ ماہ کے چہرے پہ عیاں

فی الانتظام نالیش کا

قانون عدل و داد کا عالم میں شور ہو
اہنگ جس کے درس کا رکھتے ہیں اور ان
پر اب تک عوام کو اس سے خبر نہ تھی
عدل پدر کو ظلم سمجھتے ہیں کو دکاں
بالفعل جو ہوا ہے نالیش کا انتہا
آئین ... رموز کا عقدہ ہوا عیاں
اس روز غرض عام کی ہو خاصیت عجیب
ہو جنس و فصل و نوع کا جبہ نگاہاں
کیا خوب ہو وہ روز کہ جس روز میں تمام
لیکناے پر علوم و افراد سروراں
اشیائے نادرا و غرایب جہان کے
رشتہ چن ہو عکس جس چیز کے جہاں
روئے زمین کو زیب ہو جس چیز سے تمام
ذات انعام جس کے بنے در پہ غروشاں
باغ ارم ہوئی ہے نالیش کی جا لگا ہ
ہر خدمتوں کا ملتا ہے انعام جیہ یہاں
اس روز کو جو دار جزا کہئے ہے بجا
تانا درات صنع ہو مصنوع پر عیاں
روئے زمین کی سیر تو کرنا محال ہے
صدق دروں جائے نالیش میں ہوواں
پر جس کو شوق دید صنایع کا حق کی ہو
عرفان نفس معرفت حق ہے بے گماں
صنعت کی دید حق ہے کہ صنایع کی پید ہو

در مدح ارباب کمیٹی

گو بزم میں نمود ہیں سب نیک اختراں
ہیں ماہ حور ہر انہیں الوا لغرم حاکماں

کیا شان حاکی کی جہیں سے ہوا آشکار کیا نور عدل داد کا صورت سے رخیاں
اقبال سائبان ہے دولت ہے زیر پا بال ہما کا چتر ہے اوج فلک مکاں
میں مجمع علوم و نیا بیج جو د کے دریا نمط ہیں دست کرم سے گہر نشاں
رشتک چین ہمیشہ رہا گرچہ یہ دیار مقدم سے سروروں کے ہوا اب یہ کھنکشاں
توصیف مہروں کی اگر کچھ رقم کروں قرطاس سر فرازی سے ہو چکے آسماں
حکام میں محیط تو یہ جو سبار ہیں بستان عدل وہ ہیں تو یہ ہیں کیاریاں
در خاتمہ

طاقت میں تو تو جنگ بہادر خیف ہے بس فکر دل پریر تری و بری جواں
میدان مدح کا تو اگر شہسوار ہے شہرہ تیز خامہ کی اب وک لے خناں
خواہن جو ہوا ہے محیط سخن کا تو بیشک جناب لاٹ لیاں اس در کے قدواں
ابا یہ تیرے شاہوں کا دایم سلوک تھا تاج الملوک لاٹ بھی تجھ پر ہو مہرباں
انعام عام سے یہ تعجب کہاں کہ وہ اس چھوٹے پن میں کو دیں تجھے سرور لیاں
پروردگار عالم و خلاق کائنات اس خمد و سلطنت کا ہو مہر نکا بہاں
تینغ ظفر مدام ملازم ہو تخت کی سکھ رہے ہمیشہ برے زیریں رواں
(۴۱) قدوی۔ لالہ سیوک رام وکیل عدالت دیوانی شہر ملینہ سخن شاعر امیں
ان کے یہ صرف دو شعر ملے۔

جی کو نہ چین ہوئے نہ آرام پائے دل پھر کس امید پر کوئی تم سے لگائے دل
اوڑھ کر دھانی دوپٹہ بھی اچی آؤ کبھی ایک دن تو کشت امید غریباں سبر ہو
راے بچا تھ پر شاد غنیمت کے مشاعروں کی بیاض ۱۲۷ھ میں ان کا کلام
معہ نام و تخلص بہت کافی مقدار میں پایا گیا وہ بجز اس جگہ درج کیا جاتا ہے۔

نے خواہش انسان نہ پر یاد کریں گے جی کو نہ غم بھر میں برباد کریں گے
گل گشت نباتات سے دل شاد کریں گے سکنزار میں نظارہ ستیاد کریں گے
یاد اب نہ گسی کا قدم آزاد کریں گے

رسوائی عالم کا اگر تھک نہ ہیں ڈر او ظالم بے رحم ذرا خوف خدا کر
اس دل کے ستانے کی سزا ہو گی مقرر دنیا میں نہیں زور تو محشر میں سنگر
الحمد کے آگے تری فریاد کریں گے

صحبت میں ہی لطف جو حاصل ہو جاں لے پہ بھی جانے کے نہیں دل سے یہ ارماں
اس دپ کے مہر سے اس صفت کے قرباں عیروں میں کہاں زواد اصوات انسان
جنت میں بھی دنیا کے مزے یاد کریں گے

رہتی نہیں انساں کی صدا ایک سی حالت ہماں میں دن کے یہ سامان مسرت
یہ لطف نہ پھر ہو گا نہ ہو نیکی یہ صحبت ساقی نہ ر کے دور یہ موسم ہے غنیمت
پیری میں جوانی کے مزے یاد کریں گے

غیروں کے لئے ہم سے نکر غمزہ بجا غصہ دل غم دیدہ عاشق کو نہ دلوا
دیکھ اوستم ایجاد جفا پیشہ حذارا ہم خاک نشینوں کا ستانا نہیں اچھا
ہل جا میں گے افلاک جو فریاد کریں گے

آئینہ صفت صفحہ دل کر کے مصفا رکھتے ہیں جو لے مد نظر صورت زیبا
خدا وحی بھی رکھتے ہیں مگر دل میں تمنا لکھیں گے سراپا شر اس لعبت چیں کا
کار قلم مانی و بہزاد کریں گے

غزل طح

جان جاوے یہ نہ ہو خواہش جانناں پیدا
 اس طرف جانے کے مرنے لگے سماں پیدا
 خواب میں کہے تھے گیسو شگون کا خیال
 تھے یہ انداز نہ پہلی کے نہ شیریں کے طور
 وصل کی شب ہو سحر کو بھی خداوند کریم
 آئے وہ ماہ تو ہو رونق مہتاب و چند
 راہ چلتے کبھی ہو جایا کرے یاد اللہ
 روٹھ کر ہم سے ملے جا کے جو تم غیروں کے
 تجھ پس چل نہیں سکتا ہو ورنہ اودوست
 یاد آئے جو شب وصل میں یام فراق
 رات آغوش میں تھایا و قابل مہتاب
 اٹھ گیا سلسلہ ہر دونا عالم سے
 تو وہ محبوب صنم ہے کہ جہاں میں تجھسا
 عرش سے تا بہ زمین تجھ پہ سمجھی مایل ہیں
 گرمی محبت اعیار اگھی کھنڈی ہو
 کوئی شیریں کوئی پہلی کوئی کہتا ہوں
 دل بیتاب نہ رہنے نہ دیا ہم کو کہیں
 بے وفا تو ہے پر یزاد مقرر ورنہ
 ایک دن بھی آخ روشن نہ دکھایا تم نے

سہرے یا نہ ہے سو نہ یہ سماں پیدا
 توشہ راء عدم کردل نا لالں پیدا
 روز کرتے ہیں حریف شب بھر اں پیدا
 کچھ نہ دھنگ کے تم نے مری جاں پیدا
 بد نے خورشید کے ہوئے بہ تاباں پیدا
 چاندنی رات میں ہو مہر درخشاں پیدا
 ربط اتنا تو کرو ہم سے مری جاں پیدا
 رنج عطا اور ہوا رشک ریتیاں پیدا
 بیل پر یوں بھی کہتے ہیں انساں پیدا
 دل نے کیا کیا نہ کئے حسرت اراں پیدا
 نشہ مے نے کیا لطف و چنداں پیدا
 دوست سے مرنے لگی دشمنی جاں پیدا
 نہ پر یزاد ہوا کوئی نہ انساں پیدا
 نام فو یوں میں کیا تم نے مری جاں پیدا
 سرد آہوں سے کریں ہم چوستاں پیدا
 نام کیا کیا نہ کئے تم نے مری جاں پیدا
 سیکڑوں شور مچے لاکھوں بیاباں پیدا
 اس قرینہ کے تو مچتے نہیں انساں پیدا
 روز کرتا ہے سحر مہر درخشاں پیدا

غم فرقت کی نہیں تاب ہمیں اے خدای
یا خدا جلد جواب وصل کا ساماں پیدا

زردی رنگت سے یہ بھی مہیا زر ہو گیا
 دیدہ روشنی روتے آنسو کا سہارا ہو گیا
 دل تصور کرتے کرتے عین دلبر ہو گیا
 عشق نے آخر کو رنگ حسن دکھلایا گھٹے
 کیا تغافل پر کبھی یہ بھی نہ پوچھا کون ہو
 عاشق و معشوق میں جوتے ہیں کیا کیا اختلاط
 کھائیں غم آنسو پیں باتیں سنیں اخبار کی
 دشت و جنت میں بودی مجنوں کی جگہ بدلتی
 صاف میرا عکس ہو اس میں نہیں مہر ترا
 ربط دل کہتے ہیں اس کو دکھ کا رقصاں
 تھا غضب کا وقت وہ پہلو سے صدم اٹھ گیا
 ایک جنا ہوتا نہیں حب آپ کو دم بھر قرار
 مل گیا دل سے ہمیں دلدار کا اپنے سراغ
 خواب میں بھی ہم تو کچھ ہیں گئے حیلوں کا حال
 جھک کے ہم ان سے ملے اختیار غیرت سے کئے
 اس سراپا ناز کے قدموں پہ سر محمد قہ کیا
 وصل کی مشبک گر نہیں گستاخیاں تم سے ہوئیں
 کیوں خفا نہ ہوئی تمہارا تم سے دلبر ہو گیا

تھا گدا پر عشق کی دولت تو نگر ہو گیا
 دل ہمارا صبر کرتے کرتے پتھر ہو گیا
 ذرا ربط نور سے ہر منور ہو گیا
 مرنے سمجھے تھے جسے وہ عین جو ہو گیا
 میں کئی دن آپ کے گھر بندہ پرور ہو گیا
 چھو لیا دامن کو کیوں جا رہا ہو گیا
 یہ تری سرکار سے ہم کو مقدر ہو گیا
 ہر کو لا نجد کی وادی میں رہ رہ ہو گیا
 آئینہ کو دیکھ کر کیوں تو مکر ہو گیا
 پاؤں گھرانے لگے اور سر کو چکر ہو گیا
 چلتے ہی چلتے بنیا سامان شہر ہو گیا
 کس طرح غیروں کے دل میں آپکا گھر ہو گیا
 طالب پنا آپ تھا میں عشق رہ رہ ہو گیا
 قصہ یوسف زلیخا نقش دل پر ہو گیا
 قامت پر خم ہمارا ان کو خنجر ہو گیا
 قرض یہ ہم سے ادا اللہ اکبر ہو گیا

(۴۲) مختار لمار خوب لال عظیم آبادی علی الت میں مختار کا پیشہ کرتے
تھے اور اسی رعایت سے مختار تخلص کیا تھا۔ رائے بجناتھ پر شاد و غنیمت کے
مشاعرہ ۱۲۷۷ھ کی روداد میں ان کا ذکر اور یہ غزل پائی گئی۔

گر کروں نظم میں صفت رخ جاناں پیدا مطلع نور سے ہو مطلع دیواں پیدا
سرو قد تو ہے دہن غنچہ عارض گل ہے تو نے اے شوخ کیا حسن گلستاں پیدا
قد موزوں سے ترے اس گل بھلا کیا نسبت یہ نزاکت کو کرے سرو گلستاں پیدا
جاتے ہی فصل بہاری خزاں کے باعث تختہ گل میں ہوئے خارِ معیلاں پیدا
جوش پر آئے ہمارا جو یہ سیلابِ شریک کشتی نوح سے ہوئے ابھی طوفاں پیدا
نہیٹ پر خنید کیا سوزِ دروں کو لیکن دیدہ تر نے کیا یہ غم پنہاں پیدا
قدِ مختار کی لازم ہے سخن دانوں کو پھر نہ ہو گا کبھی ایسا بھی سخن دان پیدا

(۴۳) شاد۔ بابو گنگا پر شاد عظیم آبادی۔ رائے بجناتھ پر شاد و غنیمت کے
مشاعروں کی روداد ۱۲۷۷ھ میں ان کی یہ غزلیں ہمیں زیادہ حالات
معلوم نہیں۔

جلوہ گر جس گھر میں تو اے ماہ نور ہو گیا ماہ ہر روزن ہوا ہر ڈرہ اختر ہو گیا
کس طرح آوے جواب نامہ نمودید ہو بلبل شیدا گل رخ کا کبوتر ہو گیا
فصل گل میں کیوں نہیں ملتا ہر بل کا داغ بیٹھنے سے گل پہ کیا سرخاب پر ہو گیا
تو خدائے حسن ہو ملنا ترا معراج ہے یاس تیرے جو گیا بیشک پیمبر ہو گیا
آتے ہی فصل بہاری کے ملا جام شراب گل کی گلیوں سے لپٹے کو بھی کیا ہو گیا
خیر سے تو ملتفت ہو سکو حسرتِ ہی ہی جس کو تم ناچیز سمجھے تھے وہ عسکر ہو گیا
سن کے میرے شعر کو کہنے لگے اہل سخن شاد بھی اس عمر میں کیا ہی سخن ہو گیا

نہا جز۔ لاکھ لاکھ پر شاو غظیم آبادی شاگرد منشی بہر لال شکریہ

تاریخ شعرے بہار میں ان کا ایک شعر پایا گیا۔ ان کی تین غزلیں ریمتی کے
گلدستہ سوم و چہارم (۱۷۹۵ء) میں موجود ہیں وہ اس جگہ نقل کی جاتی ہیں۔

شکر ہے اپنے ساتھ غم و رنج و آہ کا
یہ ابر ہے کہ عکس ہے بخت سیاہ کا
گر ہے یہی طریق تری رسم و راہ کا
نے سوز دل ہے اب تو نہ شعلہ تر آہ کا
اس چشم سر گہیں پہ نہ کس کس کا دل لہا
یوں ہی رقیب ناز اٹھائیں گے آپ کے
خستہ کیا خراب کیا محکوت سپہ بھی
میری تو راہ عشق میں کیا کچھ نہ رہی
سینہ میں اپنے بلایہ سہل سا ہونٹیاں
اب رو کے بوسہ پر میں سزاوار قاتل ہوں
ہر روز گھر رقیبوں کے جایا نہ کیجئے
اک عمر رشک یوسف کنعان کی تلاش
پہلو سے مرے تھپ کے دل کو کل گیا
رنج شب فراق میں اندھیرا ور ہے
پہلو تنہا کر گیا یہ دل ہم سے ایک دن
ملک عدم میں اپنا پہونچنا محال ہے
منہ دیکھنے کی ان کے تو صورت نہیں ہی

اندوہ دیا س ہے کہ رسالہ سیاہ کا
یا چھا گیا فلک پہ دھواں میری آہ کا
اٹھ جائیگا رواج زمانے سے چاہ کا
بگھٹا ہوا چراغ ہوں میں صبح گاہ کا
کشتہ نہیں ہے کون خدنگ نگاہ کا
معلوم ہو گا حال مرے بعد چاہ کا
اب تک نہ جی بھرا فلک کینہ خواہ کا
کیا خضر ساتھ دیو بن گئے کم کردہ راہ کا
یہ دل بد ف ہوا کسی تیر نکالہ کا
خود اعتراض محکوت ہے اپنے گناہ کا
کچھ بھی تو کہنا مانئے اس خیر خواہ کا
کشتہ کنو بن چھکا ہے برا بھلے چاہ کا
اندھ رے توڑ آپ کے تیر نکالہ کا
آنا یہ گھیر گھیر کے ابر سیاہ کا
کرنا یہ بے سبب نہیں اک آہ گاہ کا
منزل ہو دور سر پہ ہو بوجھا گناہ کا
پردہ اساطیر گیا ہے بھوم نکالہ کا

اس آسماں نے خاک میں گولہ دیا
 کہتے ہیں ایر تر جسے وہ اپنا لشکر
 احساں سے موت کے گھمٹے تو نے بچا لیا
 گر کر کنویں میں جان میں بدوں کا ایک دن
 آئے عدم سے ہستی میں تھے خالی ہاتھ ہم
 دونوں میں اس کے روئے مصفا کا نور ہو
 واعظ چھڑایا چاہتا ہے شغل عشق تو
 برکشتگی و بخت کا اپنے یہ ہے اثر
 دو گز کفن سوا تو نہ کچھ ساتھ لے گیا
 خاک بحد سے نرگس شہا ہوئی نمود
 ہے دل کے آئینہ میں تری شکل جلوہ گر
 عاتزیہ وہ غزل ہو کہ فیض شکیب سے

باقی نشاں گدا کا ہے نے بادشاہ کا
 بجلی ہو جس کا نام وہ شعلہ ہے آہ کا
 قاتل بھلا ہو اس تری تیغ نکلاہ کا
 یوں ہی رہا جو جو شتر خنداں کی چاہ کا
 اوریاں سے لے چلے میں ذخیرہ گناہ کا
 کیا رتبہ اس کے سامنے خورشید و ماہ کا
 یہ مشغلہ جو ہے مجھے شام و پگاہ کا
 پھر نامری نظر سے تمہاری نگاہ کا
 اک شور تھا جہاں میں سکندر کی جاہ کا
 کشتہ جو تھا کسی کی میں چشم سیاہ کا
 کسو اسطے اکھاؤں میں احساں نگاہ کا
 بزم سخن میں شور ہوا دواہ و اہ کا

دیگر

نمکن نہیں ہم سے کہ کبھی ترک فقاہ ہو
 لے جذب محبت تری تاثیر سے کیا ہو
 انسان ہو چمن میں تم سب سے جدا ہو
 لے زلف معنیر تری کیا ہم سے شام ہو
 اچھا نہیں ہوتا مرض عشق کا بیمار
 کیا جرم و گنہ کیا میری تقصیر خطا ہے
 کیا حسن خدا داد ہے لے بت ترا و اللہ

ہر چند دل اپنا ہدف تیر جفا ہو
 خود آ کے ہیں وہ جو مرا بخت رسا ہو
 حوروں سے ہو بہتر کہیں پر یوں کے عواہد ہو
 تشبیہ دیں گر مشک ختن سے تو خطا ہو
 وہ درد ہے یہ جس کی نہ عیسیٰ سے دوا ہو
 کچھ کھل کے کہو کس لئے تم مجھ سے خفا ہو
 دیکھو جو فرشتہ بھی تو سو جان سے فدا ہو

بے وجہ نہیں اس فلک پر کو گردش
 منظور نظر ہوئے تو لے جاؤ اڑا کر
 شک ہے دل گم گشتہ پہ اپنے تو یہی ہے
 چلتے تو ہو انکھیلیوں کی چال مری جاں
 سینے سے لپٹ جاؤ جو اے کان ملا
 ہر بات پہ شہر کرتے ہو ہر دم ہو اٹھتے
 کیا جانتے تھے لے کے مگر جا میں گے دل
 کر بیٹھے یوں ہی عشق بتاں سمجھے نہ بوجھے
 ہم عشق بتاں چھوڑ تو دیں حضرت ناصح
 لائی نہ کبھی نکمیت کیسے موعظ
 تم وہ ہو کہ تم پر ہیں فدا ہم سے ہزاروں
 کیونکر کف افسوس نہ حسرت سے ملے وہ
 عاجز نہ رکھو چشم و قاماہ رخوں سے
 بغیر دیدار دے جاناں تھے رہا کریں گے
 حسن والے کسی پہ اے دل کبھی نہ ہر دوفا کریں گے
 کہے جو اس بہت مڑے زندہ لگے سب پس میں کہنے
 درد پہلو کی اتنا شدت بہت بونے ہماری حالت
 بتوں سمجھے تھے بھوکے دل پر یہ نکلے یہ تو سخت بھر
 بھری دل میں بخار کلفت تپ جانی کی و حرارت
 نہ یک تو ہیودہ ناصح اتنا دماغ میرا عبت نہ تو

عاشق یہ جوانی پہ کسی کی نہ ہوا ہو
 حاضر ہے یہ دل دیکھتے کیا سوچتے کیا ہو
 اس زلف مسلسل میں الجھتا رہا ہو
 خحال کی آواز سے مشتہ نہ بیا ہو
 پھر کیوں نہ یہ زخم دل صد چاک ہوا ہو
 کہ نہ بیٹھیں جو کچھ ہم بھی تو کیا جانے کیا ہو
 کس طرح تھلے جی میں کسی کے جو دغا ہو
 اب تڑپو پڑے حضرت دل اور کرا ہو
 پر عمر بسر ہونے کی صورت کہو کیا ہو
 چل دور ہو اے باد صبا یاں سے ہوا ہو
 غیرت کی جگہ یہ ہے کہ تم غیر کو چاہو
 دل جس کا تری اٹھتی جوانی یہ لپسا ہو
 جب تک کہ بنے تم سے محبت کو بنا ہو
 اجل تو جھکڑا چکا دے اپنا فراق میں جانی کیا ہو
 دغا کریں گے دغا کریں گے دغا کریں گے
 دی ہیں یہ جن معجزہ سے ہمیشہ مڑے جیا کریں گے
 اجل تو آ جا کہ ہوئے صحت کہاں تک دکھ سہا کریں گے
 نہ جانتے تھے کہ دل کو لیکر ہم سے ایسی دغا کریں گے
 اگر سوڑوں سلا دھو میں ہی سے اٹھا کریں گے
 چھوڑیں گے ہم تنوں سے لانا غم و الم سب سہا کریں گے

کرو جو جو رجھا سو کم ہی نہیں اس کچھ المیہ
 کیا دل میں تم یہ صد تے عزیز کچھ بھی کھانا تم سے
 میں نے عشاق خاک میں پھر سب دے دئے لو کو اب
 جہنم میں رہنے والے ابھی سے جلتے ہیں انکس سے
 یہ جوش پر آشک کا جیو کہ ہو گئے غرق کوہ دلاؤ
 یہی میں گردے جنوں کے تو بھر کے دامن میں شکر ہے
 جنوں کے ہاتھوں تک آئے بہار جیانی ماننے لگے
 نہ کر تو عاجز توں الفت یہ کھل کر انکی بھولی صورت

(۲۵) نسیم۔ بابو ہریر چرن عظیم آبادی زیادہ حال معلوم نہیں۔
 رائے بیجا تھ پر شاد سنگہ کے مشاعرہ ۱۷۸۲ء کی بیاض میں ان کی یہ غزلیں پائی گئیں۔

دست زلفیں کا ترے محلو جو سودا ہو جائے
 زکسی چشم کو گل اس کے جو دیکھوں میں کہیں
 اس کی فرقت میں ان آنکھوں کو روار کھتا ہوں
 میرے معلوم ہوں یہ سر و سہی باغ میں سب
 چشم جادو کے اشارے سے جسے میں مرے
 نیچی نظروں کا جو پھر کر کبھی دیکھے قاتل
 دل ہمارے تب ربحر کو کہتے ہیں طبیب
 گر تری چشم یہ نیست کو دیکھے باقی
 شوخی غنیمت بہت دیکھ رہا ہوں میں نسیم
 دل میں ہے عکس خم زلف پریشیاں پیدا
 کیوں شہادت کے لئے لوگ تمنا نہ کریں
 یہ بیہنا مجھے ہر اباہ یا ہو جائے
 خار آنکھوں کے تلے زکس شہلا ہو جائے
 کوئی جاناں کہیں سیل سے دریا ہو جائے
 گر تصور میں کہیں وہ قد بالا ہو جائے
 منفعل دیکھ کے کیوں نہ مسحا ہو جائے
 طرفۃ العین میں عالم تہ و بالا ہو جائے
 شہرت و صل بلا دوا کھی اچھا ہو جائے
 اجاگ صہبا کا مقرر اسے دھو کا ہو جائے
 باغ میں ہنس کے وہ بولے تو یہ سوا ہو جائے
 بال امینہ میں رہے بت ناداں پیدا
 زخم بھی ہوتے ہیں اس تیغ کے خنداں پیدا

گل داغ اس نے ہزاروں ہیٹے میں محلو
 کیا ہیں تشبیہوں لعل لبناں کے اسے
 کیوں لاتے ہو بس آجاؤ گھلے لگ جاؤ
 عشق مژگان شکر کے جو موت آتی لھتی
 ہے پر بادوں سے اب ہم کو بدستہ صحت
 ڈیرھی ٹوپی جو ہر ہر پر تو گریں تو چھری
 اس کی رذات سے تشبیہ سراپا ہے غلام
 آنکھ دکھائی ہے کیا اس نے چمن میں جا کر
 اے نصیر رتری اتنی تو عنایات رہے
 مر رہا ہوں غم فرقت میں تجھے یہ گریز
 خواب کیوں جو زبیا کی طرح میں نے نسیم
 دمنہ رجب ذیل غزل اول ورق غائب ہونے سے ناتمام

خاں و خط کی اس کتابی رخ کے محلو جو یا
 کیا کہوں سوز تب ہجراں کی گرمی لاماں
 جب کہا ہم نے کہ محلو غار صہ رنے کا ہر
 اے جنوں سو دایہ کس محبوب سیم اندام کا
 نامہ بر کی کچھ نہیں حاجت ہو محلو اوپری
 سر کے مصرعہ کو کائیکام مقرر باغیاں
 بن ترے اوگل بدن نئے جو ہم گل گشت کو
 سو نہ غم مکتوب ہو نامہ میں میرے قاصد

شکر ہے دل میں ہوا ایک گلستاں پیدا
 اسی زنگت تو کرے لعل بدخشاں پیدا
 کر چکے تم تو بہت فتنے مری جاں پیدا
 مرے مدین سے ہوئے خار مغیلاں پیدا
 ہم بھی دنیا میں ہوئے رشک سلیمان پیدا
 خوب اک وضع یہ کی تم نے مری جاں پیدا
 یہ جھلائے تو کرے کباب خراماں پیدا
 ز گسیں ہوتی ہیں کیوں باغ میں حیراں پیدا
 جب خیال آئے تو ہو جلوہ جاناں پیدا
 اوپری کچھ کھی تو کر الفت انساں پیدا
 میری نظروں میں ہو جلوہ جاناں پیدا
 غائب ہونے سے ناتمام

پارہ پارہ کیا مجھے قرآن ازبر ہو گیا
 آبلہ دل کا سر ہر ایک ا خگر ہو گیا
 ہنس کے بولے وہ اچی تھکو یہ کیوں نہ ہو گیا
 سلقہ ازنجیر ان پادشہ میں زیور ہو گیا
 شوق سے نامہ سہارا خود کبوتر ہو گیا
 گرتھائے قد موزوں کے برابر ہو گیا
 خارا نکھوں میں ہماری ہر گل تر ہو گیا
 مرغا نامہ بر سہارا اک سمندر ہو گیا

یاد میں میں اُس کتابی رخ کے ایسا گل گیا
 استخوان ہر ایک میرا تار بستر ہو گیا
 کیا کہوں وہ غبارِ خاطر نالان نسیم
 آج کل وہ تند خو ہم سے مکدر ہو گیا
 (۲۶) غنیمت۔ راے بھانڈا پر شاد خلف راے کو سل سنگہ رئیس عظیم آباد
 اردو شاعر و شاعری سے خاص شغف رکھتے تھے۔

انہوں نے اپنے مکان پر ۱۲۰۰ میں بڑے دھوم دھام سے شاعر
 کئے تھے۔ دو شاعروں کی غزلیں تاریخِ شاعرہ اور شاعر کے نام و تخلص کے ساتھ
 ایک بیاض میں راقم کی نظر سے گزریں ان شاعروں میں عظیم آباد کے اکثر مشاہیر
 شاعر اشراک ہوئے تھے غنیمت کی غزلیں اسی بیاض سے نقل کی جاتی ہیں۔
 لوٹے گل کانٹوں پہ صورت جو ذرا دکھلا دو
 چاک داماں کسے غنیمت جو قبا دکھلا دو
 گرمی آتش بے دودِ حنا دکھلا دو
 جا کے گلشن میں نکلوں کو کفِ یاد دکھلا دو
 رات بھر غنیمت نہیں آتی ہے بیتابی سے
 اب تو منہ جیاند سالاے ماہ نقاد دکھلا دو
 سینہ کر چاک دکھاؤں تمہیں دل میں نے کیا
 ہنس کے بولا کہ بہت خوب ذرا دکھلا دو
 منہ کی خوبان پریر و کو کھلاؤ صاحب
 آج چل کر کوئی اندازِ نیا دکھلا دو
 بند ناقوس کی آواز ہوئی نالوں سے
 اب صنم جلوہ دیدار ذرا دکھلا دو
 گر تمہیں دام میں لانا ہو کسی وحشی کو
 زلف پر پیچ جو ہے دامِ بلا دکھلا دو
 چال میں دے تیری چال سے جی اٹھتے ہیں
 ہو بیا حشر جو ٹھوکر کی ادا دکھلا دو
 زلف بکھراؤ ذرا چہرہ نورانی پر
 اس غنیمت کو کہیں ملک خطا دکھلا دو
 صاف ہر ذرہ میں ہو صورتِ جاناں پیدا
 نور کچھ بھی تو کرے دیدہ حیراں پیدا
 تیرے دانتوں کے تصور میں جو میں دیا ہوں
 مری آنکھوں ہوئے ہیں در غلطاں پیدا
 کیا انہیں گر یہ شبہم پہ غنیمت آتی ہے
 کیوں صبا، باغ میں گل ہوتے ہیں خنداں پیدا

گل بھی دیوانے ہوئے کیا ترے اے شک چمن
دیدہ دل سے اسے دیکھوں تمنا ہے یہی
کیا میں تشبیہوں سلاکوں زنداں کرتے
فرقتِ یار میں و تاہوں غنیمتِ دن رات
جب مرے دل کو خیالِ ماہ پیکر ہو گیا
دواہ رے تاثیر جذبِ نالہ شبگیر کی
کیا ہی طوفاں خیز ہو اے حشر موجِ آستین
اس قدر صدمے اٹھائے تیری فرقت کے صتم
بے کلی محکومِ شب ہجر اں رہی اے شک گل
کس پر ہی پیکر کا سوداںی ہوں و خوش جو
اے غنیمت اب بقول آتش زنگیں بیاں
(۴۷) شاد۔ بابوسیتا پتِ عظیم آبادی ان کا زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔
ان کی غزلیں مع نام و تخلص بیاض مشاعرہ ۱۲۷۷ھ ص ۱۲۷ پائی گئیں وہ اس
جگہ بحسنہ نقل کی جاتی ہیں۔

بعد مدت یہ ہوئی صحبتِ یاراں پیدا
عرض ہے جو ہر عارض کا ترے چہرہ حور
گر کھلیں نعل گہر بار ترے دریا میں
سبزہ خط کی رخ یار پہ ہے تازہ بہار
باغ میں دستِ حنا بستہ جو تو دکھلائے
پر تو رخ سے ہر اک ذرہ ہوا مہرِ منیر
تازہ مضمون کر اے شاد سخن داں پیدا
تیرے کوچہ سے ہوا روضہِ رضواں پیدا
رنگِ پا قوت کرے گو ہر غلطاں پیدا
فصل گل ائی ہوا باغ میں ریحاں پیدا
سرو کی شاخ سے ہو پنچہ مرجاں پیدا
ہرستے سے قمر کرتی ہوا فشاں پیدا

شاد دل شاد ہو آتی ہے چلی فصل بہار
 کیا کام کل کے لئے جائیں گلستاں میں
 ممکن تھا کہ ہوتا ایک عالم تابع فرماں
 کوئی ساقی سے کہدے آئے گلشن میں بار آئی
 خدائی میں ہو کہ نام کا فر لوگ کہتے ہیں
 غزالوں کی تری آنکھوں کی نسبت نامناسب سے
 بیکار پھر گئے آنکھوں میں سا مان شب و صلت
 سخن سنجی کا ہم بھی ادعا ہے شاد رکھتے ہیں

گریہ ابر سے ہو گا گل خنداں پیدا
 قدائے گل رجاں ہیں متے ہیں کوئے حسناں میں
 کھلا تھا نام تیرا اے پری مہر سلیمان میں
 سے گلگوں کا پینا لطف دینا ہو گلستاں میں
 سے عاشق ہوئے اے بت تو آیا فرق اچا میں
 کہ مطلق اور مطلق کا ہو فرق انسان و حیوان میں
 گل و بلبل کو دیکھا ہم نے حب با ہم گلستاں میں
 ملا دیتے ہیں اپنی نظم کو ہم نظم سبحاں میں
 فرد - بابو کا لی پت عظیم آبادی غالباً بابو سیتا پت شاد کے قرابت مند

(۲۸)

تھے ان کی غزلیں مع نام و تخلص رائے جیسا کہ پر شاد و سنگ کے مشاعرہ
 (۱۲۷ھ) کی بیاض میں پائی گئیں جو اس جگہ بحسنہ درج کی جاتی ہیں۔

لہا قی ابرو سے ہو اکعبہ ایماں پیدا
 ٹھو کریں کھا کے ہوں پامال اک و حشری و شفت
 مہندی ملاو کے قدیموں سے جلا یا ہلکو
 حسن کا پوسٹ کتھاں کے فقط شہرہ کھا
 ملی اس شلوخ سمن بونے جو مہندی تو کھلا
 عکس اس مہر جبین کا جو پڑا پانی میں
 نظم پیرانی جو منظوم رہے تم کو اے فرد
 کوئی وحشت زدہ مجھ سنا نہ ہو گا دور دور میں
 سمجھ کر آئیاں بابل لگانا شاخ پر گل کی

بدلے زمرم کے ہوا چاہ نہ نحد پیدا
 چال تیری جو کرے کبک خراماں پیدا
 یہ نیارنگ کیا تم نے مہری جاں پیدا
 تیرا ثانی نہ ہو پار کوئی جاناں پیدا
 شاخ نسریں سے ہوا پنجہ سر جاں پیدا
 مرج آبی سے ہوا مہر درخشاں پیدا
 ابتدا ہی سے کرو طرز سخن داں پیدا
 نہ اکدم چین ہو گھر میں نہ آسائش بیاباں میں
 لگے ہیں جا بجا پھندے رگ گل کے گلستاں میں

کٹی بیلے کی پتوں میں چھپائے شرم منہ کو
 دل زاہد میں ہستی و خدا کے حسن کی صورت
 نہ دیکھا دیدہ انصاف نے تجھ سے کوئی دلبر
 تمہارے ست رنگیں کی نزاکت کچھ کر جانی
 نہیں، فرد کو کچھ غم جو تو نظروں سے غائب ہے
 (۴۹) حشمتی۔ لالہ مالدین کا بستہ سری باسنو عظیم آباد کے مشاہیر شعرا میں
 بچے عرصہ تک مظفر پور میں منصفی کے عہدہ پر فائز رہے اور ۱۸۸۹ء میں
 گیا میں صدر اعلیٰ تھے۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں مشق سخن کرتے تھے۔
 میر وزیر علی عبرتی سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ خاں بہادر مولوی سید خیرات محمد
 صاحب محب بی اے۔ بی ایل ساکن پالی ورکس گیا سے بہت ربط رکھتے تھے چنانچہ
 انہوں نے اپنی تصنیف خمسہ کاملہ میں لکھا ہے کہ رائے مالدین محرم کی غلبوں
 میں شریک ہوا کرتے ہیں اور انہیں کی سعی سے میر ہادی و حید صاحب ۱۸۸۱ء
 میں گیا تشریف لائے اور سال بسال آیا کہے رائے صاحب ائمہ اطہار سے خاص
 عقیدت رکھتے تھے چنانچہ خمسہ کاملہ میں ان کی یہ رباعی بھی درج کی ہے۔
 خوشادہ لوگ جو آئے ہیں بزم ماتم میں خوشادہ ہاتھ جو پیٹے حسین کے غم میں
 وہ دل ہو خاک نہو جس میں اہل بیت کا غم وہ آنکھ پھوٹے جو دنیائے ہو محرم میں
 مذکرہ سخن شعرا میں ان کا ذکر اور یہ شعر پایا جاتا ہے۔
 دیکھیں گے حسن حور تو کھیلے گا دل ضرور جنت میں بھی یقیناً نہ آرام پائے دل
 رائے بیٹا ہاتھ پر نژاد غنیمت کے مشاعروں کی بیاض (۱۲۷ھ) میں انکی
 یہ غزلیں ملیں۔

ہم بغل آکر جو وہ خورشید پیکر ہو گیا
 کیا قیامت کو دو پٹا زعفرانی آب کا
 جتنا روتا ہوں بری ہوتی ہی اس کشت غم
 اس نے وہ آنکھیں اٹھیں چوٹیاں ل پر لگی
 ایک گل جب بار دوشس باد صبر ہو گیا
 تیرے دیوانے میں نازک گل سے بھی لے ناز میں
 تو نہیں آتا کسی صورت سے یہ ملتا نہیں
 اڑتی پڑتی یہ خبر یک صبا نے دی مجھے
 زندگی کا لطف محکو جان دینے میں ملا
 بے ترے اے بحر خوبی جب نہانے میں گیا
 یاد میں اک بادہ کش کی دل فنا ہونے لگا
 سخت جانی نے مری اس کو ایشیاں کر دیا
 ہزم میں دیکھا جو محکو اس آنکھیں پھیریں
 آگ پانی میں لکا تا ہے ہمارا سوز دل
 حسرتیں جوں کی بھتی سب دن میں رہیں
 تیغ قاتل کی بدولت اپنا پردہ رہ گیا
 خلق کے طعنے سنے سوا سوائے درد کھریے
 دشت میں مجھ ناواں کو خوب سرگرداں کیا

داغ تھا جو اپنے سینے میں اختر ہو گیا
 جس نے دیکھا آپ کو جامہ سے باہر ہو گیا
 دامن ابرہامی دیدہ تر ہو گیا
 خیر کی آنکھوں کا ڈھیلہ محکو پتھر ہو گیا
 بیاباں کے ہوش اڑنے کے لئے پر ہو گیا
 سوچ بے گل کا جھونکا محکو پتھر ہو گیا
 کیا غم بھراں مجھے بھاتی کا پتھر ہو گیا
 خط کے ٹکرے اڑ گئے پرے کو تر ہو گیا
 آب حیاں محکو قاتل آب خیر ہو گیا
 حلقہ گرداب دریا محکو خیر ہو گیا
 دور جام مے مری نظروں میں شجر ہو گیا
 ہاتھ میں قاتل کے پانی پانی خیر ہو گیا
 ہائے کیا برگشتہ آج اپنا مقدر ہو گیا
 اشک کا قطرہ جو نکلا عاف اکابر ہو گیا
 وہ نہ آئے اور مراد عدہ برابر ہو گیا
 زخم دامن دار بھتے بھتے چادر ہو گیا
 جو نہ ہونا تھا وہ سب لے بندہ پر ہو گیا
 دور جام مے ایاغ سر کو پیکر ہو گیا

سینہ تو لگتا ہے ماتم سرا اے شمشیر
 ایک دل باقی تھا وہ بھی درد کا گھر ہو گیا

مے گل پیرن کی جب ہوئی آنکھتاں میں
 مے میں ہر کھا کر یا درنگ سبز جاناں میں
 یہ کس وحشت زدہ کی خاک سے مرنے پہنچا
 جہاں جو رنگ و سیما... لطف دیتا ہے
 سبک سیرن جانے کی مناسی کون کرتا ہے
 شکر خوروں کو دینا ہے شکر اللہ اے زاہد
 سنگھا کر بے زلف عنبریں ان کو ہار دے
 نظر بازی کا لپکا قید میں بھی محکوم رہتا ہے
 نہ دیکھا جیتے جی صیاد گلشن کی اگر خصیت
 صبا کیوں کچھ میری طرح اوارہ پھرتی ہے
 تری زلفوں سے کیا تشبیہوں یہ کب مقابل میں
 تصورات دن رہتا ہے خوش چشموں کا آئینہ
 تجھے کہتے نہ تھے ہم زمزمہ سخی نہ کر بلبل
 مریمان محبت ہوں دوا کے کس لئے طالب
 کیا ہے حشمتی زخمی مجھے تیغ تبسم نے
 حشمتی روتے ہو کیوں ہیں ماہ پیکر سیکڑوں
 گندی رنگ ان کا کیا ہی اک بللے جان ہے
 شکل میری کچھ کے کہنے لگے وہ ناز سے
 کر دیا ضبط فغاں نے جا بجا سینہ کو چاک
 آپ کی ڈیوڑھی بھی کیا کوئی زیبا رنگاہ ہے

ار ازنگ چمن خجیوں منہ ڈالا گریباں میں
 بنایا چائے مدفن ہمارا کشت ہر تھاں میں
 بگو لا شکے اڑتی پھرتی ہے دشت بیاباں میں
 بگو لا دشت میں جو بجائے نکلتا گلستاں میں
 نسیم صبح کا مانع نہیں کوئی گلستاں میں
 شراب پاک و رندوں کا حصہ باغ رضواں میں
 ترے یوانوں کو غش غش آتے ہیں ندان میں
 جڑی ہیں اپنی آنکھیں ورنہ دیوار نہ این
 موے پر خاک بلبل اڑ کے پونچے گی گلستاں میں
 مگر اس کا بھی دل الجھا کسی کی زلف چاں میں
 نہ ایسے خم ہیں چاں میں یہ بو عشق چاں میں
 ہوا ہے آستیاں مرغ نظر کا رنگستاں میں
 تری آواز پر صیاد پھر ہو پنا گلستاں میں
 مسیحا جو مزا ہے درد میں وہ کب درماں میں
 گل خداں کا عالم ہے جائے رخم خداں میں
 دل سلا ہے تو مل جائیں گے دلبر سیکڑوں
 آسیائے عشق میں مرنے ہیں پس کر سیکڑوں
 ایسے دیوانے پڑے پھرتے ہیں رد سیکڑوں
 ہو گئے دل کی نظر بازی کو اب رہ سیکڑوں
 جب نہ تب دیکھ کھڑے رہتے ہیں رہ سیکڑوں

دست رس پائے نگارین نگ نہیں تو تانصیب
 حشمتی باز آؤ اس سے جی لگاؤ اور سے
 خندہ گل سے ہر مزدل نالاں پیدا
 دہن غنچہ گل سے یہی آقا ہے صدا
 مردم دیدہ نہ اس پر وہ نشیں کو گھوڑیں
 جان آئے تن بے جاں میں جو آجائے بہار
 کشتہ ناوک مژگان ستمگرہوں میں
 مرے دم تک بچتے کہ گل پیچاں کا یہ بل
 رفتہ رفتہ غم فرقت میں ہوا اپنا وصال
 مار رکھا ہو حسینوں کی اداؤں نے مجھے
 صدے کچھ کم تو نہ تھے گور کی اندھیری کے
 آدمی ہو تو سماجت پہ مری رحم کرد
 پر تو حسن رخ یار کا یہ سب ہے طلسم
 تھا ازل سے جو میں اس حسن خدا کا محو
 دیکھ کر شعلہ رخسار کو دل خاک ہوا
 کیسی ساعت میں لگایا تھا یہ نخل امید
 لیکے باز ارسیناں میں اسے خوب پھرے
 قسمیں کھائی تھیں وہ لکھے تھے مچلے کیسے
 لے پری چہرہ سراپا جو ترا نظم کروں
 جب ہوئی فکر سخن تیری ہم آغوشی میں

مر گئے مثل حنا عشاق پس کر سیکڑوں
 حوروش لاکھوں ٹپے ہیں ماہ پکیر سیکڑوں
 خاک بلبیل سے ہوا ہے یہ گلستاں پیدا
 چاک کرنے کو ہوا ہے یہ گریباں پیدا
 چادر اشک کر اور دیدہ گریباں پیدا
 ہو رگ ابر بہاری سے رگ جاں پیدا
 کیا عجب خاک سے مری ہو نیستاں پیدا
 پھر نہ ہو سیکا کوئی سلسلہ جنبان پیدا
 بڑھ کے کی درد نے خاصیت رماں پیدا
 روز ہوتے ہیں نئے جان کے خواہاں پیدا
 کیوں ہوئی پھر یہ بلائے شب ہجران پیدا
 گر پری ہو تو کریں ہم بھی پری خواں پیدا
 وہ نہ ہوتا تو نہ ہوتے یہ گلستاں پیدا
 صورت آئینہ آنکھیں ہوئیں حیران پیدا
 گرمی حسن نے کی آلتش پنہاں پیدا
 نہ ہوا کھل کوئی جز حسرت و حواں پیدا
 جنسوں کا نہ ہوا ایک بھی خواہاں پیدا
 پھر کیا ربط رقیبوں سے مری جاں پیدا
 مصرعہ قامت موزوں کے ہو دیواں پیدا
 سارے مضمون ہو دست گریباں پیدا

حشمتی برصفتی ہی جاتی ہے یہ بیماری دل

کوئی اسے روکا ہوتا نہیں رہاں پیدا

(۵۰) پدر - راجا گنگا پرشاد شاگرد گل محمد خاں ناطق کمرانی زیادہ حال

معلوم نہ ہوا پیشتر فارسی کہتے تھے ان کی دو غزلیں فارسی میں چتر حشمتی کے مشاعرہ

چہارم کے گلدستہ میں نظر سے گزریں وہ اس جگہ نقل کی جاتی ہیں۔ تاریخ

شعرے بہار میں ان کا صرف ایک ہی شعر مندرج ہے۔

غزل

اول از بارگہ عشق شام دادند

ناخدا ترس بتا نہ کہ از سنگدلی

آستینے نفشانند چشتم نمناک

دلے بیرحمی و فریاد ازین بیدادی

دل بدادند مگر صاعقہ کردار طپاں

دو شتم از بار فراقش نہ سبک شد تا زلیت

گردش چرخ بیک چشم زدن پس انگذ

لے دل فاختہ خوبند لب آہ کشا

شکوہ نصیت بجز شکر و صبوی لے بدر

تا کہ سو دلے سر زلف بتا نہ دادند

طاقتم طاق مرصہاے فراقش کردند

چشم بد دور کہ از سناغ چشم بد بست

چہ زخم کام بہ میدان فراغ عشرت

از مئے صاف محبت چو حقم بشمردند

بعد ازین منصب فریاد و فغانم دادند

شیشہ دل بشکستند و ہکانم دادند

بد ممرگ کفن ز آب روانم دادند

دل ربودند بشارت ہی غم جانم دادند

چشم دادند و لے اشک فشانم دادند

بعد مردن بہ کہ این خرقہ ندانم دادند

پیش ازین آنکہ ہمہ شوکت شام دادند

مژدہ ترا انداں سرور و ام دادند

کہ چہ صد داغ بدل ماہ رخاںم دادند

پالے درختم زنجیر گرانم دادند

قوت متعفن سراپا بہ توانم دادند

بادہ ہوش را با مغنیہ گانم دادند

در کف طالع پالنگ عنانم دادند

جرعہ چند دادم بدہانم دادند

سدا الحمد کہ بالاف زنی کا اے نصیبت
 خدمت دشت نور دی چو پیا یاں آند
 صفت عاجزی و ضبط چنانم دادند
 از پے آہ زنی حکم روا نم دادند
 رہنماں صفت مشرکاں بس منزل وصل
 ہمہ تاراج متاع دل و جانم دادند
 جمل با جاہل اہل نتواں کرد خموش
 تو بد اں بدر کہ گویا نہ ز بانم دادند

(۵) شاد۔ رائے درگا پر شاد عظیم آبادی راجا رام زاین موزوں
 کے در شاہیں تھے مردان علی خاں رحمتا کے شاگرد رشید اور خود صاحب دیوان
 تھے ان کا دیوان اور ان کی تصنیف سے ایک مثنوی موسوم شکوہ و محبت
 کے قلمی نسخے گزشتہ سال پٹنہ کی اردو نمائش میں پیش کئے گئے تھے مثنوی غالباً
 طبع بھی ہوئی تھی لیکن اب مطبوعہ نسخہ نایاب ہے۔ تاریخ شاعرانے بہار میں
 ان کا مختصر ذکر اور ایک شعر پایا جاتا ہے۔

دن کو جو شغل گریہ تو شب کو آہ کا
 پوچھو نہ حال کچھ مرے حال تباہ کا
 کمزور سکھ راج بہادر رحمتی کے مشاعروں میں ۱۲۹۵ھ میں انہوں نے
 غزلیں پڑھی تھیں۔ قین کلدستوں میں ان کا کلام نظر سے گزرا جو اس جگہ
 نقل کیا جاتا ہے۔

سر سبز ہو یہ چمن ہمیشہ
 قائم رہے انجمن ہمیشہ
 ہیں سحر میں خستہ تن ہمیشہ
 پابند غم و محن ہمیشہ
 افسردہ چمن میں دیکھ مجھ کو
 گل رہتے ہیں خندہ زن ہمیشہ
 اے جان جہاں تمہیں ہے زیبا
 یہ تازیہ بانگین ہمیشہ
 آخر کو یہی لباس ہوگا
 پہنے ہی رہو کفن ہمیشہ
 مرقہ میں یاد رفتگان سے
 خلوت میں ہے انجمن ہمیشہ

بس دیکھ کے تیری مشوخی چشتی
 ثابت نہ ہوا دہن تمہارا
 تیغ ابرو کی یاد میں آہ
 یہ مشک ہوا نہ دور چہیں سے
 اے دل تو اگر ہے مایل عشق
 زنا رکھے میں عشق کا ہے
 پھر خط نہ ہو نکل کے غایب
 عاشق پائے وصال محشوق
 زلف مشکیں کی نکھتوں سے
 اللہ رے جو ش قلزم فکر
 مجھ سے دم بھر کی گرم خوشی
 شیریں نے کبھی نہ بات پوچھی
 گردن میں مری بندھی تازیت
 مجنوں ایک لیلیٰ کا بنا ہوں
 سو یا جو لپٹ کے رات وہ گل
 بس دیکھ کے مجھے زخم سینہ
 ہے طبع رواں میں جوش مضمون
 دل کے دینے کا یہ مزا ہے
 بوسہ کی طلب پہ وا قسمت
 اک رات کے وصل کی حسد پر
 وحشت میں پھر ہر بن ہمیشہ
 باتوں میں رہا سخن ہمیشہ
 رہتا ہوں میں خستہ تن ہمیشہ
 زلفوں میں رہی شکن ہمیشہ
 پڑھ قصہ نل دمن ہمیشہ
 اوس بت کا ہوں بھرن ہمیشہ
 سورج میں رہا گمن ہمیشہ
 بلب کو ملے چمن ہمیشہ
 مہکے چمن و ختن ہمیشہ
 مضمون ہے موج زن ہمیشہ
 بخروں سے ہے یہ چلن ہمیشہ
 مرتا رہا کوہ کن ہمیشہ
 ان گیسوؤں کی رسن ہمیشہ
 اس سے بھاتا ہے بن ہمیشہ
 سونگھا کیا پیر ہن ہمیشہ
 ہوتے ہیں وہ خندہ زن ہمیشہ
 یہ بھر ہے موج زن ہمیشہ
 جھیلے رنج و محن ہمیشہ
 پھرے ہے وہ دہن ہمیشہ
 دشمن کو رہی جلن ہمیشہ

ہے باعث فرحتِ دل و جاں

سو عذر کئے کبھی نہ آئے

پھولوں میں نہ جامہ میں سماؤں

سن سن کے مرا کلام اور شاد

دن کو جو شغل گریہ ہے تو شب کو آہ کا

رکھنا نہ دیر کا نہ مجھے خاتقاہ کا

دشمن بنا دیا مجھے اک رشک ماہ کا

اچھا نتیجہ بھگو دکھایا سے چاہ کا

دکھلائے پیچ کا کل شہزاد کے مجھے

راتوں کو کھڑے تھے میں ان کو خبر نہیں

رہتا ہوں کچھ بھی باقی نہ مرقد میں اختیار

ہم سے ہوا احتیاط رقیبوں سے احتیاط

اے اگر جفا یہ وہ سفاک کینہ جو

قاتل ہو لائیکا یہ ظلم حشر میں

بے وجہ ہوا بھی سے قیامت کی بے رحمی

مڑگاں کی صفت کھڑی ہوا برہمی ہوئی

ما تو نہ مانو تم کو ہے ہر طرح اختیار

موسیٰ لگا میں سہمہ طور اپنی اٹھ میں

اے شاد بھگو کچھ نہیں روز جزا کا غم

ہمارا بار گز رہم سے جدا ہو

یہی ہے آرزو اپنی خدا سے

شغلِ شعر و سخن ہمیشہ

اچھا نہیں مکر و فن ہمیشہ

ہر میں جو ہو گلبدن ہمیشہ

دل شاد ہیں اہل فن ہمیشہ

یو چھو نہ حال کچھ میرے حال تباہ کا

یار ب برا ہو اختر بخت سیاہ کا

یار ب برا ہو اختر بخت سیاہ کا

یار ب برا ہو اختر بخت سیاہ کا

کیونکر نہ مشکوہ میں کروں بخت سیاہ کا

شاید اثر بھی جاتا رہا اپنی چاہ کا

ہے ایک حال اس میں گداور شاہ کا

ظالم نے خوب صنگ کالایا چاہ کا

دنیا میں پھر محل نہیں کوئی مینا کا

ناحق تو خون کرتا ہوں مجھ بے گناہ کا

کیونکر کھلا خیال ہو تم سے بیاہ کا

مشکل ہوا ہوا چننا بھی تیرنگاہ کا

احوال سن تو لو مر کے حال تباہ کا

بھگو ہوا نور عین غبار اس کی راہ کا

رکھنا ہوں میں وسیلہ حبیب الہ کا

خدا جانے ہمارا حال کیا ہو

کہ اس بت سے برآر مدعا ہو

کیا الٹ پھری کیا شانِ خدا و طاہر
 شانہ گیسو پہ کھجی شانے کے اوپر گیسو
 (۵۳) شایق ہنستی للتا پر شاد ابا لئی وطن فرخ آباد تھا عظیم آباد میں مستقل
 سکونت اختیار کی اور یہیں کے ہو گئے۔ تاریخ شعرائے بہار میں ان کا
 ذکر ہے اور رحمتی کے مشاعرہ چہارم کے گلدستہ میں ان کی یہ غزل ہے۔

نیرنگ دیکھ دیکھ کے اس کا رگاہ کا
 واقف نہیں کہ ضد تھی قریبوں کو مجھ سے کیا
 کان ان کے بھر گئے ہیں قیدیوں کی بات سے
 کیا کیا نحوستیں وہ دکھاتا ہے رات دن
 خنجر عجب دکھاتا ہے قاتل تو دم بدم
 کیوں مرغ دل کے واسطے پھندے کی تلاش
 خوابان سہر خط کی جدائی سے ہمدرد
 بے شرمی سے اگر رخ روشن کے پوچھو
 تریاق وصل ہے مری عیسیٰ نفسِ وا
 وعدے کئے تھے آپ جو جو شبِصال
 دہے گا ایک دن تو بھر وصال میں

(۵۴) شمس - ہنستی پر بیشتر سہائے ساکن عظیم آباد۔ تاریخ شعرائے
 بہار میں بھی ان کا ذکر ہے انجمن رحمتی کے مشاعرہ ۱۲۹۷ھ کے ایک
 گلدستہ میں ان کی یہ غزل مندرج ہے۔

ہاں یہ مانا کہ جو نکلے بھی تو مر کر نکلے
 پر یہ حیرت ہے کہ اس کو چہ کیونکر نکلے
 دیکھ کے حسنِ بیاں منہ نکلتا ہے درود
 پھول بنکر مری نظروں میں ہاں پھر نکلے

کیوں نہ مٹ جاؤں میں اُدل کہ فرماتے ہیں
 آؤں گھر میں تھے میں غیر جو باہر نکلے
 شمع کی طرح بجوم آج ہے پروانوں کا
 کیا وہ رکھتے ہوئے سر پر کلمہ نہ رکھ لے
 شمس مئے نوش نے لکھی غزلِ فرقت میں
 شعر جو نکلے وہ دامن کی طرح تر نکلے
 (۵۵) قاصر۔ لالہ جگت بہاری لال باشندہ عظیم آباد کو چہ چو الال متصل
 گزری صفیر بلگرامی کے شاگردوں میں تھے اور میر رضا حسین صاحب
 رئیس محلہ مذکور کے مدارالمہام تھے۔ تاریخ شعر بہار میں ان کے یہ شعر
 پائے جاتے ہیں۔

ہوتے ہیں وصل یار کے سامان مئے نئے
 پھر دل میں جمع ہوتے ہیں رماں مئے نئے
 آتا ہے آج سیر کو وہ غیرت بہار
 بد لے گا ابقو رنگ گلستاں مئے نئے
 (۵۶) گیسو۔ بابو نذرتور سنگ عظیم آبادی۔ تاریخ شعر بہار میں ان کا
 ایک مقطع پایا جاتا ہے پوری غزل کلدستہ انجمن رحمتی دشتا عہ چہارم میں
 موجود ہے وہ اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔

کیا کیا ستم ہوا فلک کینہ خواہ کا
 لیکن نہ مکلا مہنہ سے کبھی نام آہ کا
 دکھلاؤں گراثر دل نالاں کی آہ کا
 پرزہ اڑا پھرے فلک کینہ خواہ کا
 مانگے جو مجھ سے جان بھی پیدہ دل بھی اسے
 حالانکہ میں فقیر ہوں پر دل ہر شاہ کا
 ہتھاب میں جو داغ نمایاں ہر کیا سبب
 سایہ پڑا ہے کیا مرے بخت سیاہ کا
 قاتل نہ کر تو عاشقوں کو قتل بے خطا
 گردن پہ اپنی خون نہ لے بے گناہ کا
 ہر روز آپ غیروں سے رہتے ہیں عیش میں
 خوش کھجے ایک دن تو دل اس خیر خواہ کا
 کب یہ حسین تجھ سے نباہیں گے دوستی
 لے دل خیال رکھتا ہے کس سے نباہ کا
 ہمراہی محلو چھوڑ کے تنہا چلے گئے
 اے دل خیال رکھتا ہے کس سے نباہ کا
 مشفق نہ حال پوچھتے گرم کردہ راہ کا

لخت دل اپنا کھایا ہے خون جگر پیا
 بد رنیر گھٹتا ہے ہر روز کس لئے
 اس ہستی دور روزہ پڑو دن کے واسطے
 زوروں پہ وحشت آئے تو جرے کھاڑے
 الزام تجھ کو کیا دوں تری کچھ خطا نہیں
 یوں زار ہو کے تیری گلی میں پڑا ہوں
 گیسو نہ فکر کیجئے عقیقی کی دل میں آپ

(۵۷) جمیل۔ لالہ امر چند ساکن آ رہ تلمیذ صفیر بلگرامی۔ ان کا کلام
 ان کے درشا کے پاس تھا راقم کو پتا نہ ملا۔ صفیر کے دیوان اول موسوم بہ
 صفیر بلبل میں جمیل کا کہا ہوا قطعہ تاریخ طبع ہے وہ اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔
 میر فرزند احمد عالی ہمہ یعنی صفیر ہیں وہی اس لرئیں و مرجع مرزا پیر
 سال تاریخ ان دیوان کا جمیل خوشنوا از سر زور طبیعت لکھ کلام بے نظیر
 (۵۸) خیر۔ بابو بلدیو پرشاد اگر وال باشندہ آ رہ تلمیذ صفیر بلگرامی۔
 اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں مشق سخن کرتے تھے۔ ان کا کلام
 بہت تھا لیکن دستیاب نہ ہوا۔ شاہ قمر الدین حیدر قمر آہ وی کی مثنوی
 سراج دولت میں ان کا یہ قطعہ تاریخی فارسی میں طبع ہوا تھا۔

قطعہ

قمر صاحب طبع روشن بد ہر
 بن عیسوی وقت اتمام طبع
 عیاں کردہ چوں حسن طبع نگو
 شدہ، نظم تر شد ز کلمہ شنو
 صفیر بلگرامی نے جلوہ خضر میں ان کا ذکر کیا ہے۔

(۵۹) نظر۔ بابو باسد پودا اس رئیس آ رہ تلمیذ حکیم مید شاہ قمر الدین
حیدر قمر آروی عرف شاہ قمر۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں
ان کا کلام موجود تھا لیکن اب تایاب ہے اپنے استاد قمر کی مثنوی
سراج دولت کی انہوں نے بھی تاریخ طبع کھی تھی وہ اس جگہ نقل
کی جاتی ہے۔

نظم رنگیں قمر در عالم ہست عزت دہ گلزار بہشت
سن طبعش نظر از فکر رسا محنت شاقہ نظم نوشت
(۶۰) افسر۔ راجا پدمانند سنگھ بہادر۔ راج بنیلی و کھر کپور
ضلع پورنیہ و بھاکپور کے مالک تھے۔ ۱۸۵۷ء میں انہیں سال
کی عمر میں اپنے والد ہماراجہ لیلانند سنگھ کی جگہ پر مسند نشین ہو
اردو فارسی انگریزی اور ہنگلہ ہر چار زبان میں کافی دستگاہ رکھتے
تھے۔ گاہ گاہ اشعار بھی کہتے تھے۔ خرم خانہ جاوید میں بھی ان کا ذکر
ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دل میں حسرت نہ رہے آج اگر تم چاہو لب بلب سینہ بسینہ ہو آج کی رات
بل بے شوخی کہ مجھے آپ تو بھیجانے جواب خط نہ لکھنے کا گلہ اس پہ ہوا لائے شوخ
چاہنے والے کی ہوتی نہیں چاہت برباد شمع جل کر ہوئی پروانہ کی صورت برباد
قدر داں ہم ہیں ہمیں اکے شکھاؤ صاحب مفت کیوں کرتے ہو تم زلف کی بکھت برباد
جو آرزوئیں ل میں تھیں سب خاک ہو گئیں تیغ اجل نے کاٹ دئے دست پائے جس
(۶۱) عاجز۔ منشی میوالال متوطن ضلع گیا۔ محکمہ پولس میں سب انسپکٹر
تھے ۱۸۵۷ء میں در بھنگا میں اپنے عہدہ پر کام کرتے تھے اس زمانہ

میں ان کے یہ اشعار نگہ دستہ پیام یار (بابت ماہ نومبر ۱۹۸۷ء) میں شائع ہوئے تھے۔

منہب ہجراں ہمارے نالہ و آہ عجب کیا ہے ہلا دیں آسماں تک
 دل ناداں سمجھتا ہی نہیں کچھ بھلا اس کو میں سمجھاؤں کہاں تک
 پنشن یافتہ ہونے کے بعد انہوں نے اپنے کلام کا ایک مختصر مجموعہ موسوم
 کلید گنجینہ توحید، ۱۹۲۷ء میں شائع کیا تھا یہ مختصر مجموعہ سورہ صفحوں کا ہی
 ان کا کلام صوفیانہ رنگ کا ہے۔ پھر ۱۹۳۰ء میں دوسرا مجموعہ موسوم بہ میر توحید شائع کیا
 عالم غیب سے عاجز ہی آتی ہر صدا کچھ نہیں ہے کہیں تجھ واحد مطلق کے سوا
 جلوہ ذات خداوند تعالیٰ میں ہوں علم توحید و تصوف کا تجلا میں ہوں
 خود ہی جا ہوں میں خود میں مطلوب اپنا خود ہی معشوق ہوں عاشق شیدا میں ہوں
 خدا کی کہتا ہوں جس کو علم سوہ بھی اک خان میرا بدلنا صورت نزار حب مرا یک دم میں عال میرا
 کہیں سوچ کہیں ہاں کہیں دیر کہیں قطرہ دنور کثرت اپنے محکو ہوا ہی ملنا حال میرا
 اس کے بعد ایک مستزاد، اٹھارہ رباعیاں اور چند غزلیں ہیں اول
 رباعی یہ ہے۔

دنیا ہے حقیقت میں خار ہستی ہی خاک یہ سب نقش و نگار ہستی
 جانانہ صفائی پہ جہاں کی عاجز مٹی میں ملائے گا غبار ہستی
 (۶۲) صادق۔ بابو پر کھو نرائن۔ گیا کے اطراف میں کسی دیہات
 کے رہنے والے تھے اور رانچی میں عدالت کے مختار تھے۔ رسالہ پیام
 یار لکھنؤ بابت ستمبر ۱۹۸۷ء میں ان کی غزل شائع ہوئی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے۔
 تعجب کچھ نہیں جل جائے گر عرش پہو نچتے ہیں یہ تالے لامکاں تک

(۶۳) ستم۔ ہنسی درگاہ پر شاد خلف ہنسی ہیرالال قوم کا سینہ ساکن کیا۔
 ۱۸۴۰ء کے قریب پیدا ہوئے۔ شاعری میں کیفی کیا دی سے اصلاح
 لیتے تھے پھر سلیمان خاں جادو ساکن کو اٹھ ضلع آرہ کو بھی اپنا کلام
 دکھاتے تھے ۱۸۶۰ء میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

صاف آئینہ نہ ہو تو وہ صورت نہ ہو صورت نہ ہو تو وہ صاف آئینہ نہ ہو
 رگڑ رگڑ کے جبیں سنگ آستانہ یار مٹا دیا ہنو تجکو تو میرا نام نہیں
 چمنچٹ کے پھر پھر آنا یہی تماشا ہوا کریں گے ہوا رہی خلاف جب تک تو الٹے دریا بہا کر نیلے
 (۶۴) بیتاب۔ لاکھن نرائن متوطن بھاگلپور ۱۸۹۰ء میں فوت ہوئے
 ان کا ایک دیوان شایع ہوا تھا مگر راقم کو دستیاب ہوا۔ ان کے دو شعر ایک
 صاحب کو یاد تھے وہ اس جگہ نقل کئے جاتے ہیں۔

ہوئے سیرگشتاں میں یوں میں سرگرداں پھرے گا ساتھ ہمارے کہاں کہاں صیاد
 ترے کوچہ کے لاکھوں راستے ہیں بھلا کیونکر نہ دھوکا کھائے عاشق
 (۶۵) الفت۔ لالہ اننت رام عظیم آبادی قاری اور اردو دونوں بانوں
 میں کہتے تھے ان کا ذکر تاریخ شعراے بہار میں بھی پایا جاتا ہے خم خانہ جاوید
 کے مطابق ۱۸۷۰ء میں حیات تھے۔

رحمتی کے مشاعروں کے تین گلدستوں میں ان کا کلام راقم کی نظر سے
 گذرا جو اس جگہ نقل کیا جاتا ہے ظاہر ہے کہ ۱۸۹۵ء تک یقیناً زندہ تھے۔
 رباعی مندرجہ گلدستہ سوم

گذرے ایام نو جوانی افسوس وہ رنگ شبابِ رغوانی افسوس
 پیری آئی کہ کوئی قاصد آیا لایا ہے جوابِ زندگانی افسوس

وہ عیش وہ ساز اے جوانی افسوس دیکھ
وہ وصل کی شب وہ شادمانی افسوس
کیا حال کہوں جو تیری صحبت چھوٹی
تنہائی کو دو بے زبانی افسوس
غزل

دیکھی تری انجمن ہمیشہ
زخموں کے ہے زیب تن ہمیشہ
ممکن نہیں وصل ہو میسر
تھا دل کا لگا د ابروؤں سے
کرتار ہا ہم سے آسماں چال
نا قوس عبت بتوں کے آگے
اثبات دہن میں گفتگو کیا
جانا نہیں مے کشی کا لپکا
کیا تیغ سے باڑہ پر تمہاری
ترگس کی نظر کہیں نہ لگ جائے
اللہ رے اشک کی روانی
چوٹی کا بنہ صانہ ہم سے مضمون
ساتی سے ہے دار بست ہکو
مترگاں کی خلش گئی نہ دل سے
کوچہ ہے بتوں کا دل سے ہشیار
کس بت نے سنی صدائے تکبیر
غربت میں بھی ہم بھٹے فارغ البال
تھا پیش نظر چمن ہمیشہ
گلتا رہے پیرہن ہمیشہ
اغیار ہیں رختہ زن ہمیشہ
دیکھا کئے بانگین ہمیشہ
کچ اس کا رہا چلن ہمیشہ
پھونکا کئے برہمن ہمیشہ
غیر دں سے جو ہو سخن ہمیشہ
مستانہ رہا چلن ہمیشہ
جو ہر سے ہے موج زن ہمیشہ
جایا نہ کرو چمن ہمیشہ
چشمے ہیں یہ موج زن ہمیشہ
انجھا ہی رہا سخن ہمیشہ
میخانہ رہا وطن ہمیشہ
پہلو میں ہے نیش زن ہمیشہ
ہیں گھات میں راہزن ہمیشہ
زاہد رہے نعرہ زن ہمیشہ
تھا پیش نظر وطن ہمیشہ

کیونکر نہ ہو عشق دشمنِ جاں
ہم مست ہیں پھول لے رہے ہیں
کھنٹی دل کو جو کمر کی الفت
داغوں سے ہوا یہ لطفِ حاصل
مرتے رہے جیتے جی بھی تم پر
گیسو کا ہے تیرے گرم بازار
عقدہ یہ کھلا ترے دہن کا
کیا زور ہے اضطرابِ دل کا
ہے دل میں ہجومِ درد و غم کا
ساقی وہ مئے دوا آتشِ دے
وصفِ رخ گلِ رخاں سے الفت

دیگر گلدستہ چارم

تھا دل کو عشقِ سرمہ چشمِ سیاہ کا
حامی خدا ہے آج بتو داد خواہ کا
تو وہ بنا چکے جو مجھے گردِ راہ کا
دنبال ہے یہ سرمہ چشمِ سیاہ کا
دیوانہ ہوں میں آپکی تر چھی لکھاہ کا
سو دا ہوا ہے یار کی زلفِ سیاہ کا
کا داد کھا دو آج سمتِ نگاہ کا
کچھ غم نہیں فراق کے روزِ سیاہ کا
ہاتھوں میں ان کے شوخی رنگِ جناہیں
ہوتے ہیں قتلِ جنبشِ ابرو سے سیکڑوں

ہے باعثِ صد محن ہمیشہ
ہے مدِ نظرِ چمن ہمیشہ
بڑھتا رہا نصفِ تن ہمیشہ
پہلو میں رہا چمن ہمیشہ
تھا جامہ تن کفن ہمیشہ
سو دا کا رہا چلن ہمیشہ
سر بستہ رہا سخن ہمیشہ
اک برق ہے شعلہ زون ہمیشہ
دن رات ہے انجمن ہمیشہ
جو دل میں ہو شعلہ زون ہمیشہ
رنگیں ہے مرا سخن ہمیشہ

نعرہ بلند ہو نہ سکا اپنی آہ کا
جھنڈا اگر اے سرِ عرشِ معلیٰ یہ آہ کا
تو پھر ہدف بھی کیجئے تیرنگاہ کا
یا ہے نشانِ میل پرستیاں کی آہ کا
ڈھیلا مجھے لگائے چشمِ سیاہ کا
پھر سلسلہ بڑھا ہے دلی آہ کا
باندھا ہے گھر جو حلقہ زلفِ سیاہ کا
ہے دل میں عشقِ ایک بتِ رشکِ ماہ کا
سمتے چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا
پھر ذکر کیا ہے آپکی تیغِ نگاہ کا

خواجہ عنایت کے تذکرہ میں ان کا مختصر ذکر اور دو شعر درج ہیں

جب ہو سر کا حساب نہ جرم و گناہ کا
انداز کچھ نیا ہے تمہاری نگاہ کا
قائل ہوا ہے ہم سے منجم نگاہ کا
دیکھیں تو کیا بیان وہاں ہو گواہ کا
لکھ دیں مگر حضور مچلکا نباہ کا
پانی ہوا ہے گھل کے دم ابرسیاہ کا
چمکا جو سر پہ ان کے ستارہ کلاہ کا
انداز اڑا لیا ہے تمہاری نگاہ کا
قصہ نہیں سنا ہے فرشتوں کی چاہ کا
ساتی ادھر بھی دور کرم کی نگاہ کا
حافظ خدا ہے بندہ بے دست گاہ کا
قصہ کا گھر ہے شور مرے دل کی آہ کا
دو دن فقط بلند ہے گوشہ کلاہ کا
تم کو خیال کچھ بھی نہیں زادِ راہ کا

دیگر (گلدستہ پنجم)

داغ دل عاشق ید بیضا سے سوا ہو
دیوانے کو لازم ہے کہ زنجیر بیا ہو
کب دیکھے گلشن میں یہ تاثیر ہوا ہو
عالم تہ و بالا ہو خدا جانے کہ کیا ہو
پھر قلل عینا کی بلند آج صدا ہو

پھاڑا ملائکہ نے مرانا مرہ عمل
عشاق مرے ہیں لگا وٹا پہ آہکل
افشاں کولان کی ہم نے کہا نجم فرقاں
کر لیں گے بحث و ادھر محشر کے سامنے
دل پیشکش ہے نذر ہے یہ جان زار بھی
جب ہو گیا ہے دیدہ گریاں کے سامنا
کیا شب کو کٹ گیا مہ کا مل بھی کھل کر
کیا چل رہی ہو تیغ لگا وٹا کی چال اہ
دل ہاتھ سے سمجھ کے حسینوں کو دیجئے
بعیت مجھے بھی مشرب پیر مغاں میں ہو
کعبہ کنشت شیخ برہمن سے کام کیا
آخر پکارا اٹھیں گے فرشتے بھی لا ماں
کچھ بھی حقیقت گور کا اے منعمو خیال
الفت سفر ہے دور کا منزل بھی ہو کر

اعجاز نہا عشق بت مہر لقا ہو
شور یدہ سری میں سر گسور سا ہو
کب خندہ گل گریہ لبیل کی صدا ہو
نالہ جو کروں شور قیامت سے سوا ہو
آباد یہ میکش رہیں ساتی کا بھلا ہو

پھر زخم مرے دل کا کہیں آج ہر اہو
 اے جان جو ہے وعدہ وصل آج وفا ہو
 مدت سے جواب خط جاناں نہیں آیا
 کس کس کو مری طرح کیا عشق میں باد
 کیوں صبح سے پھر آج بھی آشفۃ سری
 اتنا نہ ستم ڈھائیے انجام برا ہے
 جب ہم نہ سزاوار تھے لطف و کرم کے
 لازم نہیں یوں غیر سے تصریح کی باتیں
 ہم وصل سے باز آئے جو ہی آپ کو انکار
 بستر پر مری جان بچھایا نہ کرو پھول
 کہتی تھی صدی خواں سے ہی نجد میں لیلیٰ
 صیاد یہ کیا طرفہ ہے انصاف چمن میں
 انداز سے باہر میں قدم دیکھ کے چلے
 اے شوق مجھ کو رہ الفت میں اٹھے پاؤں
 لا ڈھونڈ کے مضمون نئے غیب سے کوئی
 تھا خط کے سوا اور بھی پیغام زبانی
 قاصد جو وہ مجھ زار کو پوچھے تو یہ کہنا
 الفت جو وہ بت ہو گیا ہے غیر کا مانو
 شاق گلگشت چمن ہی بلبیل ناشاد پر
 حسن آرائش نے آمادہ کیا بیداد پر

قاتل دم شمشیر دم باد صبا ہو
 کس کو خبر گل کی خدا جانے کہ کیا ہو
 کیا جانے کچھ غیر کا نقشہ نہ جما ہو
 اس الفت کا فر کا بھی البتہ بھلا ہو
 لائی نہ صبا کو چہ کیسو کی ہوا ہو
 یوں جان کسی کی جو نکل جائے تو کیا ہو
 پھر کس کو بھلا آپ سے امید وفا ہو
 بڑھ جائے منسی میں جو کوئی بات تو کیا ہو
 بوسے کے جو اقرار تھے فرمائے کیا ہو
 نازک ہو رگ گل کہیں چھ جائے تو کیا ہو
 دیکھو پس ناقہ نہ کوئی ابلہ یا ہو
 گل چیں کا ستم گل پہ بولبل کی سزا ہو
 ٹھوکر سے مری جان قیامت نہ بیا ہو
 یہ راہ وہ ہے خضر کو بھی لغزش پا ہو
 پیدا تو نئی بات کوئی فکر رہ سا ہو
 ڈر ہے کہ نہ کچھ حال قیوں نے سنا ہو
 مہمان تھا دم بھر کا رہا ہونہ رہا ہو
 جانے دو اسے تم بھی کسی اور کو چاہو
 فصل گل ہے کھول دے بہر خدا صیاد پر

چکیاں آتی ہیں پیہم آج کس کی یاد پر
 مایل حسن پر پرویاں ہوا تھا جب سے دل
 ضعت ہیں اندیشہ صیاد ہم کہتے نہیں
 کیوں رہا کرتے ہیں قاتل زخم دل خندا مدام
 موبو حسن صفا سے شکل جو سر ہو گیا
 حشر کے دن کیا ہمارے خون کا محضر ہو گیا
 آج موج جنبش رفتار ناز یار سے
 درد سر عشق لب شیریں میں کم تو نہیں
 بیکسی ہیں اہلے غمخوار ہی طفل شرک
 بعد مدت کس تمنا سے بر آئی ہے مراد
 وحشت افزا آمد فصل بہاری پھر ملی
 یہ تری خاطر و بخش ہی طبیعت خلوت
 اپنی یکتائی کے قابل آج خود ہی وہ ہوئے
 یہ خدا کی شان ہی پایا بتوں نے بھی فروغ
 ہے عاید اور محشر سے الفت کی مدام

فارسی

امشب مئے گلزنک مغاں بر سر خوش است
 در کوچه الفت گذر افتاد صبارا
 از آتش تر ساقی کلفام بر افروز
 افشان جبین جلوہ ز پر تو دگر افروز

گوشت کس گل پر سن کا ہری فریاد پر
 کھتا پریشانی کا شک مجموعہ اضداد پر
 آستان اپنا ہے موج نکمت برباد پر
 زعفرانی تاب ہے کیا خنجر نولاد پر
 آئینہ کا ہے گماں اب قد آدم زاد پر
 پر گئے دھپے جو خوں کے دامن جلا د پر
 کیا لب جو چل گیا ارہ سر شمشاد پر
 اب چڑھائیں چل کے تیشہ تربت فرہاد پر
 آنکھ کے رستے سے دور اے مری فریاد پر
 ہے جنازہ اپنا دوش بانی بیداد پر
 نالہ دل کچھ اثر دکھلا دل صیاد پر
 خیرے بچتے ہیں مئے ساقی کسی کی یاد پر
 ہو گیا سکتے کا عالم حیرت بہزاد پر
 ہو گئے عاشق فرشتے حسن آدم زاد پر
 حشر میں سایہ ہو رحمت کا مئے استاد پر

بانالہ قلقل بط مئے کوس بگوش است
 امروز نسیم سحری عطر فروشن است
 ایں شعلہ فریاد کہ بے کیف خموش است
 مہر است آذر شیشہ پری بادلہ پوش است

نہ نمود گراں جانی من تا اثر آخر
 از موسم گل مرده سر خار مغیلاں
 بے کیف مغان شیشہ خالی ست دماغم
 چون بلبل شیراز غزل خوانی الفت
 ترک من شست از پے صید کبوتر بستہ
 جو زلف مشکبوی اے متوخی بر سر بستہ
 تاج شبنم بر سر افشاں چیدہ لطف میدہد
 کیست این طفل پر ز او حسین بالا دوست
 تا کشیدی در قفس صیاد رحمے بایدت
 شیرم صیاد از پرواز رنگسرخ بس است
 الفت از موج شرک خویش طوفان خواستی

۶۶۔ بسمثل۔ منشی منوالال متوطن عظیم آباد قوم کالیستھ ماتھر۔ انجمن
 رحمتی کے تین گلدستوں ۱۲۹۵ھ میں ان کی غزلیں طبع ہوئی تھیں وہ
 ذیل میں درج کی جاتی ہیں ۱۲۹۵ھ کے بعد انتقال کیا۔

سنتے تو رہے سخن ہمیشہ
 یوسف نہ ملا تو پیر کنتاں
 وہ چشم سیہ جو کھتی نظر میں
 بلبل کی دعائے دل ہی ہے
 پروانہ صفت کسی کی نو میں
 بلبل جو کرے ثنا کسی کی
 آیا نہ نظر دہن ہمیشہ
 سونگھا کئے پیر ہن ہمیشہ
 دیکھے کالے ہرن ہمیشہ
 شاداب رہے چمن ہمیشہ
 جلتا ہی رہا بدن ہمیشہ
 گھر نہ رہے دہن ہمیشہ

پروانوں کے داغ دل سے ہر شب
 مہتاب سے مہر سے زیادہ
 ہاتھوں سے جنوں کے قبر میں بھی
 برائے امید و وصل کیونکر
 اے پر خ یہ کیسی کج روی
 اس تیغ و دودم کی آرزو میں
 حالت پہ ہماری بے خودی کی
 سینہ میں حرارت تپ دل
 دلچسپ ہے گو مقام غربت
 کسی تر چھی نگاہ کا ہوں سبیل دیگر
 فرش سے تابہ لامکاں دیکھا
 بوئے گل کی طرح ہر اک شے میں
 قصہ شیخ و برہمن کچھ ہو
 اس کی قدرت کا اور صنعت کا
 ہر صنم کے جمال صورت میں
 اب تو بوڑھے ہوئے لڑکپن سے
 رہنے والو ریاض عالم کے
 ایک ہے تو ہی جلوہ گر ہے تمام
 چرخ کا دورِ تفرقہ پرداز
 غرض کھڑا یا ایک نالے میں

روشن رہے انجمن ہمیشہ
 چمکا کیا وہ بدن ہمیشہ
 صد چاک رہا کفن ہمیشہ
 افلاک ہیں رخنہ زن ہمیشہ
 اک جا نہ رہیں دو تن ہمیشہ
 پہنے ہی رہے کفن ہمیشہ
 رہتے ہیں وہ خندہ زن ہمیشہ
 یارب رہے شعلہ زن ہمیشہ
 پر یاد رہا وطن ہمیشہ
 بھایا کیا بانگین ہمیشہ
 وہی آیا نظر جہاں دیکھا
 کہیں ظاہر کہیں نہاں دیکھا
 اپنے دل کو ترا مکاں دیکھا
 سر و قد کو ترے نشاں دیکھا
 اپنے معشوق کو نہاں دیکھا
 ان کو جب دیکھا نوجواں دیکھا
 تم میں سے کس نے باغباں دیکھا
 خاک سے تابہ آسماں دیکھا
 اپنے اور ان کے درمیاں دیکھا
 آسماں آہ کا دھواں دیکھا

فریق سے عرش تک گیا بسمل
 کچھ بھی اثر دکھاؤں گراپنی آہ کا
 پہونچا ہے شعلہ تابفلک معیری آہ کا
 اے دل نہ پڑ تو کاکل مشکیں کچھ میں
 کہہ دیجو پیام زبانی یہ نامہ بر
 دیکھا کبھی نہ بھر نظر اس خوف سے کہ نہیں
 دنیا فریب دیجی ہے ہر ہر قدم کیوں
 مقتل میں تیغ یار کی اس ناز سے چلی
 لیل نہار ساتھ عیاں ہر گنا لطف ہی
 اجائیے کہ جان کے جانے کا وقت ہے
 دل آئینہ سے صاف زیادہ دکھاؤں گا
 جلسہ مشاعرہ کا عجب جائے لطف ہے
 زہو کا اندھیرا رات کا ہر روز کار کو
 وہ چال چلو جس سے بھلا ہو کہ برا ہو
 جو عشق میں ثابت قدمی سے نہ ملا ہو
 دل آپ ہم پر کبھی آجائے تو کیا ہو
 اس قالب عنصر سے نکل جاؤں تو کیا ہو
 اس گردش دوراں سے نکل جاؤں تو کیا ہو
 بنیاد ابھی قطع کروں خواہش دل کی
 وصال کا مزا بھر کے صدیوں سے ملا ہو
 آہ کو تیری بے گماں دیکھا
 دل پانی ہو کے بہ چلے ابرسیاہ کا
 پر جلتے ہیں فرشتوں کے غل ہی پناہ کا
 کاٹا کوئی بچا نہیں مارسیاہ کا
 ہر سانس میں شرارہ نکلتا ہی آہ کا
 دھبہ لگے نہ گوئے بدن پر نگاہ کا
 بھولا ہے چلنے والا کوئی سیدھی آہ کا
 کھتا ہر دہان زخم سے غل آہ واہ کا
 گیسو ہی گوئے گال پہ لٹکا جو شاہ کا
 دم منتظر ہی آنکھوں میں پس اک نگاہ کا
 سر کے تو آئینہ ترے پیش نگاہ کا
 غل بچ رہا ہی ہر طرف اک آہ واہ کا
 پھیلا دھواں جہاں میں جو بسمل کی آہ کا
 کچھ فرض یہی ہے کہ قیامت ہی بپا ہو
 کیا معنی پس مرگ خدا سے نہ ملا ہو
 ہم ہو میں فنا آپ کی صورت کو بقا ہو
 مٹی تو بنے آگ ہو آب و ہوا ہو
 نے ہم ہوں تم ہو نہ زمیں ہو نہ سما ہو
 ناراض ہوں اپنے سے اگر اس کی ضیا ہو
 معشوق کا عاشق کی زباں پر جو گلا ہو

افلاک کی آشفۃ سری سے جو یہ پیدا
کھچے جائے اگر زوروں پہ اپنی کشت عشق
ہبتاب حیا وہیں گر جائے زمیں میں
بے قائدہ اس فکر ترود کا بچھڑا
انجھاؤ میں نیک کے پھنسا تھا دل بسمل

(۶۷)

زلف ستم ایجاو کا سایہ نہ پڑا ہو
معتوق کا عشاق پہ اصرار سوا ہو
وہ مہر نقا آ کے جو کوٹھے پہ کھڑا ہو
ہوتا ہے وہی جو کہ تقدیر میں لکھا ہو
کیونکر کہوں اللہ سے وصل وہ ہوا ہو

مشہور۔ حکیم ٹھہری پر شاہ عظیم آبادی۔ طبابت کے پیشہ
کے ساتھ شاعری کا مشغلہ بھی جاری رکھتے تھے اکثر مزاحیہ اشعار
کہتے تھے۔ تاریخ شعراے بہار میں بھی ان کا ذکر ہے اور رحمتی کے مشاعروں
کے دو گلدستوں میں ان کا کلام پایا جاتا ہے۔ اشعار ذیل بطور نمونہ
کلام درج کئے جاتے ہیں۔

مے الفت نہ خم میں نہ شیشہ میں سگ میں
نہ پایا مادہ اس کا حکیموں نے بہت دیکھا
کہو مشہور تم نے سیکرڈوں پیرے کئے کیوں
مشتاق ہو اگر تو ہو عاشق پناہ کا
اب بادوں سے کوچہ جاناں تو بس گیا
میرے کلام عشق مجرب ہیں نسخہ جات
کہنا کئے ہیں لعل سب اس جنگ گاہ میں
اب دل میں بغض بیجہ گیا ذکر اٹھ گیا
دربار حسن میں سے برابر مقدمہ
مشہور ہو کہاں کہو اب کس کا ساتھ ہو

مگر اس... کے مینا میں تلی میں کنڑ میں
کفایہ میں قرا بادیں میں بحر الجواہر میں
گلی میں استے میں آہ میں بازار میں گھر میں
امید وار ہو تو اسی بارگاہ کا
احوال سے خراب ہر اک خانقاہ کا
لیوے لڈا کلا ہو جسے صنعت باہ کا
شیوشیو کا، گاڈ گاڈ کا اور لا الہ کا
الفت کا دوستی کا محبت کا چاہ کا
مفلس کا بیوا کا تو انگر کا شاہ کا
ہر وقت کا ہمیشہ کا شام و پکاہ کا

رونق۔ لاشونہ سہائے ولد منشی کشت دیال صاحب
ساکن پکری براواں ضلع گیا حضرت اکبر دانا پوری کے شاگرد تھے۔
اردو کے علاوہ فارسی میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ لکھنؤ اور بریلی
کے رسالوں میں آپ کا کلام اکثر شایع ہوتا تھا۔ خم خانہ جاوید میں بھی ان کا
ذکر ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

خوش خرامی میں بھی حب کی توجہ چاہئے
وہ دل سے ایسا ہی سمجھیں لطف ہو رہے
پاؤں میں چھالے جگر شق دل میں درد
کس قدر پر درد ہو رونق زبان عذیب
دیکھئے دل خاکساروں کے ہیں غلطان زیریا
لکھا جو عاشق شیدا خطاب کیا ہو گا
میں فراق عجم کا پتلا ہو گیا
کوشش اڑ جاتے ہیں سن سن کر بیان عذیب
بود و نا بود انسان کے لئے مثل حباب
ہستی و نیستی ہے اپنی خبر کے مانند

۶۹ رجمتی۔ کنور سکھراج بہادر خلف کنور ہیرالال صنمیر عظیم آبادی
عظیم آباد کے مشاہیر شعرا میں تھے۔ ۱۲۹۵ھ ہجری میں انہوں نے بڑے
دھوم دھام سے پانچ مشاعرے کئے تھے جس میں صوبہ بہار کے اکثر
نامی شعرا شریک ہوئے تھے۔ چار مشاعروں کے گلدستے (مطبوعہ)
راجم کی نظر سے گزرے ہیں۔

اپنے جد بزرگوار راجا پیارے لال لفظی کا دیوان انہیں نے
۱۲۸۷ھ مطابق ۱۸۷۴ء میں طبع کرایا تھا۔ اردو اور فارسی دونوں
زبانوں میں ان کا کلام بہت کافی مقدار میں پایا جاتا ہے بعض منتخب
اشعار یہ ہیں۔

قطعہ بند

پھولا رہے یہ ہمیں ہمیشہ لب پر ہے یہی سخن ہمیشہ
اللہ کرے رہے یہ سرسبز حافظ رہے پختن ہمیشہ

مطلع

قائم رہے صنعتن ہمیشہ کوچہ ہو ترا وطن ہمیشہ

فارسی

دلا صبر و قرار من چہ کردی ز دستم اختیار من چہ کردی
یہ ہجرش گشتہ رشک چمن ہا دل صد داغدار من چہ کردی
چہ کم بود است کوہ فرقت او تو اے سنگ مزار من چہ کردی
پریشانی جو کھتی لکھی ہوئی اپنے مقدس نہوتی کس طرح سوداے کیسو کی جگہ سر میں
میں تک دوستی اہل زمانہ کی ہو جو کچھ ہے کوئی صورت بھی پھر اپنی نہ پچا نیکا محشر میں
دکھا کر دہ گئے ہیں جب اپنی زلف شبکوں اندھیرا سا نظر آتا ہے محکوب ہر طرف گھر میں
یہ کلدستہ ہمارا چھپ گیا ہو رحمتی اب تو رہے گا یاد کار اپنا پس مردن بھی ہر گھر میں
کیوں منہ تگوں نہ دیدہ حیرت چاہ کا آئینہ رے یار بنا ہے نکاہ کا
جب آپ ہی کو پاس نہیں سم دراہ کا کیا فائدہ جو ہو بھی ارادہ نباہ کا
سوز دروں گل کے ہے سبز جو مری خاک آنکھ ان بتوں کی محکوب ہے گوشہ پناہ کا
یوں بے حجاب بام پہ آیا نہ کیجئے قابو میں لے گئے کانہ اک اہل راہ کا
تکلیف دست و تیغ اٹھانے سے فائدہ کافی ہے میرے قتل کو خنجر نکاہ کا
یوں جستجوے یار میں ہے بقیرا دل بھولا ہوا پھرے کوئی جس طرح راہ کا
بیگانہ بنکے پوچھتے ہیں حال رحمتی تا جس میں ہو ارادہ نہ ظاہر نباہ کا

دل از دست ر یو دند و فغانم دادند لذت جور و جفا ہا کہ نہ انہم دادند
چوں منِ رَحمتی آبلہ پارا پر سید کوہ و صحرا کہ وطن یو د نشانم دادند

اردو

جب سلسلہ جنبیاں یہ تری زلف رسا ہو عاشق ترا کس طرح نہ زنجیر پہ پا ہو
اوروں سے تو آپ آنکھ لڑاتے ہیں ہمیشہ میری بھی طرف اب نظر لطف ذرا ہو
وہ دخترِ رز کی نہ رہے تاک میں کیونکر اس مست سے اے رَحمتی دل جس کا لگا ہو

دیگر

شعلہ در آتشِ حسنش چو شرابِ مست امروز مرغِ نظارہ بر دیش جو کبابِ مست امروز
رَحمتی نالہ زار تو قیامت بنمود کز صد ایشِ جگرِ سنگ چو آبِ مست امروز
نگہ از چشمِ مخدوش چہ سماں مستانہ می گردد فرنگی زادہ رست از میخانہ می گردد
ز شوقِ شعلہ دیاں رَحمتی سوزِ جگرِ مشب جگرِ رسیدہ و رسیدہ چو آتشِ خانہ می گردد

اردو

تری ان مست آنکھوں کا کوئی دیوانہ بنتا ہی تو بعد از مرگ اس کی خاک کا پیمانہ بنتا ہی
تہوے دستہ میں غیروں کا زیبِ لقا محبوباں ہماری ہڈیوں سے اسلئے اب شانہ بنتا ہی
خوشی لبِ یہ کھنارِ رَحمتی سکھراج بہتر ہے خوشی کی بدولت دل خدا کا خانہ بنتا ہی
دکھا کر وہ گئے ہیں جب اپنی زلفِ شگوں کو بلائیں آ رہی ہیں مے سر پر دکھتے جاؤ
کسی کی مست آنکھوں پر مہرِ رَحمتی شاید کہ بنتا خاک سے اس کی ہی سائے دکھتے جاؤ
(۷۰) حسرتی۔ لالہ سید ابر شاد ابن لالہ مہراج سنگہ ساکنِ عظیم آباد
دکیل عدالت دیوانی۔ حسرتی محکمہ صدر اعلانی میں ڈگری نویس تھے۔

بیشتر فارسی کہتے تھے اور ناطق وزیر علی عبرتی سے اصلاح لیتے تھے۔ تاریخ
شعراے بہار میں ان کا ذکر ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

یار بے عرق آلودہ رخ یار من است این یا قطرہ شبنم بگل یا سمن است این
لے حسرتی از حرف ہمہ سوز تو دلہ خست پر کار آتش کہ زبان ردہن است این
(۷۱) حامد۔ منشی گھنڈی لال باشندہ مونگیر شاگرد حافظ ضیغم۔

تاریخ شعراے بہار میں ان کا یہ شعر ملا۔

نامہ شوق رقم کرتا ہوں اسکو حامد کیوں نہ دودل مشتاق کبوتر بجائے
(۷۲) فرد۔ منشی پیارے لال عظیم آبادی۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔
ان کی ایک غزل گلدستہ عشرتی نمبر ۷۱۳ ۶ کاو کہ کتب خانہ مشرقی پٹنہ میں
نظر سے گزری یہ غزل انہوں نے "مشاعرہ ۱۳۳۵ ماہ شوال مطابق ۱۶
ماہ جولائی شب یکشنبہ مقام کمرہ بادلی مکان نواب لطف علی خاں بہادر
سی آئی ای میں پڑھی تھی۔ گلدستہ میں سہ مذکور نہیں ہے صرف دن
اور تاریخیں درج ہیں۔

دام میں اس کے نہ آئیگا جو دانا ہوگا دل ہمارا نہ کبھی مائل دنیا ہوگا
لابق سیر نہیں ہے یہ طلسم ہستی اسکو سمجھے گا وہی جو کوئی بنیا ہوگا
حق شناسی نہیں حصہ میں ہر اک کے یارو سو میں دو ایک کا آئینہ ساسینا ہوگا
لاکھ تکلیف پہ تکلیف ہو خالق کے سوا کبھی بندہ تو نہیں طالب دنیا ہوگا
فخر کی ان سے نہوگی جو خدا والے ہیں وہ برا سمجھے گا اپنے کو جو اچھا ہوگا
جو خدا کلو اس سمجھو کہ خدا اس کا ہے خلق میں پھر نہ وہ محتاج کسی کا ہوگا
زادہ گلشن فردوس وہی ہے مجکو کو چہ یار میں مر کر جو ٹھکانا ہوگا

پہر سب کین ترا مثل کہاں سے لاؤں نہ کوئی تھانہ کوئی ہو نہ اب ایسا ہوگا
 شعر گوئی کا رہا شوق تجھے گراؤ فرد ہے یقین خلق میں تو شاعر مکتا ہوگا
 (۷۳) حیرت - بابو جگیش لال رئیس گیا۔ گیا لٹری کلب کے خاص ممبروں
 میں تھے اور کلب کے مشاعروں میں اکثر شریک رہتے تھے۔ شمس العلماء
 سید امداد امام اثر سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ ۱۹۱۷ء کے قریب انتقال
 کیا ان کی غزل جو مشاعرہ واقع ۱۸۹۸ء کے گلدستہ میں شایع ہوئی
 بطور نمونہ کلام درج کی جاتی ہے۔ یہ گلدستہ ۶۶۶۴ مملو کہ کتب خانہ
 مشرقی ٹپنہ میں موجود ہے۔

یارب کہیں وہ تن سے مرا سر جدا کرے کب تک یہ بار دوش پہ میسے رہا کرے
 چاہے جفا کرے وہ حسین یا وفا کرے اب تو دیا دل اسکو جو چاہے خدا کرے
 کب تک کوئی فراق کے صدمے سہا کرے گھر اکے مرنے جاے جو انساں تو کیا کرے
 موجود ہیں ہدف کو دل و دیدہ و جگر تیر نگاہ یار جہاں چاہے جا کرے
 وہ شمع رو بھی بزم میں ہی اور شمع بھی پروانہ دیکھیں جان کو کس پر خدا کرے
 ہر سبزہ کی زبان سے ہو حمد کبریا غافل چمن میں گوش نصیحت جو دا کرے
 آپ بقا ہوا نہ سکندر کو دستیاں تقدیر ہی رسا نہیں تدبیر کیا کرے
 رخصت گلوں سے ہوتے کہ جاتی ہر فصل گل صیاد بے وفا جو قفس سے رہا کرے
 اس وقت اپنے چاہنے والے کی قدر ہو تم کو بھی جب کسی کا خدا مبتلا کرے
 بندہ کو غدر کیا ہے جو مالک کی ہویا راضی ہیں ہم اسی میں جو چاہے خدا کرے
 گشتگی بخت کے شکوے کہاں تلک تقدیر ہے بگاڑ پہ تدبیر کیا کرے
 حیرت خدا گواہ ہر ان بھی جو لب آئے جو ظلم چاہے وہ بت نا آشنا کرے

(۷۴)

ہندو۔ منشی بھولانا تھ ساکن گیا تلمیذ سلیمان خاں جادو
ساکن کو اٹھ صنلج آ رہا سن ولادت معلوم نہیں ۱۹۰۲ء میں انتقال کیا
ان کی غزل گیا لٹری کلب کے گلدستہ ۱۲۸۹ء میں شایع ہوئی تھی
وہ نقل کی جاتی ہے یہ گلدستہ نمبر ۶۶۶ خدا بخش لائبریری پٹنہ کی ملک ہے۔

بار نقاب سے کہیں وہ رخ ذرا کرے
سوار آب گنگ سے منہ دھو لیا کرے
تعریف تیرے دنداں کی اے گل کیا کرے
گر حال پرے تو کرم سا قیا کرے
بیچھے ہیں اس کچھوچھ میں اب جو خدا کرے
کھینا تھا جو کھچا ترانہ نقشہ اے سیم تن
پیغام وصل سنکے یہ کہنے لگا وہ شوخ
برگام پر جو گھنگر و بچا دگے اے صنم
اس بت کا دیکھنے کہیں پائے جمال تو
اے شمع رو تو آمری حالت زبون ہے
صورت ہے بدلی ابر کی گھنگور ہے کھٹا
بے عشق وہ صنم نہیں ملنے کا زہدا
تار گریں میں پہ وہیں ٹوٹ ٹوٹ کر
ہر طرح کا کمال ترے بانگین میں ہے

ہندو جناب حضرت جادو کے فیض سے

یہ رنگ شاعری تراپوں ہی جما کرے

مست۔ بابونند کشتور لال بی اے ال ال بی رئیس گیا۔

خلف منشی جواہر لال لیجلیٹو کا نسل کے ممبر بھی تھے فارسی اور انگریزی میں فارغ التحصیل تھے اردو شاعری میں حضرت اکبر علیہ الرحمۃ دانا پوری سے تلمذ تھا اشعار اچھے کہتے تھے پچیس سال کی عمر میں ۱۹۰۵ء کے بعد انتقال کیا۔ خواجہ عشرت لکھنوی نے تذکرہ ہندو شعرا میں ان کا ذکر کیا ہے۔ لٹری کلب گیا کے اراکین میں تھے اور سیاسی اور ادبی تحریکوں سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ کلب کے مشاعرہ ۱۹۰۸ء کے گلدستہ (نمبر ۶۶۶۲ کتب خانہ مشرقی، پٹنہ) میں ان کی یہ غزل شائع ہوئی تھی۔

پھر حوصلہ دعا کو ہوا ہی وفا کرے
مفتوں صد نگاہ تمنا ہے دل مرا
صد گو نہ حد حصر سے افزون شوقِ دل
پھر دیدہ و جگر میں ہیں یا ہم چشمِ بکس
پھر تیغ ناز و ڈھونڈتی ہی سینہ و جگر
پھر حبیبے ہوس ہو کہ ہو یوں ہوتا رہا
پھر گرم آہ شعلہ نشاں ہو دلِ خرب
ان روزوں خوش رہی پھر شک و ایل
پھر عشق چاہتا ہے ترے آستانہ پر
میرے غبار کو ہے خیالِ عروج پھر
پھر امتحانِ جذبہ دل کو چلی ہی پاس
ظالم حفا سے باز نہ آئے خدا کرے
اس کو کہاں تلک کوئی ضرور وفا کرے
کیا عمر خضر کو کوئی صرف دعا کرے
تیرنگاہِ یار کہاں دیکھیں کیا کرے
تیرنگہ کو دھن ہو کہ پھر دل میں جا کرے
منوں بخیہ گر نہ طبیعت ہو اکرے
پھر گر یہ چاہتا ہے کہ طوفانِ بیا کرے
پھر ہے جنوں کا حکم کہ محشر بیا کرے
بامدّت و نیاز مجھے جہہ سا کرے
نازیہ بار منت و دوش صبا کرے
تا مہرباں ہو وہ بت کافر خدا کرے

پھر میرے سر پہ کھیل رہی تھی اہل مری شمشیر ناز تن سے مرا سر جدا کرے
کیا پھر ہے مئے کشتی کا تہیا جناب مست

زاہد سے کہد دابر کی اسدم دعا کرے

مست کا ایک "قطعہ تاریخ مراجعت از ملک انگلستان سید
ہادی حسن بیرسٹرایٹ لاکہ تاریخ دہم جنوری ۱۸۹۹ء در ایوننگ
پارلی بطور ایڈرس خواندہ شد" بہت مقبول ہوا تھا اور اس کو
خاں بہادر مولوی سید خیرات احمد صاحب رئیس گیانے اپنی تصنیف
خمسہ کاملہ میں شایع کیا تھا اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔

ساقی کلفام دے جام شرابا رغواں
قص میں طادس گلشن نغمہ زن مرغاباغ
قطرہ شبنم میں یوں دراق گل پر جا بجا
لوٹی پھرتی ہی بادہ صبح فرشت سبزہ پر
چرخ پرکتا مست خیز ہے رنگ شفق
کیوں نہویہ روز ہی کیسا سعادت انما
سید ہادی حسن از فضل رب لم یزل
مولوی خیرات احمد ہو مبارک آپ کو
واہ خالق نے دیا کیا آپ کو نور نظر
زیرک دانش پناہ و خوش سیر مردل عزیز
نیک اندیشہ محبت پیشہ پاکیزہ خیال
باپ پیارا قوم کا بیٹا ہے پیار ملک کا
ہی سرور افراے دلہا چل بزم سخن
ابر رحمت شامیانہ ناچ گھر سخن چمن
خاتم تعلیم میں ہو جیسے حرے درعدن
جامے سے باہر ہوئے جاتے ہیں نسریں سمن
پر گردوں نے بھی ید لا آج اپنا پیر من
لو لگا جس میں تھے مدت سے یاران وطن
کو نسلی ہو کر ہوئے اب وفق افروز وطن
یہ سپر با جاہ و حسنت اے محب بوالحسن
خوش کلام و خوش بیاشیریں باشیریں سخن
نوجواں ہمت میں و راندیشی میں پر کہن
نام بردار یدر نام آور ہر سخن
پاک دونوں کی طبیعت نیک دونوں کا چلن

یاد تھی سب دلوں میں آپ کی مسکن پذیر
ہو زیادہ عمر و دولت جاہ و اقبال و شہم
آپ کی تقریر میں ہو برکات و رشرون کا زور
بار سے کر کے ترقی آپ جاہیں بخ پر
ہو مطیع حکم یہ گردون گرداں آپ کا
آپ کے آنے کا کیا اچھا مناسبت ہے
جام الفت آپ کا پی کر دعا کرتا ہر مسرت
دور تھے نظام میں ہم سے آپ کا ہادی حسن
سب ادیب آپ کی برائے رب ذوالجلل
آپ کی تحریر میں ہو لطف مثل ایدین
چیف جسٹس کی عیا ہوا آپ کے زیب بدن
آپ کے حامی علی ہوں آپ کے ہادی حسن
اب رفتہ باز اندر جوئے آمد در حین
نرم میں ہر اک کہے آ میں ربیہ و المنین
اشعار متفرقات

فرقت میں اک تھی سے بہلتا ہر حیا مرا
اکھا بخار دل سے تو آنسو ٹپک پڑے
(۷۶) جا پر۔ بابو خیل کشنوری لائے بی۔ ال دکیل عدالت خلف
نہشی مادھو چرن قوم کا بیٹھ ساکن محلہ رمنہ شہر گیا شاعری میں حشر
بیٹھوئی سے اصلاح لیتے تھے ۱۹۱۱ء میں انتقال کیا نمونہ کلام یہ ہے۔
لڑا دینا آپس میں ہے کار و دنیا جو سر ہے کسی کا تو پتھر کسی کا
(۷۷) صید۔ لالہ برہمدیو سہاے ساکن نجابت پور۔ سب ڈویرن
جہان آباد ضلع گیا سین ولادت ۱۸۷۸ء گیا میں عدالت کے مختار تھے۔
شاعری کے علاوہ موسیقی، مصوری اور باغبانی کا شوق تھا۔ خواجہ
عشرت لکھنوی سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ رسالہ تاج، گیا میں ان کا
کلام شایع ہوا کرتا تھا اور انکی تصویر بھی شایع ہوئی تھی کچھ دن ستم
گیا دی اور خلش گیا دی سے بھی مشورہ سخن کیا تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔
بیلی پہ دل ہر صدقہ محمل کو ڈھونڈتے ہیں
گم گشتہ کارواں ہیں منزل کو ڈھونڈتے ہیں

ان کی نگاہ دلکش پہلو سے لے گئی ہو
دونوں طرف ہو یکساں یوں جذبہ محبت
صنعت پریر کب ہیں شیوہ کرم و جن کا
شوق شہادت ایسا دل میں سما گیا ہو
کیا کوئی ظلم تازہ آیا ہے یاد ان کو
نفرت محاز سے ہو صادق ہو عشق ہم کو
تد نظر ہے جلنا ہم شکل شمع ہم کو

اے صید کم ہوا تو اچھا ہوا مگر ہم
آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اسی انتظار میں
جاوہ انگن ہو وہی دونوں جگہ انصاف
میرا کس کو ملی تھا جرم کس کا
بل جل کے رہیں جو ہر و شمشیر کی صورت

(۷۸) عارف۔ سنو نرائن چو دمہری خلف بابو لالہ چو دمہری ساکن
محله حاجی گنج عظیم آباد سنہ ولادت ۱۲۷۵ء اردو سے خاص شغف
رکھتے تھے اور تصوف کی کتابوں کے مطالعہ کا بھی شوق تھا۔ چند سال
ہوئے انتقال کیا۔ شاہ عظیم آبادی کے شاگرد تھے ان کا کلام بہت پاکیزہ
ہوتا تھا نمونہ یہ ہے۔

ازل سے لائے جو مستی تھے اسکی خونہ گئی
بہ طہیز کہتی ہے پھولوں سے کھل کھلا کلی
تو خال و خط کے محاسن کو چھو اصل کو دیکھ

کیوں حاضرین جلسہ بال کو دھوٹتے ہیں
قاتل ہیں تو ہم بھی قاتل کو دھوٹتے ہیں
گھر سے سختی نکل کر سائل کو دھوٹتے ہیں
مقتل کو دھوٹتے ہیں قاتل کو دھوٹتے ہیں
مقتل میں آکے اپنے نسبیل کو دھوٹتے ہیں
خارج کو چھوڑتے ہیں داخل کو دھوٹتے ہیں
جو ان کرے نہ منہ سے اس کو دھوٹتے ہیں

جس نے لیا ہو دل اس دل کو دھوٹتے ہیں
آئیں گے حور بن کے فرشتے مزار میں
مرتبہ کم نہیں کعبہ سے ہے بت خانے کا
رٹی ان سے نظر دلیر لگی چوٹ
سیماب ہو دل میرا آئینہ اگر آپ

جو دمہری خلف بابو لالہ چو دمہری ساکن
محله حاجی گنج عظیم آباد سنہ ولادت ۱۲۷۵ء اردو سے خاص شغف
رکھتے تھے اور تصوف کی کتابوں کے مطالعہ کا بھی شوق تھا۔ چند سال
ہوئے انتقال کیا۔ شاہ عظیم آبادی کے شاگرد تھے ان کا کلام بہت پاکیزہ
ہوتا تھا نمونہ یہ ہے۔

جو کھتی خمیر کے اندر وہ رنگ یونہی گئی
تمہارا رنگ نہ بدلا ہمارے خونہ گئی
ملکیں کی زینت رونق مکان کو چھو نہ گئی

میں رو کے اشکوں سے خود اپنے بولیا طار
 وہ نخل تازہ و تر تھا خیال اے عارف
 کریم دل میں تری یاد بے وضو نہ گئی
 کہ سوکھ جانے پہ بھی طاقتِ نمونہ گئی

(۷۹) عاشق - بابو جگر ناتھ پر شاد و شرف بتو خلف منشی را و دھاکشن
 قوم کھتری سرین ساکن محلہ چھوٹی پٹن دیہی پٹنہ ۱۸۶۱ء میں پیدا ہوئے
 تھے اردو کے علاوہ کھوڑی فارسی بھی جانتے تھے خلیق اور منکسر مزاج
 تھے ۲۲ سال کی عمر میں شاد عظیم آبادی کے شاگرد ہوئے ۱۸۹۲ء میں
 بعارضہ سہل انتقال کیا۔ ایک دیوان موسوم بہ کارنامہ عاشق ۱۸۹۵ء
 میں طبع ہوا تھا۔ ان کا کلام بہت پسندیدہ ہوتا تھا۔ نمونہ یہ ہے۔

رہا نہ ہوش ترے عشق میں بجا اپنا
 بتوں کو سجدہ کیا جانکر خدا اپنا
 کوئی کہتا ہی مسلمان کو لی آزاد مجھے
 قدرداں خوب ملے ہیں یہ خدا داد مجھے

یہ فرق صرف نام کا پر ذات ایک ہی
 تم رام بارجم کہو بات ایک ہے

(۸۰) آزاد - بابو بھوانی پر شاد ساکن محلہ کالی استھان پٹنہ رائے
 اسری پر شاد عطا کے حقیقی بھتیجے تھے ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ شاد
 عظیم آبادی سے اصلاح سخن لیتے تھے ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا
 ۱۹۰۹ء میں انتقال کیا نمونہ کلام یہ ہے۔

نہ اس سرا کا کبھی بند کار خانہ ہوا
 کوئی سحر تو کوئی شام کو روانہ ہوا

تراجمال دکھانا ہمسا رام جانا
 کچھ ایسی بات نہ تھی جس کا اک فسانہ ہوا

تعلقات نے پاؤں میں بیریا ڈالیں
 گھرا نیا آپ کے حق میں قید خانہ ہوا

ہزار شکوہ نہ حسرت کا ہم نے منہ دیکھا
 امید وصل سے پہلے ہی دم روانہ ہوا

سنار ہی وہی روح گھٹ کے اے آزاد
 وطن سے آئے ہوئے ہم کو اک زمانہ ہوا

جو تیرے ظلم و ستم کا و فور ہو جاتا
تہ کرتی موج حوادث اگر در اندازی
ناراض مجھ سے کیوں بت مغرور ہو گیا
آزاد شکر ہے کہ بھلے دن اب آگئے
(۸۱) شاد۔ بابو بدری نامہ خلف منشی ہرنبس رائے ساکن چنڈی پور
نصیح کیا۔ حضرت بسمل گیاروی کے شاگرد تھے پھر حشر بیھوی اور خلش
گیاروی کو اپنا کلام دکھایا۔ ان کا ایک شعر سنا گیا تھا وہ یہ ہے۔
جوش و خشت میں سراچاک گریباں بچھکر
لوک کی لیتا ہے ہر خار مغیلاں بچھکر

متاخرین ہندو شعرا

(۸۲)

عطا۔ رائے ایسری پرشاد رئیس عظیم آباد محلہ کالی استھان۔
خلف رائے ٹچھی پرشاد۔ اردو زبان اور شاعری سے خاص شغف رکھتے

تھے۔ الوالہ غزم اور علم دوست تھے۔ ایک رسالہ علم عروض میں ان کی تصنیف
سے یادگار ہے آخر عمر میں درویشانہ وضع اختیار کی تھی۔ ۱۳ جنوری ۱۹۲۵ء
کو تقریباً ستر سال کی عمر پر انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ذکر میری وفا کا سن کے کہا کیسی بے مثل یہ کہانی ہے

۱۹۲۲ء کے مشاعرہ واقع محلہ لودی کٹرہ بمکان شاہ اقبال صاحب

مرحوم انہوں نے مندرجہ ذیل غزلیں پڑھی تھیں جو رسالہ تاج ماہ دسمبر میں
بھی شائع ہوئی تھیں۔

دیکھنے دیتی نہیں مجھ کو حقیقت میری
دیکھنے دیتی نہیں مجھ کو یہ صورت میری
پیر میکیش سے ہوئی جب کہ بخت میری
دیکھو دیکھو کہیں ٹھکراؤ نہ تربت میری
تب نظر آئے گی جو کچھ کہ ہر حرمت میری
رند ہوں صبر قناعت ہی دولت میری

آنکھ کے پردے کے باعث ہی غفلت میری
آنکھ کے پردوں نے مخلوق بنا رکھا ہے
جز ستم اور دکھائی نہ مجھے دیتا ہے
چن سے سویا پڑا ہوں نہ اٹھاؤ مجھ کو
اب کوثر سے ذرا آنکھ تو دھو لے زاہد
ذر کی خواہش نہیں الفت نہ خلایق کی ہر

میں کسی شے کو بھی اپنے سے علیحدہ سمجھوں
 کوئی گریبی بکارتوں سے جو دیکھے دیکھے
 کس پیرسی کے زمانہ میں خدایا دایا
 مجدہ کرنے ہی نے گمراہ کیا تھا مجھ کو
 میں غلطارند ہوں اور طرز سخن ہی لکیتا
 لگا کے سرمہ کہ جادو جگا کے بیٹھے ہیں
 سننے کا کون کہانی مری یہاں صبا
 انہوں نے سیکھا ہی آنکھوں کی اوٹ ہو رہنا
 نہ سمجھے نا کوئی مری وفانے کھینچا ہے
 انہوں نے مجھ کو کہیں کا بھی اب نہیں کہا
 کوئی زمانہ تھا سحر انور دی کرتے تھے
 کہیں نہ آپ کے دیدار سے تڑپ جاے
 یہ خوب حیلہ ملا ہے انہیں نہ آنے کا
 نہ اب خدا ہی سے مطلب نہ کچھ بتوں سے
 نہ پائے کوئی کسی ڈھب سے تا نشان ان کا
 کیا جو کرنا تھا ہوتا جو تھا ہوا سب کچھ
 صبا تو لائیگی نکمت کہیں سے اس گل کی

یہ روار کھتی ہی ہرگز نہیں نیت مری
 یار کی آنکھوں میں لاریج وقت مری
 آخر سن کام مرے آئی یہ غربت مری
 آگئی اب تو سمجھ میں مری غفلت مری
 مل نہیں سکتی کسی سے کبھی رنگت مری
 عجیب رنگ دلوں پر جما کے بیٹھے ہیں
 غضب ہی عرش پر آب پ جا کے بیٹھے ہیں
 تو ہم بھی آنکھوں کے پرے اٹھا کے بیٹھے ہیں
 چراغ قبر کا مری بجھا کے بیٹھے ہیں
 کہ تھ سے حشر میں دامن چھڑا کے بیٹھے ہیں
 مزے دصال کے اب چکھ چکا کے بیٹھے ہیں
 اسی سے پہلو میں دل کو دبا کے بیٹھے ہیں
 جو آج پاؤں میں منہ دی لگا کے بیٹھے ہیں
 کہ خاک اپنے صنم پر رٹا کے بیٹھے ہیں
 جو نقش پا بھی کہیں تھا مٹا کے بیٹھے ہیں
 اب انتظار میں ہم تو قضا کے بیٹھے ہیں
 عطا اسی سے تو رخ پر ہوا کے بیٹھے ہیں

ان کا ذخیم دیوان ان کے لڑکوں درائے میل کو م جمیس سنہا اور
 رائے اڈون ہو ریس سنہا کے پاس موجود تھا غالباً اب تک محفوظ ہے۔
 مائل۔ بابو بھولانا تھہ منصف مدہ پوڑ ضلع بھاگلپور اردو شاعر

کے دلدادہ تھے ہجوم کارسرخاری کے بادجو د مستحق سخن بھی جاری رکھتے
 تھے اور اکثر مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے ان کی غزلیں بعض نگارستانوں
 میں بھی شایع ہو کر نئی تھیں ۱۹۲۰ء میں انتقال کیا ان کا کچھ کلام
 رسالہ تاج گیا ۱۹۲۰ء میں شایع ہوا تھا وہ اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔
 دل کو تباہ کیجئے پر دیکھ بھال کے یہ ٹوٹا پھوٹا گھر حرم کردگار ہے

نقاں کے ساتھ لب تک مہم آنے سے کیا حاصل
 دل مضطر کو سمجھا دو کہ گھر آنے سے کیا حاصل

جو پستیانی کا لکھا ہے وہ پستی آنا ضروری ہے
 تو پھر تقدیر کی باتوں پہ غم کھانے سے کیا حاصل
 نصیحت ہم سے دیوانے کہیں سنکر سنبھلتے ہیں
 کوئی ناصح کو سمجھا دے کہ سمجھانے سے کیا حاصل
 جو مرنا ہے تو ہم بھی مر سیں گے کوئے جاناں میں
 کسی جنگل میں جا کے سر کو ٹکرا نے سے کیا حاصل
 ہماری جاں نثاری بھی کسی دن آزما دیکھو
 یہ قصے سلی و مجنوں کے پڑھو آنے سے کیا حاصل

نگاہ مست ساقی سے ہے بزم سے کی کیفیت
 ہمیں پھر ساغر و مینا و مینا نے سے کیا حاصل

تاج ماہ مارچ ۱۹۲۰ء

غم سے مراکب حال پریشیاں نہیں دیکھا کب اس دل صد چاک گریاں نہیں دیکھا
 تسکون مرنے والے کا عبت کرتے ہو یا رو کب خم جگر کوئے خند ان نہیں دیکھا

اترا کے نہ چل کہک در ی باغ میں اتنا
دیکھا تو حرم میں بھی پرستش ہو اسی کی
اے شمع شب فروز ترے حسن کا جلوہ
کھو بیٹھا ہے دل جو کہ کھا گنجینہ اسرار
اپریل ۱۹۲۰ء مشاعرہ مدہ پورہ ضلع بھاگلپور

داغ تب فراق سے دل لالہ زار ہو
کیا پوچھتے ہو حسرتیں میری کہاں کہیں
دست جنوں چاک گریباں ہوا تو کیا
باتیں تری سمجھتے ہیں نا صبح یہ کیا کریں
کس بات پر ہی پیکر خاکی تجھے گھمنڈ
پھر گل نیا کھلائیگا موسم بہار کا
تلوؤں کو کیوں نہ خار مغیلاں کی ہو ہوس
دل کو تباہ کیجئے پر دیکھ بھال کے
مایل ترے کلام کا شایق ہے ہر کوئی
غزل مطبوعہ تاج جون ۱۹۲۰ء

یا شرح سوز دل ہی یاد رکھنا
پھنکنا ہوں سوز غم سے سینہ میں دلتیاں
ہو سانس یعنی مشکل دل اس قدر تپاں
بے شبہ سب کے دل میں تیری جگہ کا فر
سوز دروں دل میں اک آگ سی لگی ہو
جو شعر ہی ہمارا اک غم کی داستان ہے
پھر عشق زخم دل پر میرے نمک فشاں ہے
اس نیم قطرہ حوں میں کیا زور الاماں ہے
تو کیا پھر اک ہم سے برگشتہ اک تھاں ہے
آہوں کے مدے لب پر ہر وقت اکن ہوا ہے

لو کہہ چکے بہت کچھ پس بابا سنبھالو منہ میں اے بھی آخر اے جانناں باں ہے
 وعدوں پہ تیرے اے بت امید مغفرت ہو یہاں شکن نہ ہونا اللہ درمیاں ہے
 مائل نے ۱۹۲۲ء میں مدہ پورہ ضلع بھاگلپور میں چھک کے عارضہ میں
 مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ ان کے کلام کا کافی ذخیرہ موجود تھا معلوم نہیں
 اب تک محفوظ ہے یا نہیں۔

(۸۴) صہیا۔ راءے کنور بھائی رئیس کیا شاگرد حضرت اکبر دانا پوری
 نمونہ کلام یہ ہے۔

سجدے ہم کرتے ہیں ہاڈل کھتے ہیں جب دعوائے خدائی یہ بتاں رکھتے ہیں
 (۸۵) قرباد۔ منشی بدری نرائن ولد منشی درکا پرشاد قوم کاہستھ ساکن
 ندرہ ضلع گیا۔ کلکٹری میں نقل نویسی کھتے اور موضع ندرہ کی انجمن چشمہ سخن
 کے سکریٹری کھتے۔ مشاق شاعر کھتے نمونہ کلام یہ ہے۔

ناز سے دیکھا تو آخر اک نظر میری طرف دل جو تم نے لیا اس کا کلا جاتا رہا
 (۸۶) کشن۔ بابو گوہند پرشاد خٹ بابو گنگا پرشاد ساکن موضع ندرہ
 ضلع گیا، تلمیذ حافظ عبد الاحد ساکن شیرگھاٹی۔ زیادہ حال معلوم
 نہ ہو سکا ان کا ایک شعر یہ ہے۔

اپنی تو سجدہ گہ ہر درمئے فردش پر دیر و حرم سے کام نہ کچھ خانقاہ سے
 (۸۷) امیر۔ بابو گوہر دھن پرشاد۔ اضلاع بہار کے کسی دیہات کے
 رہنے والے کھتے محکمہ پولس میں انسپکٹر کھتے ۱۹۰۳ء میں انہوں نے سپول
 ضلع بھاگلپور سے اپنی غزلیں گلہ ستہ بہار بے خزاں کے لئے بریلی بھیجی تھیں
 جو مختلف گلہ ستوں میں شائع ہوئی تھیں وہ اس جگہ درج کی جاتی ہیں۔

بہار بے خزاں بابت ماہ اپریل ۱۹۰۳ء

مجھ سے ہر آدمی کو نفرت ہے
غیر بھی کرتے ہیں گلا تیرا
مردے اٹھنے لگے مزاروں سے
واعظو جاؤ اپنا کام کرو
کیا تردد ہو اپنے مدفن کا
بوسہ مانگا تو منہ بنا کے کہا
توبہ مئے سے بہا رہی واغظ
اپنے دل کا مجھے گلا ہے امیر
بہار بے خزاں مئی ۱۹۰۳ء

جانتاں ابرے قاتل کی داہوتی ہو
ہم کو دنیا میں نہ آرام ملا سنتے تھے
الفت بغیر کا الزام میں دیتا ہوا نہیں
دیکھا عاشق کا جنازہ تو شتمگرے کہا
اس کو شمشیر بکف دیکھ کے مقتل میں امیر
بہار بے خزاں اگست ۱۹۰۳ء

عشق ٹھکو جانب چاہ زرخداں لے چلا
جو چلا محفل سے تیری سینہ سوزاں لے چلا
دل نعل سے جلوہ رخ مار جاناں لے چلا
حسن کے مکتب میں سنتا ہوں ہر گوار عشق

خضر اسکنہ رکو سوے آب حواں لے چلا
دل تپاں خاطر پریشاں چشم گریاں لے چلا
ذرہ ناچیز کو مہر درخشاں لے چلا
میں سبق کو پانچواں باب گلستاں لے چلا

رونا آتا ہے ترے عاشق کی قسمت پر مجھے
منزل ملکِ عدم کی راہ کھتی تاریک میں
مستی و حشت میں دوڑا مجھے پیچھے تنہا بھی
پیچھے پیچھے ہو لئے قاصد کو سمجھاتے امیر

ستمبر ۱۹۰۳ء

جوشِ حسرت لیکر آیا داغِ بجاں لے چلا
شمعِ عشقِ عارضی پر نورِ جاناں لے چلا
سارباں جب ناتہ لیلیٰ جدی خواں لے چلا
نامہ پر شوقِ جبِ ہموے جاناں لے چلا

ہم کہے دیتے ہیں ایسی دلیکھی نہیں
یہ شبِ فرقتِ مصیبت کی بھری اچھی نہیں
حضرتِ دل یہ تمہاری بخود ہی اچھی نہیں
دیدہ گریاں یہ سادون کی تھری اچھی نہیں
رونے والوں سے کسی کی ہنسی اچھی نہیں

شوقِ دل ان کو سنایا جب تو جھٹھلا کر کہا
اے خدا کتنک ملے گی راحتِ دروہال
آنکھ کھولو کچھ کہو اپنی، ہماری کچھ سنو
پھر نہ عالم میں نمایاں ہو کہیں طوفانِ نوح
وقت گریہ گد گد اے کوئی کیوں بجو امیر

تذکرہ ہند و شاعرِ مولفہ خواجہ عشرت لکھنوی (مطبوعہ ۱۹۳۱ء) میں

ان کا ذکر اور ایک شعر پایا گیا وہ یہ ہے۔

جذبہ دل کی میں تاثیر دکھاتا تم کو مرے قابو میں مری جان اگر دل ہوتا
(۸۸) جو دستِ ہنسی جد و بیرسہاے خلفِ ہنسی بنواری لالِ صوفی ساکن
ہان پور متصل گیا شاگردِ حشر بیٹھوی و کوثرِ خیر آبادی سنہ ۱۹۱۲ء میں سرکاری
وکیل عدالت گیا کے محرر تھے سنہ ۱۹۱۲ء میں تخمیناً پچیس برس کی عمر میں انتقال کیا
ان کی غزلیں گلدستہ چمنستان سخن اکتوبر ۱۹۰۱ء (زیرِ ادارہ احمد حسین جوشِ عظیم آبادی
ٹائی گج کلکتہ اور گلدستہ نسیم سحر زریادہ دارِ شفق عماد پوری مطبوعہ گیا میں نظر سے گذری تھیں نسیم سحر
میں ان کو شاگردِ حشر مرحوم و شفق عماد پوری لکھا ہے۔ جون سنہ ۱۹۰۶ء میں انہوں نے نسیم سحر کی
اشاعت کا قطعہ تاریخی بھی لکھا تھا۔ غزل مطبوعہ چمنستان سخن بابت اکتوبر سنہ ۱۹۰۶ء

قبا ہو نہ پیرا ہن تن کسی کا
مرے دل نے مج کو خرابی میں ڈالا
نہ کہتے تھے وہ بے مروت ہوا دل
مصیبت مری سن کے اتنا رہ بوجے
کفن قطع ہونے لگا جب ہمارا
یہ یازیب کا گھونگر و بولتا ہے
جب آتے ہیں گورِ سربیاں کی جانب
اسے ضبط کہتے ہیں اف کی نہ منہ سے
ہجوم قیامت میں کیا حال ہوگا
پس قتل ہوئے وہ یہ گور کن سے
جو وہ غیرت گل یہاں آیا جو دت

عزل مطبوعہ نسیم سحر جون ۱۹۰۱ء

کھلے بند پھرتا ہے دشمن کسی کا
الہی نہ ہو دوست دشمن کسی کا
ہوا ہے نہ ہو گا وہ پر فن کسی کا
نہ ہو مبتلا غم میں دشمن کسی کا
ہوا غم سے کیوں چاک دامن کسی کا
کہ ہے زمرہ ساز ارگن کسی کا
تو وہ پوچھ لیتے ہیں مدفن کسی کا
وہ سننا رہا روزِ ستیوں کسی کا
نہ ہو گا جو ہا کھوں میں دامن کسی کا
نہ ہو میرے کو یہ میں مدفن کسی کا
مکان بن گیا رشک گلشن کسی کا

اگر سو برس ابر دن رات بر سے
بجھی ہے کہیں پاس آبِ گہر سے
کوئی اکھٹے کے روتا ہی کھپلی پہر سے
ملا لے انہیں کوئی شمس و فخر سے
سنجھلتی نہیں تیغِ نازک کمر سے
کراہا جہاں کوئی وردِ جگر سے
گہر کو صرف سے صدف کو گہر سے
کھلے پھول کیا کیا نسیم سحر سے

مقابل نہ ہو گا مری چشم تر سے
نہیں ہوتی پوری ہو میں مالِ زر سے
کوئی صبح تک خوابِ احت میں غافل
بڑھے ایک سے ایک ہیں دونوں عارض
میں قربان تیری نراکت کے قاتل
کوئی ڈر گیا ہاتھ کانوں پہ رکھ کر
ہوئی آبر و مل گیا آبِ ودانہ
ملا خلعت نو عروس چمن کو

شب ہجر بگڑی ہو تقدیر جو دت جگر دل سے آزر دہ ہو دل جگر سے

قطعہ تاریخ اجرا کے گلدستہ نسیم سحر

خدا کے فضل سے اب ہو گیا ہو شہر چھپر
 ٹری ہو موتیوں کی یا مضامین مسلسل ہیں
 گل افشاں ہر ورق ہو جلوہ اشعار نگین
 دشمن قلم کر کے لکھی تاریخ یوں جو دت
 کہاں ہیں آگے ہاتھوں ہاتھ لیں خبا گلدستہ
 چمک کر خوب نکلا ہے بہ آفتاب گلدستہ
 دکھاتا ہو بہار گلشن شاداب گلدستہ
 ہو اشایع عجائب نادر و نایاب گلدستہ

غزل مطبوعہ نسیم سحر ستمبر ۱۹۰۶ء

گیا ہے نالہ دل آسماں تک
 و فور ضبط سے راز محبت
 کچھ ایسی بے نشاں راہ عدم ہے
 رہی ثابت قدم سر دے کے آخر
 پھنکا ہوں آتش فرقت سے ایسا
 جلایا اس طرح سوز نہاں نے
 ملا اس کا پتا دل ہی میں جو دت
 اب آگے دیکھئے پونچے کہاں تک
 نہ آیا گوشہ دل سے زباں تک
 نہیں ملتا نشاں رفتگاں تک
 کٹا دی شمع نے اپنی زباں تک
 ہوئی ہیں راکھ جل کر بدیاں تک
 نہیں نکلا مرے منہ سے دھواں تک
 جسے ڈھونڈنا میں سے آسماں تک

غزل مطبوعہ نسیم سحر مئی ۱۹۰۶ء

ہم دل کسی کو دینے کے قابل کہاں ہے
 دن رات ان کے ساتھ رہے سایہ ہاں مگر
 بھر کی ہوئی ہو آتش گل صحن باغ میں
 فریاد حشر میں نہ کروں گنا مگر کہیں
 پہلو کو چاک کر گئی تیغ بگاہ ناز
 وہ درد بن کے دل میں سارے نہاں ہے
 ٹھا کھینچا ہے تو کبھی ہم نہاں رہے
 بلب کو فکر ہے کہ کہاں آشیاں رہے
 شاید مجھے نہ طاقت ضبط قفاں ہے
 جو دت بنا واپس نظر کہاں ہے

متفرقات

دید رخ سے ہو گیا درماں لبتاب کا
آنکھ بھرتی ہو جوت یاد میں مٹتی
بکریستی میں نہ کرا یا م پیری کا ملال
نشان نقش پائے فتکھاں پایا نہ عام میں
طور پر برق جو چمکی ہوے موسیٰ بے ہوش
کج ادائی نے تمہاری یہ اثر دکھلایا
اضطرابِ مینہ سے ملکر ماسیما ب کا
دکھتا ہوں جب بھر ساعثر ثنائی کا
لوگ خوش ہوئے ہیں کشتی قرب ساحل دیکھ کر
اڑائی منزلوں کی خاک گرد کارواں ہو کر
جلوہ رخ کے سوا اس میں کوئی راز نہ تھا
پڑ گئے زلف سیدہ فام میں خم آہ آہ

نخخانہ جاوید میں بھی ان کا مختصر ذکر ہے۔

(۸۹) ہندو۔ بابو پریاگ رام ساکن گیا۔ شاگرد مایل بھتیوی ۱۹۰۱ء
میں مشق سخن کرتے تھے کلدستہ نسیم سحر میں ان کا کلام شایع ہوا
تھا۔ ایک شعر یہ ہے۔

تصور میں آنکھیں تمہیں کچھ لیں گی کہاں تک چھپو گے کسی کی نظر سے

(۹۰) اسیر۔ اکھوری مند کشور ابن اکھوری بہاری لال زمیندار

موضع بھارہی ضلع گیا۔ قوم کالیستہ۔ عدالت میں مختار تھے ۱۹۱۶ء

میں زندہ تھے خلتش گبادی سے اصلاح سخن لیتے تھے نمونہ کلام یہ ہے۔

ہر وقت ستاتے ہو جو اربابِ فا کو کیا حشر میں تم منہ نہ دکھاؤ گے خدا کو
کوچہ سے گئے اٹھ کے کہیں جانیں سکتا آرام ملا وہ مرے نقش کف پا کو

(۹۱) صابر۔ اکھوری سیتل پرشاد خلف اکھوری ٹھپن سہاے کالیستہ

ساکن میگرہ ضلع گیا۔ سن شعور سے شاعری کا شوق تھا ۱۹۲۵ء میں

ایک دیوان بھی مرتب کر رہے تھے اس وقت ان کی عمر تھینا بیس سال

کے قریب کھتی نمونہ کلام یہ ہے۔

بڑھنے لگا تعظیم کو ہر خار مغیلاں
گردش چرخ سے گھبراتا ہی کیوں دل مرا
دیکھا جو کمینہ شنت میں مجھ آبلہ پا کو
شاید اس پردہ میں پنہاں کوئی حکمت ہوگی
غزل مطبوعہ رسالہ تاج گویا۔ جنوری ۱۹۲۳ء

حبّ قومی کی ضیاء جس میں ہنود وہل نہیں
پہنو کھدر آگ میں ڈالو بدیسی مال کو
راز آزادی ہی پوشیدہ ہو دیشی مال میں
ہیں عمل کا وقت ہر سب کام شدہ ہو جائیں گے
شاہ راہ کا میاں بی ہے ہمارا اتفاق
بے خبر انہسا سے ہو عشق کا دشوی یہ ہے
کس طرح صابر کرے پیری میں خدمت ملک کی
کام پورا ہو خاک بسمل کا
جمع ہیں شاعران خوش گفتار
چاند دہن تو شمس ہو شاہ
بزم ثاوی ہیں بزم شعر و سخن
کیوں نہ صابر مجھے مسرت ہو

آئینہ ہے رنگ آلودہ کسی قابل نہیں
جس نے زکّی ساتھ میں منے کے قابل نہیں
جبر کچھ تھوڑا سا دلیر ہو تو کچھ مشکل نہیں
بات کئی فرصت نہیں ہے وقت بھی فاصل نہیں
کچھ نہو گا ہندو اور مسلم اگر اک دل نہیں
تو ت رو حانیہ تم کو ابھی حاصل نہیں
وہ تو انائی نہیں ہ دن نہیں وہ دل نہیں
ہاتھ اوچھا پڑا ہے قاتل کا
جسم گویا رنگ آج محفل کا
جوڑا اچھا ملا مقابل کا
کام ہے شاعران کامل کا
آج نکلا ہے حوصلہ دل کا

(۹۲) صنم۔ بابو امبیکا سہاسے خلف منشی جگر ناتھ سہاسے قوم کا لہجہ
ساکن ہر نام ڈیہہ ضلع گیا سنہ ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ خدش گیاروی کے
شاگرد تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بے فائدہ کیوں ہاتھ اٹھاتا ہر دعا کو
معلوم ہی دل کا ترے احوال خدا کو

لکھ آج صنم تو وہ پھر کتے ہوئے اشعار تر پائے غزل اپنی سنا کر شعر اکو
 (۹۳) دہائی۔ بابو ہری ہر پر شا د چنچل عرف لال بابو اگر وال خلف
 بابو ہر کشتن داس اگر وال ساکن لہیری ٹولہ شہر گیا۔ بڑے ظرف الطبع
 تھے اکثر مزاحیہ اشعار بھی کہتے تھے۔ کیا میں اگر وال پریس انہیں نے جاری
 کیا تھا۔ عرس گیا وی سے بھی بہت ربط تھا۔ ۱۹۰۴ء میں اپنے پریس
 سے اخبار بہار رخ جاری کیا تھا جس کی ادارت عرس گیا وی کے سپرد
 تھی پھر ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ ایک دوسرا اخبار "رنگیلا" ہندی رسم الخط
 میں نکالا۔ ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۴ء میں انتقال کیا۔
 نمونہ کلام یہ ہے۔

بستان دہریں یہ گلستاں جو کس لئے	نغمہ سرا یہ مرغ خوش الحان جو کس لئے
جب زندگی ہی اپنی دہائی رہے ثبات	عیش و نشاط کا سر سماں جو کس لئے
دنیا کا انقلاب دکھانے کے واسطے	محتاج محکو کر دیا دانے کے واسطے
راحت جو بعد رنج دہائی ہوئی نصیب	اچھا سبق ملا یہ زمانے کے واسطے
وصل کی شب نگ اس کمسن کا یوں فوج ہو گیا	حسیہ کلائے کوئی کچی کلی گلزار کی
شگون میں فیس میں نذرانہ میں رخصتانیہ میں	موکل کی حجامت ہوئی ہو مختار خانہ میں

(۹۴) قیس۔ بابو رام پر شا دبی اے بی ال وکیل گیا۔ خلف منشی
 منجیون لال دیوان (سات آنے) راج ٹکڑی تلمیذ حضرت اکبر دانا پوری
 اردو کے مشاق شاعر تھے ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا اور ۱۹۸۶ء میں گیا
 میں ایک ادبی انجمن موسوم بہ لیٹری کلب قائم کی تھی جس میں ہر مہینہ مشاعرہ
 منعقد ہوا کرتا تھا اور مشاعرہ کی غزلوں کا گلدستہ بھی شایع ہوتا تھا۔

اس انجمن کا ایک کلدستہ راقم کی نظر سے بھی گزر رہا تھا اسی سے ایک غزل
 اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔ یہ کلدستہ ۶۶۶۲ خدا بخش لائبریری ٹینہ میں
 بھی موجود ہے۔ ۱۳۹۷ء میں ان کے کلام کا مختصر مجموعہ موسوم بہ
 یادگار قلبیں حسین بخش شہر کیا و یانے شایع کیا تھا اور شفیق عماد پوری
 نے اس کا دیباچہ لکھا تھا لیکن کم سواد ی اور بے اعتنائی کے سبب یہ مجموعہ
 ضروری مواد سے خالی رہ گیا۔

میرا کلب ہمیشہ ہی پھولا پھلا کرے
 انسان کس زبان سے تیری ثنا کرے
 کب کہتے ہیں یہ ہم کوئی ہم سے نکالے
 مجھ سے مرہق عزم کی کوئی کیا دوا کرے
 لیل و دنوں کے غم میں نہ کتنا کھلا کرے
 سیرنگیوں میں یہ تراشا کر دے اگر
 تم پر شاہ ہم یوں نہ ہو دل تمہارا
 یوں تو جہاں میں ہیں بہت غیرت مسیح
 یہ جو مرضی علاج یہاں معرکہ کا ہے
 ہو جس کے پاس مال کوۃ اس فریق ہے
 ہم تو دم ان کا بھر ہیں یہ غیروں پر تار
 تسبیح ہاتھ میں یہ دعا سے زبان پر
 دو دن کی زندگی میں اوت کسی سے کیا
 نام اوں قلم کا خامہ جاہ و نکار ہے

ہو کوئی فصل یہ نہ و تازہ رہا کرے
 اک مشت خاک حمد خدا کیا ادا کرے
 ہم سب میں خوش ہیں کوئی وفا یا جفا کرے
 ہاں وہ دوا کرے جو کوئی معجزہ کرے
 آٹھ آٹھ آنسو قیس نہ روئے تو کیا کرے
 ہر روز چرخ ایک کرشمہ بنا کرے
 تم یوں بھی خوش نہو تو کوئی مرے کیا کرے
 میرا مسیح وہ جو میری دوا کرے
 جس کو مسیح بنا ہو میری دوا کرے
 جو مالدار حسن ہو بوسے دیا کرے
 ان بیوفاؤں پر کوئی دل کیوں فدا کرے
 آجائے میرے گھر میں ہ کافر خدا کرے
 یہ دن ہنسی خوشی میں بسر یوں خدا کرے
 مضمون جو تیری جستم سب کا لکھا کرے

میں نے کہا جو ان سے کہہ رہا ہوں آپ پر بولے یہ مسکرا کے مرو تم خدا کرے
اب قیس کو بنا دیا کچھ اور عشق نے لیلیٰ میں اس کے نام کی سمرن جیا کرے
قیس کے تین اشعار راقم کے پاس ایک بیاض میں لکھے ہوئے
موجود تھے وہ یہ ہیں۔

چلے باغ دنیا سے کیا لے کے تم نہ کچھ رنگ لائے نہ بھولے پھلے
عجیب شان سے دیکھا اس کو پہلو میں ہمارے خواب کی تعبیر دیکھئے کیا ہو
شوق سے آئے تھے تربت کو مٹانے کیلئے چپ کھڑے ہیں آپ کیوں گور غریباں دیکھ کر
قیس نے سنہ ۹۰۶ء میں کوئی پچاس سال کی عمر میں انتقال کیا۔
رسالہ تاج کیا ماہ اکتوبر سنہ ۱۹۲۷ء میں ان کی تصویر بھی شائع ہوئی تھی۔
محلہ مرارپور گیا میں مولوی سید غنی حیدر صاحب مرحوم کا تعمیر
کردہ عالی شان مکان ہے اس کے دروازہ کے اوپر قیس کا کہا ہوا
یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے۔ اب یہ مکان غالباً شاہ قاسم غنی صاحب
کی ملک سے۔

خاوم وارث علی سید غنی حیدر لبخت ایس مکان تو کہ در وصفش زبانی مدستوہ
سال تعمیرش چو جوی قیس ایس مصرعہ لگوہ بزم کہہ دولت کہہ دارالسر راختم شکوہ

۱۹۰۲

(۹۵) گوہر۔ بابو بھوانی پرشاد ساکن ملکنہ ضلع گیا۔ زیادہ حال
معلوم نہ ہوا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کھول دے میخانہ کر باب کرم آراستہ لطف ہی ساقی سے کلفاں کا برسات
(۹۶) ہمراتہ۔ بابو بھگوانی پرشاد سنگھ قوم راجپوت ساکن شہر چھبرا

سارن سنہ ولادت تقریباً ۱۹۵۷ء زمینداری کی بدولت
خوش حالی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ بچپن میں ان کا اسٹیٹ کورٹ
آف وارڈس کے انتظام میں تھا۔ اردو کے علاوہ انگریزی، ہندی
اور سنسکرت سے بھی بخوبی واقف تھے اور ان زبانوں میں تصنیف
و تالیف کا بے حد شوق تھا ان کی آخری تصنیف ۱۷۳۱ء کا راجینی علم
عروض سنسکرت انگریزی زبان میں لکھی گئی تھی۔ فن مصوری اور
موسیقی میں بھی دخل تھا۔ اردو شاعری میں مولوی محبوب احمد صاحب
غنتا سے تلمذ تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

سمجھنا ہم پریشاں تھے تمہارا خط نہیں لاکر
ترجی صورت کچھ ایسی دل نشیں معلوم ہوتی ہو
یہ مانا پیار کرنے میں۔ لے ل کی خطا ٹھہری
غجب عالم نظر آتا ہو جام عکس افکن کا
لکاتے ہو پتا ہمارا کیوں ان کی محبت کا
محبت کی یہ انتہا ہو رہی ہے
ستم پر ستم اور جتنا کرو تم
مے گلبدن کی ہے کیا آمد آمد
مجھے چھوڑ کر اب کہاں جا ہے میں
تسے بال جب سے کمر تک ہیں آئے
خدا کی قسم میں تمہارا ہوں شیدا
کسی سے کسی کا نہ دہر جدا ہو

ہمارے خط کے مضمون میں اگر کوئی خطا نکالے
جہاں ہوں کھیتا بھگو وہیں معلوم ہوتی ہو
مگر صورت تمہاری کیوں حسین معلوم ہوتی ہے
کہ نیچے آسماں اوپر زمین معلوم ہوتی ہے
بنوں کی کار سازی بھی تمہیں معلوم ہوتی ہے
کہ ان کی جفا پر وفا ہو رہی ہے
مے درد دل کی دوا ہو رہی ہے
مطر جو باد صبا ہو رہی ہے
مری روح تن سے جدا ہو رہی ہے
مری جاں اسیر بلا ہو رہی ہے
مری جاں تم پر فنا ہو رہی ہے
یہی حق سے میری دعا ہو رہی ہے

کسی کی محبت میں ہمرازا اب تو طبیعت بہت بتلا ہو رہی ہے
 (۹۷) جوش۔ بابو ہمیشہ پر شاد رہیں منظر پور تلمیذ حقیقہ جو پوری
 ایک مختصر دیوان ۹۰ صفحوں کا موسوم بہ بہار جوش مرتب ہو کر شائع
 ہوا تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

یہی حال تو آئے گا دشمنوں کو ترس عجب نہیں کہ سفارش کے عذیری
 (۹۸) ناداں۔ منشی پریاگ دت ابن اکھوری گردھاری لال ساکن
 موصل دھوڑی علاقہ شیرگھاٹی ضلع گیا۔ ڈالٹن گنج میں عدالت
 نو جداری کے مختار تھے۔ شاعری میں سر پر کا بری سے تلمذ تھا ۱۹۳۰ء
 میں ساٹھ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اتو روتا ہوں بھر میں ناداں دل لگایا تھا دلگی کے لئے
 (۹۹) نطق۔ بابو سحیت نراین ستھا ساکن لودی پور ضلع گیا۔
 رسالہ تاج ماہ فروری ۱۹۲۰ء میں فرد لودی پور کی اور فرد
 لودی پور کے ساتھ ان کی تصویر شائع ہوئی تھی اس میں نطق دھوتی،
 کوٹ اور سیاہ رنگ کی گول ٹوپی پہتے ہوئے نظر آتے تھے۔ شہر
 کوئی چالیس برس کی ہوگی۔ مشتاق شاعر تھے۔ ان کا ایک شعر یہ ہے۔

پھولوں کی بو سے یاد تیرے رخ کی آگئی مگر بھی محکو چین نہ آیا مزار میں
 (۱۰۰) صنوبر۔ منشی بکرنگ سہاے خلف منشی گوپی ناتھ سہاے
 ببل ساکن محلہ پان دریاہ متصل گڈری پٹنہ۔ رسوخ ولادت
 تخمیناً ۱۸۸۵ء۔ میر باقر صاحب باقر تلمیذ حضرت وحید الہ آبادی
 سے اصلاح سخن لیتے تھے میر باقر کے دیوان کے آخر میں ان کا ہوا

قطرہ تاریخ طباعت بھی مندرج ہے۔ اپریل ۱۹۱۹ء میں آل انڈیا
مشاعرہ مقام درگاہ حضرت شاہ ارزاں قدس سر میں ہوں نے یہ غزلیں بھی
نکھیں جو رسالہ تاج میں شائع ہوئی تھیں۔ دس بارہ سال بعد سے
انہوں نے انتقال کیا۔

اس لزار میں جب عشق پریزا دیا
موت پرستی سے مراد دل سے منور زائد
کیا کہیں عاشق جانبا ز کا کیسا ہی نصیب
کیسی تقدیر مرغان چمن کی یارب
مرغ دل لاکھوں گرفتار ہوئے ام میں آج
حبیب صدف غم بھر میں موت آئی مگر
غم یہ غم سہتے میں وقت میں ترے اے ظالم
میں تو سر دینے کو مقتل میں کھڑا ہوا لیکن
مرے خاک ہوئے جس کے غم فرقت میں
خار غم چھ گیا نشتر کی طرح دل میں مے
مجھ ستمکش کے سوا جو رجفا کے لئے ہائے
بے کسی کے سوا اس عالم تنہائی میں
لوٹ آئی مری پھر جان مری آنکھوں میں
آتش جو سے جل بھن کے ہو خاک یہ دل
دکھ کر گلشن دل میں مے انگوں کی بہار
ان کے آنکی خبر سن کے پرستیا فی میں

نور حق ویدہ باطن میں خدا یاد آیا
دیکھ کر حسن بتاں محبو خدا یاد آیا
کوئے جانان کبھی آیا تو یہ ناشاد آیا
فصل گل آنے ہی کلمہ ار میں صبا دیا
بال کھولے ہوئے جب باغ میں صبا دیا
سہرا لیں نہ کبھی باقی بیدا دیا
نالہ سرگز نہ لبوں پر دم فریاد آیا
خواب میں بھی نہ کبھی سامنے جلا دیا
قبر پر کبھی نہ کبھی وہ ستم ایجاد آیا
جبکہ تیرنگہ یار مجھے یاد آیا
اے فلک تھک کوئی اور نہیں یاد آیا
کوئی آیا بھی تو وہ صورت جلا دیا
کون اس وقت دم مرگ مجھے یاد آیا
پر نہ ہونٹوں پہ مھواں کبھی دم فریاد آیا
حور و علماں کو کبھی گلزار مر یاد آیا
حال کہنے کو زباں تک ناشاد آیا

نہیں قابو میں ہا دل نہ جگر پہلو میں
 آبدیدہ ہوا تو دیکھ کے کیوں سوئے فلک
 بند کیں آنکھیں تو دیکھی میں نے صورتِ یار کی
 پھر بہار آئی ہی پھر رونق بڑھی گلزار کی
 آرزو ہی ہر شہر کو اس پر ہی خسار کی
 وعدہ پر بھی جب دیکھی میں نے صورتِ یار کی
 اے برہمن کہتے ملک پابندی دامِ بوس
 کچھ تنہائی میں ہوتا ہی حقیقت کا ظہور
 ہر طرف روشن ہی جز نور مبارک اور کیا
 پھر بڑھا خوش جنوں خشتی چلے پھر سوئے شہر
 زخمِ دل کیونکر بھرے پھر دل کے اندر اندوں
 نقدِ دل لے لیکے ہاتھوں میں ہیں عاشق کھڑے
 عاشقانہ لہجے زلفِ عنبریں کے روبرو
 میں تو مقتل میں کھڑا ہوا ہے تمگر جلد آ
 بند ہو جائیں گی آنکھیں گرفتار میں تھے
 حسرتیں دل کی اگر نکلیں تو نکلیں کس طرح
 بے کسی کی حالتوں میں دو غم کے ماسوا
 لاکھوں شہر ہو گئے جائیں ہزاروں کی کیں
 جاں دوبارہ میں پائی اے صبا عید کی ہو
 اے صنوبر کھل کھلے جو آج مرچھا میں گئے کل

وہ مرا بھولنے وال جو مجھے یاد آیا
 اے صنوبر تجھے بھٹھے ہوئے کیا یاد آیا
 کھل گئی ساری حقیقت مخزنِ اسرار کی
 پھر طبیعتِ جوش پر ہی اندنوں میخوار کی
 و محبت سب کو اس کے ابروئے خمدار کی
 اور دل میں آرزو بڑھتی گئی دیدار کی
 طالبِ حق کو کوئی حاجت نہیں زنا کی
 دیدہ دل میں تجلی ہی خیالِ یار کی
 روشنی پھیلی ہے ہر سو معدنِ انوار کی
 پھر بڑھی جاتی ہی رونقِ دادی پر خار کی
 چھہ ہی ہو نوکِ تیغِ ابروئے خمدار کی
 کس قدر رونق بڑھی ہی عشق کے بازار کی
 کچھ حقیقت ہی نہیں و چین کی تاتار کی
 ہی تمنا میری گردن کو تری تلوار کی
 پھر تو کھل جائیگی قسمتِ دیدہ بیدار کی
 ہے پر ہی زنجیرِ دل پر کیسے خمدار کی
 ایک بھی صورت نہیں دیکھی کسی غمِ خوار کی
 و عجب تاثیر اس کی شوخیِ رفتار کی
 ہو کہاں تو اڑا لائی ہے زلفِ یار کی
 کس نے دیکھی ہی بہارِ یکساں کسی گلزار کی

(۱۰۱) فطرتی۔ بابو پیر بالال۔ ساکن محلہ پان درمیہ تحصیل گزری پٹنہ شاکرد
منشی محمد باقر باقر عظیم آبادی تلمیذ حضرت وحید الہ آبادی سند ولادت
تخمیناً ۱۸۸۲ء۔ میر باقر کے دیوان کے آخر میں ان کا کہا ہوا قطعہ تاریخ
طباعت بھی موجود ہے۔

ان کی یہ غزل گیا کے مشاعرہ ۱۹۲۲ء کی رپورٹ مندرجہ رسالہ
تاج ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی تھی۔

جب سے برگشتہ جہاں میں ہوئی غمت میری
دل و جان بھئی کی وقت پہ شہرت میری
حسن جاناں پہ نظر پڑتے ہی جاتے رہتے ہوش
جس کی امید پہ بیٹھا ہوا دنیا میں
قلم کر دے مرا شوق سے قاتل لیکن
یا الہی مرے دشمن کو بھی یہ دکھ نہ دکھا
اب میں امید کروں بعد فنا کیا ان سے
ان کے سب ظلم و ستم سہتا ہوں ل پر لیکن
میں جدا سب ہوں دنیا میں نہیں مجھ سا کوئی
کس جگہ فکر نہیں ان کی، نہیں ان کی تلاش
ظلم سہتا رہا افاق تک نہ زبان پر آئی
وہ ہم کو خواب میں رٹ کھا کے بیٹھے ہیں
نہ پوچھ شوق شہادت کا ہم سے کچھ حوال
سوال شوق شہادت کیا نہیں جاتا
پھیر لیتے ہیں وہ منہ دیکھ کے صورت میری
حیرت افزا ہے زمانہ میں مصیبت میری
اک اشارے میں یہاں لب کی دھڑکی میری
ہاے اس کبھی بچھی بچھی بھی نہ حالت میری
حشر میں رنگ دکھا دے گی شہادت میری
جس مصیبت سے کٹی ہو شب فرقت میری
زندگی میں جو نہ نکلی کبھی حسرت میری
ان سے پھرتی ہی نہیں پھر کبھی طبیعت میری
کس سے ملتی ہے بتا دے کوئی صورت میری
ان کا دیدار ہوا ایسی کہاں قسمت میری
فطرتی آپ نے دیکھی یہ شرارت میری
نصیب آج ہم اپنا جگہ کے بیٹھے ہیں
شہید ہونے کو مقتل میں آ کے بیٹھے ہیں
خوش سامنے قاتل کے جا کے بیٹھے ہیں

ہمارے پاس ہو کیا نذر کیا کریں انکو
ہجوم اہل محبت سے ہو گئے عاجز
فراق میں کسی گلوں قبا کے گھر اگر
کہاں ہو اب یہاں قوت کہ اٹھکے جائیں کہیں
خدا کے واسطے اے فطرتی بغور تو دیکھ

(۱۰۲) منت - منشی گو رحمن ساکن محلہ دھولپورہ متصل بگم پورہ عظیم آباد

ان کی ایک مختصر سی بیاض خود نوشتہ نپٹہ ۱۱۷۵ یونیورسٹی لائبریری میں پائی
گئی جس میں کچھ محسوس اور غزل کے اشعار وغیرہ پائے گئے یہ بیاض سنہ ۱۹۵۶ء
کے کچھ بعد کی لکھی ہوئی ہے مندرجہ ذیل اشعار اسی سے نقل کئے گئے ہیں۔

غضب میں یار کی ترچھی نکا ہیں
رگ جاں چھیدتی ہیں تیر کیا ہے

پڑھا کس نے ہی خط پیشانیوں کا
بنوں کے رد برد تقریر کیا ہے

(۱۰۳) جو ہر - بابورادھے لال - راقم ان کو جانتا تھا لیکن ان کا کلام

دستیاب نہوا اسلئے کہ ان کے ورثا بھاکپور کی طرف چلے گئے اور وہیں مقیم

ہیں۔ جو ہر منشی بھرنگ سہاے صنوبر اور بابو پیریا لال فطرتی کے عزیزوں

میں تھے۔ سنہ ولادت تخمیناً ۱۸۸۴ء تھا دس بارہ برس ہوا انتقال

کیا میر محمد باقر عظیم آبادی تلمیذ و حیدر آبادی کے شاگرد تھے۔

(۱۰۴) درد - لالہ امرت لال ساکن لودی پور ضلع گیا۔ اردو شاعری

سے خاص شغف رکھتے تھے اور خلش ندروی (گیا دی) کو اپنا کلام کھاتے

تھے۔ سنہ ۱۹۲۰ء میں ان کی تصویر رسالہ تاج گیا میں نسلق اور فرد کی تصویروں

کے ساتھ شایع ہوئی اس میں درد شیردانی اور گول ٹوپی پہنے نظر آتے ہیں
 ۱۹۲۸ء کے قریب تخمیناً پتیا لیس سال کی عمر میں انتقال کیا۔ ان کا کلام
 متفرق رسالوں میں شایع ہوا کرتا تھا اس جگہ بطور نمونہ کچھ اشعار درج
 کئے جاتے ہیں۔

غزل مطبوعہ آل انڈیا مشاعرہ گیارہ ۱۹۲۳ء

تراک لفت اپنی خلقت میں ہو گو دل نہیں	کیا کروں ناصح گمراہ ماننا ہی نہیں
میں تجھے نوشیر و آن بھی کہ دوں کچھ حال نہیں	ساری دنیا کہتی ہے تجھ سا کوئی قاتل نہیں
بزم افسرہ نہیں ہو کیونکہ کا ندھی کے بغیر	روشنی کیا ہو جہاں شمع سر محفل نہیں
دل یہ کہتا ہے کہ سینہ سے لگا لوں یار کو	عقل کہتی ہے کہ اس عزت وہ قابل نہیں
صبر اے درد اپنا کام کرتے چائے	اس بہتر اور کوئی کوشش کامل نہیں
کیوں نہ مر جاؤں جو پہلو میں وہ دلدار نہیں	زندگی تلخ ہے جس کا ہو کوئی یار نہیں
کہدے اے باد صبا اس گل تر سے جا کر	تیرے بیمار میں اب لیت کے آثار نہیں
ہو کے آزاد بھی اے درد نہیں ہی آزاد	دام کیسو میں جو ظالم کے گرفتار نہیں

غزل مطبوعہ رسالہ تاج گیارہ ماہ اگست ۱۹۲۲ء

شکر یہ شاعران کامل کا	جہم گیا رنگ آج محفل کا
منہ پہ کہتا ہے حال دشمن دوست	صاف اتنا ہے آئینہ دل کا
شاد دیا نے خوشی کے بجتے ہیں	آج نکلا ہے حوصلہ دل کا
ضبط کی آہ مر جہا اے عشق	پردہ اٹھ جاتا در نہ محفل کا
بزم میں سیکڑوں حسین ہیں درد	کوئی پر ساں نہیں مے دل کا
نزع میں چھوڑ کے کیوں غیر کے گھر جاتے ہیں	ہم کہہ جاتے ہیں وراپ کہہ جاتے ہیں

کوئے قاتل میں جو ہم سینہ سپر جاتے ہیں
بدحواسی مے نالوں کے اثر کی دیکھو
دردِ دل دردِ جگر آہ و فغاں شور و بکا
نطفِ برسا کا جب بحر میں آتا و خیال
تم دکھاؤ نہ مجھے ابروئے خمدار کی بارہ
بحرِ الفت نے مجھے جب دبوچا لے درد

لوگ کہتے ہیں کہ یہ موت کے گھر جاتے ہیں
گھر و اس بت کا کہ صبر اور کہ صبر جاتے ہیں
آج اس صوم سے ہم بار کے گھر جاتے ہیں
اشک آنکھوں میں مری آ کے بھر جاتے ہیں
مرنے والے کہیں شمشیر سے ڈر جاتے ہیں
چاہ کا نام بھی سنتے ہیں تو ڈر جاتے ہیں

(۱۰۵) راحم۔ بابو رام انوج سہائے وکیل عدالت پٹنہ خلف منشی رام
پرکاش لال ساکن موضع مکیان پور ضلع شاہ آباد (آرہ ۲۵) صوبہ بہار کے
مشہور و معروف اور معزز وکیل تھے ۱۹۲۲ء میں کانگریس کے اجلاس
کے موقع پر ایک آل انڈیا مشاعرہ بھی منعقد ہوا تھا جس کی صدارت
سیماب اکبر آبادی نے کی تھی۔ اس مشاعرہ کی استقبالیہ کمیٹی کے چیرمین
بابو رام انوج سہائے منتخب ہوئے تھے۔ سال ولادت ۱۹۲۸ء
ان کی تصنیف سے ایک ناول موسوم بہ جادوگر جوگی شایع ہوا تھا۔
شاعری کا نمونہ یہ ہے۔

مست ہو کر پھر رہی ہے آج اترائی ہوئی
کوچہ جاناں گئے شاید صبا آئی ہوئی
(۱۰۶) افسر۔ بابو بکر مال دت لال ساکن شہسرام شاگرد احقر شہسرای
نمونہ کلام یہ ہے۔

ہلالِ اہل زمانہ کو ہے سبق آموز
کہ رفتہ رفتہ میسر کمال ہوتا ہے
(۱۰۷) فرد۔ بابو رنجیت سنگھ مقولن گیا انکا یہ شعر ایک بیاض میں ملا۔
شہزاد آئینہ ہر انکا دے تباہی کھینکے
اور انہیں سکتے ہی آئینہ کو حیراں دیکھ کر

تاج ماہ فروری ۱۹۲۲ء میں ان کی تصویر نطق و درود دی پوری
کے ساتھ شایع ہوئی تھی اس میں فرد شیردانی اور سیاہ گول ٹوپی پہنے نظر
آتے ہیں عمر اس وقت غالباً پینیس سال کے لگ بھگ ہو گئی۔
(۱۰۸) قدا - منشی کلیدپ سہاے متوطن شہسرام شاگرد راحت شہسرامی
نمونہ کلام یہ ہے۔

سکلوں نے بیل شیدا کو اٹسکیار کیا مجھے تمہاری محبت نے بے قرار کیا
(۱۰۹) کلیدپ - منشی ٹھاکر کلیدپ زائن وکیل شہسرام تلمیذ راحت
شہسرامی ۱۹۱۲ء میں فوت ہوئے نمونہ کلام یہ ہے۔

عارضہ امشان کا کل کے تصور میں تھے صبح تک گئے تھے کلیدپ تارے شام سے
(۱۱۰) پچھمی - بابو پچھمی زائن عظیم آبادی زیادہ حال معلوم نہوا۔
ان کی یہ غزل تاج ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء میں عظیم آباد کے مشاعرہ کی
رپورٹ کے سلسلہ میں شایع ہوئی تھی۔

کیوں مجھے چھوڑ چلی دشت میں حشر میری کچھ دنوں اور بھی کرتی یہ رفاقت میری
وعدہ بھی کرتے ہیں پھر آپ کرتے بھی ہیں یہ سمجھتے ہی نہیں بڑھتی دشت میری
پڑے ہی پڑے ہیں عشاق سے وہ کہتے ہیں حشر سے پہلے نہ دیکھے کوئی صورت میری
جس کو کل رات بہت غور سے سنتے تھے حضور قصہ کا قصہ تھا وہ تھی سکایت میری
جو رہ جو رہے لاکھ مگراں بھی نہ کی پھر ستم دیکھو وہ کرتے ہیں شکایت میری
آنکھ زرخس کی دہن غنچے کا جوس گل کا ٹوٹ کر آئے تہ کیوں اس طبیعت میری
میں ہانکا محبت ہوں زل سے بدم انجمن تے بھی نہ کلی کوئی حسرت میری
دادی عشق میں تجھ سا جو نہ ہوتا میری اے جنوں سچ بڑے ہستی نہیں بہت میری

ابتدا جوش جنوں کی ہو ابھی کیا ہوگا
منزلوں دور ابھی وصل کی عزت ہوگی
گردش دیدہ جاناں کی بڈلت چھٹی
کشتور۔ بالونند کشتور لال ساکن محلہ لودیکڑہ عظیم آباد۔ لڑکوں
کو پڑھانے کا مشغلہ رکھتے ہیں اسلئے عوام اس مدرسہ کشتور کہلاتے ہیں۔
اکثر مشاعروں میں غزلیں پڑھتے ہیں۔

(۱۱)

عظیم آباد کے مشاعرہ ۱۹۲۲ء کی رپورٹ مندرجہ رسالہ تاج
دسمبر ۱۹۲۲ء میں ان کی یہ غزلیں شائع ہوئی تھیں۔

روز جس بزم میں ہوتی و شکایت میری
غم نہیں اس کا اگر لٹ گئی دو میری
داستان قیس کی اک قصہ پارینہ ہے
خیریت پوچھ رہے ہیں جو ریں ہنس نہیں کر
پادوں رکھنے کی جگہ کوچہ قافل میں نہیں
یونہی اکیلیاں کرتی جو رہی باد صبا
گردش چشم فسوں سناں کا میں کشتہ ہوں
آج رہ جائے معلوم نہیں کیا ہوگا
قیس کہتا ہوا نکلا یہ جنوں میں گھر سے
دھونڈنے جاتے ہیں کیا گوریا کی طرف

میرے رونے سے وہ گھبرائے ہوئے ہیں کشتور

ظاہر اختیار پہ ہو جائے نہ العت میری

کب ہاں جانے کو چاہے گی طبیعت میری
میرے اللہ سلامت ہے عزت میری
آکے سن چائے اب تازہ حکایت میری
کر چکے ہیں یہی ردو کے شکایت میری
دیکھئے اب کہ کہاں بنتی ہو تربت میری
اڑکے ہو بچے گی تے کو چہ میں تربت میری
سب کی آنکھوں میں پھر اکر تھی تربت میری
کل چلے جائیے گا دیکھ کے حالت میری
کس کے سر پڑتی ہو اب دیکھئے وحشت میری
آپکے پادوں کے نیچے تو ہے تربت میری

پڑی یادیں کہ گل منہ چھپا کے بیٹھے ہیں
 مزادہ کالی گھٹا کا اٹھانے بیٹھے ہیں
 ہمارے پہلو میں تو رچرچا کے بیٹھے ہیں
 ہم اپنے آپ کو حیراں بنا کے بیٹھے ہیں
 ہماری جان کے گاہک یہ آ کے بیٹھے ہیں
 وہ میری خاک سدا سن بچا کے بیٹھے ہیں
 تمہارا نقش تصور جہا کے بیٹھے ہیں
 ہماری راہ میں کانٹے بچا کے بیٹھے ہیں
 ہم اپنی ہستی کو جب مٹا کے بیٹھے ہیں
 کشتہ - بابو ادوہ کشور پر شاد بی اے ال ال بی خلف بابو

وہ بے حجاب چمن میں جو آ کے بیٹھے ہیں
 جوان کے سایہ گیسو میں آ کے بیٹھے ہیں
 عدو کا غنیہ خاطر کھلا کے بیٹھے ہیں
 کسی کی آنکھوں سے آنکھیں لڑا کے بیٹھے ہیں
 وہ بھڑکچہ کے کہنے لگے خدا کی پناہ
 سمجھ کے سوختہ آتش فراق اپنا
 کسی طرح تو دل مضطرب کو چین آئے
 گئے ہیں سپر تمن کو وہ غیر کے شامل
 خدا گواہ ہر کشتی ہے چین سے کشور

(۱۱۲)

سند کشور پر شاد ساکن موضع پر دہ ضلع گیا۔ سنہ ولادت ۱۸۹۳ء
 اور سنہ وفات ۱۹۴۹ء ہے۔ گیا کے مشاہیر سند و شعر میں تھے۔ عرصہ
 تک میونسپل کمشنر بھی تھے۔ شعر و سخن سے خاص شغف رکھتے تھے اور
 اورینٹ کلب گیا کی روح رواں تھے۔ انہوں نے ۱۹۱۶ء میں ایک ڈرامہ
 موسوم بہ چھپی کٹاری تصنیف کیا تھا جو بنگالی کلب میں کھیلا گیا تھا۔
 اور شہر کے رؤسا اس کو دکھانے کے لئے مدعو کئے گئے تھے۔ بعد میں
 انوکھی برچھی، بھول پر بھول اور احوال ادھارتامی ڈرامے اردو
 میں لکھے۔ ابتدا میں خائش گداوی سے اصلاح سخن لیتے تھے پھر
 خواجہ عشرت لکھنوی کے شاگرد ہوئے آخر میں نوح ناردی سے تلمذ
 حاصل کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اتنا شہرہ ہے ماہ کامل کا
پھول بر سیائیں وہ رقیبوں پر
مال مفلس سمجھ کے اے کشتہ
میں کو کیا علم کہ ہر آئے کہ ہر جاتے ہیں
کس کے نالہ نے کیا شور قیامت پر
کو چہ عشق ہے یا ملک عدم کی منزل
صاف آتا ہے نظر صبح و مسا کا منظر
غلے نماں تو آتے ہیں تمہارے پیکاں
ان حسینوں کی دورنگی کے کرشمے دیکھو
دل کو بر ماتا ہے یہ خواب پریشاں کشتہ

لیکن اک داغ ہے مرے دل کا
میں تو کانٹا ہوں ان کی محفل کا
کوئی خواہاں نہیں مرے دل کا
اک کشتی ہو لئے جاتی ہو جہر جاتے ہیں
آپ تھامے ہوئے کیوں قلب جگر جاتے ہیں
ہوش میں کیوں نہیں آتے ہو آہر جاتے ہیں
رخ پر نور یہ گیسو جو بکھر جاتے ہیں
میزباں غلے مگر دل میں کھڑ جاتے ہیں
منہ سے اقرار نکا ہوں سے مگر جاتے ہیں
جھ سے چھپ چھپ کے وہ اغیار گھر جاتے ہیں

(۱۱۳) خلش۔ یا بوجیشہ ریشاد خلف منشی کا منشی ناٹھ ساکن موضع
ند رہ ضلع گیا۔ کہنہ مشوق اور ذی علم شاعر ہیں۔ اس ضلع کے اکثر کاتبین
شعر ان سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ ان کی ادارت میں رسالہ تاج برہمن
یک بہت آب و تاب سے نکلتا رہا اور ۱۹۱۶ء میں گیا میں آل انڈیا مشاعرہ
بھی انہیں کی سعی سے منعقد ہوا تھا اس کے علاوہ اور بھی بڑے بڑے
مشاعرے دھوم دھام سے ہوئے۔ اردو سمجھا گیا کے سرکاری تھے۔
انہوں نے شعر کا ایک تذکرہ موسوم بہ فردغ بزم (مطبوعہ ۱۹۱۶ء)
بھی مرتب کیا ہے۔ بیسویں صدی عیسوی کے اول ربع میں اردو شاعری
اور ادب کی ترقی میں انہوں نے بہت کافیا حصہ لیا سیاسی تحریکوں میں بھی
انہوں نے عملی حصہ لیا راقم کی خواہش تھی کہ ان کے خود نوشتہ حالات

اس تذکرہ میں درج کئے جائیں انہوں نے اپنے حالات لکھ کر دیئے کا
 وعدہ بھی کیا لیکن اب تک نہ بھیجا اسلئے راقم کو جو کچھ معلوم تھا اس جگہ
 درج کیا۔ اس وقت ان کی عمر تخمیناً ساٹھ سال ہے ان کا کلام تمام
 اصناف شاعری میں پایا جاتا ہے بطور مشتمل نمونہ از خردارے کسی
 قدر اس جگہ نقل کیا جاتا ہے۔

نام یوں عاشق صادق تمہے کرتے ہیں
 میری تقدیر سے اچھے میں تمہارے کیسے
 رات بھر رو کے سکو بھی لاتی و غبت
 ابھی کسں ہیں ہ سنگرے نالے شب بھر
 یہ کہاں تاب دیکھیں رخ روشن تیرا
 المرد و جذبہ دل اے کشت عشق درد
 اٹھ کے کعبہ سے تو ہم آئے من تجانی کو
 توڑ کر عہد وفا جاتے ہو تم غم کے گھر
 یاد رہ جاتی ہے ہری احباب خلعت
 موت آنے نہیں پاتی ہو کہ مر جاتے ہیں
 جب گر جاتے ہیں سنوارے سے نہ جاتے ہیں
 ہم سے جلتی ہو تو اے شمع مچ جاتے ہیں
 سہم جاتے ہیں جھک جاتے ہیں ر جاتے ہیں
 مرنے والے تھے اندازہ پر مر جاتے ہیں
 مجھ سے پھر دھکے دے وہ غیر کے گھر جاتے ہیں
 دیکھیں اب بیت جو اٹھاتے ہیں کدھر جاتے ہیں
 ہم بھی اب نزع میں م توڑ کے مر جاتے ہیں
 دن مصیبت کے گزرنے کو گزر جاتے ہیں

کیوں ل کو ترپ ہو آٹھ پہر کیوں چپکے چپکے رونا ہے
 کچھ سچ تو بتائے بخت سیہ اب ہر کی برباد کیا ہونا ہے
 ہر مرگ عدو کا غم کس کو ہے جام دیو کا غم کس کو
 رونا ہو مجھے یہ آٹھ پہر کیوں غیر کا ان کو رونا ہے
 وہ رشک چین وہ غنچہ دہن تھے پھول سے جن کے نازک تن
 اب بعد فنا اک عالم ہو، مٹی ہے لحد کا کو نا ہے

پھر بھر کی شب لب پر ہو فغاں سینے میں کھٹکے دل میں خلش

انار بے آتے ہیں نظر معلوم نہیں کیا ہونا ہے

مرمر کے خلش ہو خاک بسر اور بعد فنا تم کو نہ خبر

جو حسرت ہی یہ حسرت ہی جو رونا ہی یہ رونا ہے

اس پہ کیوں مرتے ہیں کیوں اسکی تمنا دلیں گی بات کچھ کھلتی نہیں جو خنجر قاتل میں ہی

دور ساغر کی طرح گردش ہے اہل بزم کو آپ باہر ہی وہ جو آپ کی محفل میں ہی

دیکھئے آکر یہاں نگین پھولوں کی بہار اک شگفتہ باغ ہی جو داغ مگر دل میں ہی

ناصح مشفق نصیحت اپنی رہنے دیجئے عشق کا جو ہر نزل سے میرا بگل میں ہی

ایک ہی صورت کو دو کر کے دکھا دیتا ہی یہ جو ہر آئینہ پہناں خنجر قاتل میں ہی

غیر ہنستا ہی اُدھر محکوب لب جاں دیکھ کر میں ادھر خوش ہو کر کشتی دامن حل میں ہی

ہوش کس ہی جو لے اٹھ کر قیامت کی خبر دم بخود ہر اک علم کی پہلی ہی منزل میں ہی

حشر میں ہم داد چاہیں ورنہ ان کے سامنے رعب اتنا ہی کہ منہ کی منہ میں لکڑی لکڑی میں ہی

قبر میں آتے ہی روشن ہو گیا محشر کا حال آخری منزل کا منظر پہلی ہی منزل میں ہی

چھپ نہیں سکتا چھپائے سے عبا ر آئینہ صاف چہرے سے عیاں ہو گئے تارے دل میں ہی

مل کے وہ کھچتا ہی اڈر کھچکے ملتا ہی خلش بڑھ کے قاتل سے یہ خوبی خنجر قاتل میں ہی

خلش نے اپنے پسر کا مرثیہ کہا کھا جو رسالہ تاج مہی ۱۹۲۲ء

میں شایع ہوا کھا ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

عنہ پسر

اس سے پہلے نہ کبھی مورد آزار تھے ہم واقف رنج و مصیبت نہیں ہمارے تھے ہم

دام صیاد الم میں نہ گرفتار تھے ہم صرف اک محفل عشرت سے خبردار تھے ہم

یک بیک گردش تقدیر نے کر دیا

چھپ گیا مہر خوشی چھا گئی غم کی بدلی

صفت ماتم ہی بھی رو کے رلا میں کس کو
ہوکا کھتی ہو کھیجے میں دکھائیں کس کو

حالت درد جگر آہ سنائیں کس کو
ہمنوا اپنی مصیبت میں بنائیں کس کو

دل کی راحت نہ رہی آنکھ کا تار نہ رہا

زندگی کا جو سبب تھا وہ سہارا نہ رہا

دیکھ کر جس کو بہلتے تھے وہ صورت نہ رہی
جس سے آرام تھا قالب کو وہ راحت نہ رہی

مایل عیش طرب اپنی طبیعت نہ رہی
مختصر یہ ہو کہ جاگی ہوئی قسمت نہ رہی

فلک عیش کا پر نور ستار نہ رہا

پیار کرتے تھے جسے دل سے وہ پیارا نہ رہا

دل میں ہر ایک کے سچا بھتی رسائی تیری
شکل آئینہ نمایاں بھتی صفائی تیری

دل میں حسرت بھتی کہ کھائیں گے کمائی تیری
کیا خبر بھتی کہ رلائے گی جدائی تیری

ناز تھا جس پہ پدر کو وہ پدر سے چھوٹا

فلک حسن کا رخسار ہستار اٹوٹا

داغ اس سن میں دیا تم نے پدر کو بیٹا
کم سنی میں ہوئے اما وہ سفر کو بیٹا

کیوں شکستہ کیا والد کی کمر کو بیٹا
دھونڈنے جائیں نہیں آہ کدھر کو بیٹا

یہ نہ امید بھتی تم سے کہ بچھڑ جاؤ گے

یہ نہ معلوم تھا برسوں ہمیں تڑپاؤ گے

ہر قدم پر سیکڑوں ٹکڑے ہمارے دل کے ہیں
ہاں رالے رہر دیاں کوئے جانان دیکھ کر

عشق کا بندہ ہوں میں کچھ حسن کا شیدائیں
آنکھ حوروں پر بندالوں کوئے جانان دیکھ کر

ایک جلوہ نے کسی کے محو حیرت کر دیا
 آئینہ میں بن گیا رخسار جانوں دیکھ کر
 خضر بھی راہ عشق میں گم ہیں
 کس سے پوچھوں نشان منزل کا
 آئینہ آب جس کو کہتے ہیں
 ایک ٹکرا ہے وہ مرے دل کا

(۱۱۴) رنگیں۔ بابوشن نرائن لال ماکھر ابن بابوشن نرائن لال ماکھر
 آجہا کی ساکن تارنی پر شاد لین پٹہ ۱۹۰۶ء میں عظیم آباد میں پیدا
 ہوئے اردو، فارسی، عربی اور انگریزی میں کافی تعلیم حاصل کی ہے۔
 شعر گوئی کا مذاق فطری ہے۔ سن ستور سے اب تک مشتق سخن جاری ہے۔ اکثر
 مشاعروں میں آپ کا کلام بہت مقبول ہوا ہے۔ راقم کے ملاقاتیوں میں۔
 اٹھائیس سال سے محمد ن اینکلو عربک اسکول پٹہ سٹی میں اسٹنٹ
 اسٹر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ مندرجہ ذیل غزل تذکرہ کے لئے لکھ کر
 عنایت کی ہے۔

رنگیں شفق سے جیب جو ہے جو بہار کا
 دامن لٹک رہا ہے غروس بہار کا
 شہرہ ہے آمد آمد فصل بہار کا
 ہر نخل نظر سے نئے برگ و بار کا
 آئی بہار چار طرف آگ سی لگی
 ہر لالہ زار آئینہ ہی شعلہ زار کا
 سب سے دام صید میں بلبل کا دل اسیر
 آیا ہے گلستاں میں نہ مانہ بہار کا
 محفل میں فیض ساقی عادل کا عام ہو
 پیمانہ بے شراب ہی کس بادہ خوار کا
 سامے جہاں میں آجے مشہور آج ہیں
 احساں کہیں نہ یہ ہو ایسی خاکسار کا
 دنیائے رنگ بو میں تسر زندگی ہوئی
 میں آشتا ہوں راز خزان و بہار کا
 شاخ مراد جس کی نہ پھولے پھلے کبھی
 وہ نخل غم ہوں میں چمن روزگار کا
 کانٹے جو پاس ہوں ہیں گل مطمئن نہ ہوں
 گلچیں کے دل میں خوف نہیں نوک خار کا

اس گل کو فکر کیا مرے حال خراب کی
 دن رات جو ہے مست خود اپنی بہار کا
 اے ناز میں جو آٹھ پہر مست ناز ہے
 کچھ حال غم بھی سن دل حسرت شہار کا
 دن کو سکون نصیب شب کو نصیب چین
 رنگیں نہ پوچھ حال دل سو گوار کا
 رنگیں نے اپنے حالات اور غزل ۱۹۵۸ء میں راقم کو لکھ کر دی تھی
 اس کے کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔

(۱۱۵) ہوش۔ بابو کا متاثر شاد خلف منشی کلاب لال۔ ساکن ضلع پیری
 (سب ڈویژن نواہ) ضلع گیا۔ ان کے والد اردو اور فارسی کے دلدادہ تھے۔
 سابق زمانہ میں بھی ان کا خاندان علم و ادب کی بدولت اس علاقہ میں ممتاز
 تھا۔ ہوش ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے بچپن میں ان کے والد نے ان کو ایک
 گروہی کے یاٹھ شالے میں بٹھا دیا لیکن تھوڑی مدت کے بعد ان کو اپنے ایک
 قرابت منشی چکر دھر پر شاد صاحب کے سپرد کیا انہوں نے ان کا مکتب کیا
 اور اردو کی تعلیم شروع کرائی لیکن ان کے والد ایک لائق معلم کی
 تلاش میں تھے اتفاق سے ان کو مولوی شیخ لصدق حسین صاحب مل گئے
 جو ہندی، اردو، فارسی، عربی اور انگریزی میں کافی استعداد رکھتے
 تھے۔ سابق میں مولوی صاحب موصوف کہیں اسٹیشن ماسٹر تھے لیکن توکری
 سے مستعفی ہو کر درس و تدریس کا پیشہ اختیار کیا تھا منشی کلاب لال صاحب
 کے مکان پر رہ کر انہوں نے ہوش اور ان کے چار قرابت مند لڑکوں کو پڑھانا
 شروع کیا اور ۱۹۲۷ء تک ہوش نے انہیں سے اردو، فارسی اور انگریزی
 پڑھی۔ مولوی صاحب شاعر بھی تھے اسلئے ان کی صحبت میں کم سنی ہی سے
 ہوش کا فطری ذوق شاعری ابھرنے لگا۔ ۱۹۲۷ء میں ہوش نواہ ہائی اسکول

میں داخل کئے گئے اور یہاں بھی اتفاق سے ایک مولوی صاحب تھے جو شعر و شاعری
 سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ سن ۱۹۳۷ء میں ہوش نے کانگریسی تحریک سے متاثر
 ہو کر سلسلہ تعلیم کو خیر باد کہا اور کانگریسی تحریکوں میں پیش پیش رہنے لگے۔
 چند بار قانون شکنی میں پیش رو ہو کر گرفتار بھی ہوئے اور ہڑتال کرانے کے
 جرم میں اسکول سے نکال دے گئے۔ اب یہ جنگ آزادی میں اپنے ہم سنوں کی
 رہبری کرنے لگے اور کانگریسی لیڈروں میں بے حد ہر دل عزیز ہو گئے۔ انکی
 بے باکی اور دلیری کو دیکھ کر سری انوگرہ نرائن سنگھ اور دوسرے لیڈروں نے
 ان کو گلے سے لگا کر اور بھی ہمت افزائی کی۔ بہر کیف انہوں نے اسی طرح کچھ
 دن گزارنے کے بعد ۱۹۳۷ء میں میٹرک پاس کیا لیکن اس وقت ان کے
 والد ضعیف ہونے کے سبب ملازمت چھوڑ بیٹھے اسلئے کالج کی تعلیم جاری
 نہ رہ سکی۔ سن ۱۹۳۸ء سے ہوش نے ملازمت شروع کی پہلے مان بھوم میں
 ایک مڈل اسکول کے ہڈ ماسٹر مقرر ہوئے اور کچھ دنوں کے بعد انوگرہ
 بابو وزیر مالیات بہار کی مدد سے ٹاٹا کمپنی میں ملازم ہو گئے جہاں اس
 وقت تک برسر کار ہیں۔ قابل ذکر یہ بات ہے کہ انہوں نے جب سے ہوش سنبھالا
 شاعری کا مشغلہ برابر جاری رکھا۔ جمشید پور کی ادبی انجمنوں سے وابستہ ہے
 اور مشاعروں میں ہمیشہ شرکت کرتے رہے۔ موسیقیت اور ترنم کے سبب
 ان کا کلام اکثر بہت مقبول رہا اور صوبہ بہار کے بعض شہروں میں شاعروں
 کے موقع پر اکثر اپنا کلام سنانے کے لئے مدعو کئے جاتے ہیں۔ رسالہ ہستی
 گیا میں بھی ان کا کلام اکثر شایع ہوتا رہتا ہے۔ کچھ عرصہ تک انجمن ترقی
 پسند مصنفین کے کارکنوں میں بھی شامل رہے انہوں نے جمشید پور میں اپنی

تحرک اور سعی سے بھی شاعری کی انجمنیں قائم کی گئیں راقم کے پاس انہوں نے
اپنے مفصل حالات اور کلام اس تذکرہ کے لئے بھیجے ہیں حالات کا مختص
اور پرورج ہوا کلام کا انتخاب یہ ہے۔

سابعی

بس خون جگر روزیے جاتا ہوں لے لے کے ترانہ مچے جاتا ہوں
غافل ہوں مگر منزل مقصود کو کوشش گر پڑ کے بھی نزدیک کئے جاتا ہوں
ہر دم کوئی تصور لئے پھرتا ہوں ہر کام پہ تقدیر لئے پھرتا ہوں
کیونکہ ورنہ سجادوں میں تدبیر سے ہوش پیروں میں جو زنجیر لئے پھرتا ہوں
غزل

مری شاعری مری زندگی مری بزم شعر و سخن میں آ
مری بیگنی کی بہار بن مرے اجرے دل کے چمن میں آ

مری رات کی ہر توجاندنی مے دن کی تو ہی تو دھوپ ہے
مے دل کا تو ہی ہے آسہ مری سانس کی تو ٹھکن میں آ

مری راہ میں ہیں مصیبتیں مری منزلوں پہ ہنگامہ ہے
مری انجمنوں کو سنوار دے مے زخم دل کی چھین میں آ

ابھی دلہ لوں میں سماج ہو ابھی ظالموں ہی کا راج ہے
میں تو رنج و غم کا شکار ہوں مری ہمتوں کی شکن میں آ

مے لب پہ آج بھی مہر ہے مراد دل تو اب بھی غلام ہے
مری خاموشی کی زبان بن مے جوش دل کی لگن میں آ

ہے عدوے جاں مرا آسمان نے میں بھی مجھ سے خلاف ہے

مری بدلیوں کو تو چیر دے نیا چاندے گے لگن میں آ
 جو غریب دل کو بڑھا سکے جو گھمنڈ سر کو تھکا سکے
 مری آرزو نے نصیب بن مری لکھنی کے توفیق میں آ

مے ناد کوں کی ہیں نعمتیں مری بحر غم میں وفات ہو
 مری ناد موج میں تھام لے مے ساحلوں کے پھین میں آ

مری تربت میں نہ دم رہا مری حسرتوں میں نہ جان ہو
 مے ہوس کا تو چراغ بن مری روشنی کی کرن میں آ

گیت

جاگ اٹھی ہے جنتا ساری

جھوم رہی ہے ڈالی ڈالی کلیوں میں اک جوش بھرا ہے
 مست پرندے ناچ رہے ہیں آج قفس کا دوار کھلا ہے

چلتی ہے اب باد بہاری

جاگ اٹھی ہے جنتا ساری

منہ اترتا ہے زرداروں کا محلوں میں اک شور مچا ہے
 ظلمت خوف سے کانپ رہی ہے ایک نیا مورج نکلا ہے

ہوش میں آئے ہیں زناری

جاگ اٹھی ہے جنتا ساری

ہر شے آنکھیں کھول چکی ہے دیکھ رہی ہے لال سویرا
 اب نہ رہیگا اندھیا روں کا بھارت میں ہر گام پہ ڈیرا

غم کی دور ہوئی اندھیری

جاگ اٹھی ہے جتنا ساری

ڈر ڈر کر ہم سانس نہ لیں گے بھوک کی جوالا اب نہ سہیں گے
ننگے پن کو دور کریں گے آپ نہ زمیں پر مون رہیں گے

اب نہ رہے گا کوئی بھکاری

جاگ اٹھی ہے جتنا ساری

خیمہ گے اک ساز پہ کوئی گیت نہ نفرت کے کائے گا

اب نہ ستا کر معصوموں کو عید کا جھنڈا لہرائے گا

مرد دل سے اب کرشن مراری

جاگ اٹھی ہے جتنا ساری

سجائی پر کھئی جائے گی دم نہ گھٹے کا فن کاروں کا

شان بڑھے گی مزدوروں کی مان بڑھے گا ہل والوں کا

مٹ جائے گی ہر دشواری

جاگ اٹھی ہے جتنا ساری

بیچ بھنور میں ساحل آکر وقت کی کشتی چوم رہا ہے

موجیں ساری ناپ رہی ہیں جیون جیون جھوم رہا ہے

آئی ہے منظر م کی باری

جاگ اٹھی ہے جتنا ساری

پیغامِ جوش

جوش نے لکھا ہے کہ ایک ملاقات میں جوش ملیح آبادی نے

ان کو یہ شعر سنایا تھا۔

بہار میں تو زمیں سے بہا رہا بھتی ہے جو مرد ہے تو خزاں میں بہا رہا پید اگر
ہوش اسی کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا ہے اور اس سلسلہ
میں یہ اشعار موزوں کہے ہیں۔

سمجھو ننگا زندگی بھی ہوائی ہوش ناکر گر کریں وطن کو ہوش میں لا کر چلا گیا

قطعہ

میں نے جنتا سے لو لگائی ہے ایسے جینے کی راہ پائی ہے
کوئی لوٹے نہ اس خزانہ کو زندگی کی یہی کمائی ہے
(۱۱۶) اثر۔ بابو امر ناتھ صاحب خلیفہ لالہ ملکھی رام صاحب۔

ابا لی وطن قصبہ رائے کوٹ ضلع لودھیانہ صوبہ پنجاب ہے لیکن
ایک عرصہ قصبہ صاحب گنج (صوبہ بہار) میں سکونت پذیر ہیں اور یہیں
محکمہ ریلوے میں ملازم ہیں۔ ان کے والد صاحب اردو کے
مشہور شاعر تھے اور ان کے بڑے بھائی یعنی اثر صاحب کے چچا
لالہ ارجن داس خوشدل اردو اور فارسی کے عالم تھے اور دونوں
زیادہ تر شعر کہتے تھے اس طور پر اثر صاحب نے ذوق شاعری
وارثاً پایا ہے۔

اثر صاحب ۱۹۱۱ء میں رائے کوٹ میں پیدا ہوئے۔ کم سنی سے
شعر گوئی اور مضمون نگاری کا شوق تھا۔ ۱۹۱۹ء میں ان کی کئی
نظمیں لاہور کے اخباروں میں شائع ہوئی تھیں اور اسی سال یہ
خود لاہور کے ایک ہفتہ وار اخبار "اتفاق" کے ایڈیٹر بھی تھے

اثر صاحب علم دوست اور خلیق ہیں۔ راقم سے غائبانہ ربط و اخلاص رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنا کلام اس تذکرہ کے لئے بھیجا ہے۔ وہ بحسنہ نقل کیا جاتا ہے۔

کلام امر ناتھ اثر

تری صورت کہ معلوم حسین معلوم ہوتی ہے
مجھے غارت گریاں دیں معلوم ہوتی ہے
یہ جلوہ گاہ دل بخیر میں معلوم ہوتی ہے
یہ جلوہ گاہ دل بخیر میں معلوم ہوتی ہے
محبت ایک مارِ استیں معلوم ہوتی ہے
محبت ایک مارِ استیں معلوم ہوتی ہے
تمہاری ہاں بھی لے ظالم نہیں معلوم ہوتی ہے
تمہاری ہاں بھی لے ظالم نہیں معلوم ہوتی ہے
تمہاری آناصح و نفشیں معلوم ہوتی ہے
تمہاری آناصح و نفشیں معلوم ہوتی ہے
تمہاری ہی نگاہِ دل پس معلوم ہوتی ہے
تمہاری ہی نگاہِ دل پس معلوم ہوتی ہے
تمہاری یاد بھی پردہ نشیں معلوم ہوتی ہے
تمہاری یاد بھی پردہ نشیں معلوم ہوتی ہے
وگر نہ زندگی اندوگہیں معلوم ہوتی ہے
وگر نہ زندگی اندوگہیں معلوم ہوتی ہے
مجھے ہر چیز دنیا کی حسین معلوم ہوتی ہے
مجھے ہر چیز دنیا کی حسین معلوم ہوتی ہے
ذرا دل دھونڈ کر دیکھو نہیں معلوم ہوتی ہے
ذرا دل دھونڈ کر دیکھو نہیں معلوم ہوتی ہے
مجھے تو راہ گھر کی بھی نہیں معلوم ہوتی ہے
مجھے تو راہ گھر کی بھی نہیں معلوم ہوتی ہے

(۲)

صحت نے تم کو خوب ابھارا ہے آجکل
تیرا ستم و فاسد بھی پیارا ہے آجکل
دنیا کی راحتوں سے کنارہ ہے آجکل
دل میں بسی ہوئی ہے کوئی صورتِ حسین
داند کیا شباب تمہارا ہے آجکل
دے زہر بھی مجھے تو گوارا ہے آجکل
میں ہوں دراک خیال تمہارا ہے آجکل
شیشے میں اک پری کو اتارا ہے آجکل

دل جس میں میری آرزوؤں کی تھی ڈوبائش
کچھ کچھ بھی کچھی سی امیدوں کے ساتھ ساتھ
تم کو اگر ہماری محبت سے عار ہے
تیرا اگر یہی ہے تغافل تو پھرتا
اے دل زمین عشق پر رکھ پھینک کر قدم
دخوت کسی عزیز کی قسمت میں کیا تر

(۳)

ملکیت بتان خود آرا ہے آجکل
غم نے بھی ل میں پر بسیار ہے آجکل
ہم نے بھی اپنے نفس کو مارا ہے آجکل
تیرے بغیر کون ہمارا ہے آجکل
دنیا کا ذرہ ذرہ شہر آرا ہے آجکل
ہوٹل کی روٹیوں پہ گزارا ہے آجکل

کدو رہ تو صلح و آشتی سے کچھ نہیں ہوتا
دل ناکام اگر ہمت رسی سے کچھ نہیں ہوتا
دل آرائی نہیں ہو دل ہی سے کچھ نہیں ہوتا
جہاں لوں کے کچھ ناز و ستم بھی سہنے پڑتے ہیں
جہاں پر فیض حاصل ہو پڑا رہا سی درپر
علاج کلفت دنیا ماوا اے غم دوراں
نہ ہو ممکنیں انرا بل جہاں کی بے وفائی پر

(۴)

تری نظر کے اتنا ہے تلاش کرتا ہوں
زمین پہ چاند ستارے تلاش کرتا ہوں
وہ دلفریب نظارے تلاش کرتا ہوں
ترے فراق کے مارے تلاش کرتا ہوں
حضورِ کہہ کے پکارے تلاش کرتا ہوں

میں زندگی کے سہارے تلاش کرتا ہوں
نہ گم پڑے ہوں خجالت سے دیکھ کر تھکو
کنار جو ہو، شب مر ہو تو ہواور میں ہوں
نجانے کون سے گوشے میں پڑے ہو گئے
وہ شوقِ دل جو تجھے عجز و انکسار کیسا

دل خزیں جو کبھی غمگسار رہتے تھے
کہاں ہیں دست تمہارے تلاش کرتا ہوں
خدا ہی پار لگا بیگاہے اتر کہ ہوا اب
بھنور میں ناؤ کناہے تلاش کرتا ہوں

(۵)

غم الفت کو بھی محبوب جاں کننا ہی پڑتا ہے
کسی بے بہر کو جب ہیریاں کننا ہی پڑتا ہے
مقدر کی خرابی ہو کہ ہمت کی ہونا کا می
نگاہ یار تو نے راز دل کے کھدے کیا کیا
سوال دوست پر اندیشہ ترک بھیت سے
مری تقدیر تجھ پر منحصر ٹھہری تو پھر تجھ کو
محبت موجزن ہو اور اسنگوں میں تلاطم
دیباچہ تاک تیری رسائی جو ناممکن
اتر اس عمر گدگاہ عشق میں دیکھتے تھے جو ہر

بساط داغ دل کو گلستاں کننا ہی پڑتا ہے
تو دل کا قتل ہو اور اماں کننا ہی پڑتا ہے
بہر صوفت جفائے آسماں کننا ہی پڑتا ہے
تزی چشمک کو انداز بیاں کننا ہی پڑتا ہے
نہیں کہنے کی حالت میں بھی ں کننا ہی پڑتا ہے
خدا اک اور زیر آسماں کننا ہی پڑتا ہے
ہمارے دل کو بحر بکیراں کننا ہی پڑتا ہے
اسے دل تیری مرگ ناگہاں کننا ہی پڑتا ہے
ضعیفی میں تجھے آخر جواں کننا ہی پڑتا ہے

(۶)

سحدم سوئے جاتے ہیں اب تاب و توان اور
گھل گھل کے تھے غم میں ہوا جی زیاں اور
ہو دل کی زباں اور دہن کی زباں اور
یوں تو ہیں نہ مائے میں بہت تجھ جواں اور
اے صبر تجھے صبر کیسے میری فغاں کا
دل گردش ایام سے پس پس کے ہوا خاک
شنا کر ہے ترا بزم میں گھر تیرا شاکی

کچھ گل نہ کھلائے کہیں یہ درد نہاں اور
جب تو ہی نہ پوچھے تو بھلا جاؤں کہاں اور
پھر تو ہی بتا کیوں نہ بڑھے بیراگماں اور
جوشان تجمل کی تزی ہو وہ کہاں اور
کچھ روز تو رہنے دے مجھے جو فغاں اور
اب خاک اڑاتے ہو اڑاؤ مری جاں اور
ہر فطرت دل خوب ہاں اور یہاں اور

ہم حبت واعظ کی حقیقت ہوں منکر
اس دور ضعیفی میں اثر لاج بچانا
مل جائے اگر تیرے محلے میں مکاں اور
یہ اور زمانہ ہے یہ دن اویساں اور

(۷)

رات یا دہت بے پیر بہت خوب رہی
واعظائے علم الفت کے کرم سے دل میں
در دل تھم گیا اکسیر بہت خوب رہی
رونی گلشن کسٹیر بہت خوب رہی
اک اندھیرے میں یہ تیر بہت خوب رہی
خواب سستی کی یہ تعبیر بہت خوب رہی
پائے مجھوں کو یہ زنجیر بہت خوب رہی
مچھو اک حسرت تعمیر بہت خوب رہی
شکر یہ آپ کی تصویر بہت خوب رہی
سر محفل تری تقریر بہت خوب رہی
تضمین بر غزل غالب

چارہ ساز کی کوسٹھ کا زمانہ آئینے کیا
اقربا مکرول مضطر کو پہلائیے کیا
زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جائیے کیا
عم اٹھاتی ہی رہی مکی جان مضطر کبتلک
ہم مہینے اس طرح مایوس ہ کر کبتلک
آپ کی نظر کرم ہو گی نہ ہم پر کبتلک
ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیے کیا
کیا مناسب ہی تری تقسیم اللہ واہ واہ
بس چکی جواب تو رگ رگ میں محبت و پناہ
شدت درد و الم سے ہم شفا پائیے کیا
دوست غمخواری میں میری سخی فرمائیے کیا
بے نیازی حد سے گزری بند پر کبتلک
دل دیا اک غم ہزاروں کس طرح ہو کا بناہ
حضرت ناصح گرا دیں دیدہ و دل فرشتہ راہ

کوئی بھگو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھا گئے کیا

عرصہ گاہ عشق میں جاننا زکھانا ہوں میں دیکھ لو کس کس تکبر سے چلا آتا ہوں میں
کون کہتا ہے کہ مر جانے سے گھبراتا ہوں میں آج واں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں

عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائے گئے کیا

ہو زبان خلق پر گرا پنا چرچا ہوں سہی ہم محبت میں ہیں سو اے زمانا یوں سہی
ہو گئی ہم سے اگر برکشتہ دنیا یوں سہی گر کیا نا صبح نے ہم کو قید اچھا یوں سہی
یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جائے گئے کیا

آسیاے آسمان پر سے بھاگیں گے کیوں پس رہیں گے گردش تقدیر سے بھاگیں گے کیوں
جاں بکھ ہو کر تفتنگ تیر سے بھاگیں گے کیوں خانہ زاد زلف ہیں نجیر سے بھاگیں گے کیوں
ہیں گرفتار و فائزنداں سے گھرا گئے کیا

بخت دل کھا کھا کے ہم لے پائی اک لذت اسد خوں جگر کا پی چلے ہم جان کر شربت اسد
اب رو دیوار کو بھی ہم سے ہر نفرت اسد ہے اب اس معمورہ میں محط غم الفت اسد
ہم نے یہ یا نا کہ دلی میں رہیں کھا گئے کیا

(۱۱۷) زیبا۔ لالہ رام جی متوطن گیا۔ ۱۹۲۰ء کے قریب شعر گوئی شروع کی
اور مشاعروں میں غزلیں پڑھیں نمونہ کلام یہ ہے۔

کس کی الفت کی ہے کشش دل میں سوز غم سے جو ہے تیش دل میں
(۱۱۸) ناشاد۔ رام پرشاد کھوسلا خلف راے صاحب ساگر رام۔ آبائی

دکن مقام راموں ضلع جالندھر صوبہ پنجاب تھا لیکن انھوں نے زندگی کا بیشتر
حصہ صوبہ بہار میں گزارا اور یہیں کے ہور ہے تھے اودان کے صاحبزادے
کرشن کمار کھوسلا صاحب نے بھی صوبہ بہار میں سکونت اختیار کر لی ہے اور

اپنے والد مرحوم کلام کا مجموعہ طبع کرایا ہے جو ڈاکٹر سید محمود صاحب کی تقریباً
 اور پروفیسر عبد المنان بیدل کے مقدمہ کے ساتھ شایع ہوا ہے۔ ناسٹاد
 اردو کے ان شعرا میں تھے جن پر ہندوستان بہت کچھ فخر کر سکتا ہے۔ بے
 ذی علم صوفی منش شاعر تھے۔ ۱۸۸۱ء میں راہوں ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے
 ۱۹۰۱ء میں لاہور کے گورنمنٹ کالج سے انگریزی زبان و ادب میں ڈگری
 حاصل کی اور یونیورسٹی کے تمام طلباء میں اول رہے کچھ عرصہ کے بعد لاہور کالج
 میں انگریزی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۳ء میں آکسفورڈ جا کر فن تاریخ کی
 تکمیل کی اور ہندوستان واپس آکر لاہور کے سناتن دھرم کالج کے پرنسپل
 مقرر ہوئے۔ اس کے بعد حکومت نے ان کو ایجوکیشنل سروس میں لے لیا اور
 ریونٹا کالج کٹک میں پروفیسر مقرر کیا اس وقت اڑیسہ صوبہ بہار میں شامل
 تھا گورنمنٹ نے ۱۹۱۴ء میں کٹک سے تبدیل کر کے جی بی بی کالج مظفر پور میں
 پہلے نائب پرنسپل پھر پرنسپل کے عہدہ پر بحال کیا پھر ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۳ء تک
 جی بی بی کالج بھاگلپور کے پرنسپل رہے لیکن اس کے بعد دوسرے سال
 پٹنہ کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ لیکن ان کو مظفر پور کا ماحول بہت مرغوب
 تھا اسلئے ایک سال کے بعد پھر مظفر پور واپس گئے۔ تاریخ میں ان کی تصنیف
 سے "سلاطین و رؤساء مغلیہ" ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔ ملازمت
 ہی کے زمانہ میں گورنمنٹ کی اجازت لیکر انہوں نے دوبارہ انگلینڈ کا سفر کیا
 اول ۱۹۱۸ء میں ہمارا راجہ پٹیلہ کے پرائیوٹ سکریٹری کی حیثیت سے دار
 کا نفرنس میں شرکت کی اور پھر ۱۹۲۶ء میں ہمارا راجہ الور کے پرائیوٹ سکریٹری
 ہو کر انگلینڈ کی سیر کی۔

خوش حالی اور تمول کے باوجود ناشاد فقیر دل شخصیت رکھتے
 تھے۔ غریبوں سے خاص انس اور ہمدردی رکھتے تھے اور حاجت مندوں کی
 حاجت روائی فراخ دلی سے کرتے تھے۔ ۱۳ جون ۱۹۴۲ء کو قلبی عارضہ
 میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ مطبوعہ مجموعہ کلام موسوم بہ نالہ ناشاد میں ان کی
 ۵۴ نظمیں ہیں۔ ہر ایک سے ان کا صوفیانہ پن نمایاں ہے بطور نمونہ ان کی
 نظم نیا عبادت خانہ اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔

نیا عبادت خانہ

ملکر نبائیں ایسا اک خانہ عبادت	مند رہنا ہو لیکن مسجد کی طرز کا ہو
مرلی کی دھن چھری ہو آواز ہو آذان کی	چرچا پجاریوں میں قرآن و وید کا ہو
اک جام میں پڑا ہو تھوڑا سا آب زمزم	اس آب میں ذرا سا گنگا کا جل ملا ہو
پی پی کے جام الفت وہ بخودی ہو طاری	ہر ایک کی زباں پر وحدت کا تذکرہ ہو
اپنے صنم کہہ میں بت ہونی طرح کے	جن کے لبوں پہ ہر دم توحید کی صدا ہو
آپس کا بیر چھوڑیں بازائیں دشمنی سے	یہ ہونٹا ر دل سے وہ جان سے فدا ہو
دھو دھو کے ہم مٹادیں آب یگانگی سے	گر لوح دل پہ اپنے حروف دلی لکھا ہو
مذہب ہو اپنا ایسا جس سے ہر ایک دل میں	غرت ہو دیوتا کی تعظیم انبیا ہو
مٹ جائے کفر و دین کا جھگڑا جہاں یاد	ناشاد کی زباں پر ہر وقت یہ دعا ہو

دور حاضر

(۱۱۹) گلو آرا۔ بابو رامیتور پر شاد ایڈوکیٹ ڈپٹی میئر و مجسٹریٹ
فرسٹ کلاس۔ عظیم آباد کے ہر دل عزیز رئیس اور دور حاضر کے خوشگو
شعرا میں ہیں۔ اردو زبان اور شاعری سے خاص شغف رکھتے ہیں۔ سال
یاران میکہہ مرتبہ محمود علی خاں صاحب صاحب میں مجھے ان کے خود نوشتہ
حالات اور غزلیں مل گئیں اسلئے انہیں کو بجینسہ اس مقام پر نقل کرنا مناسب
معلوم ہوا چنانچہ لکھتے ہیں:-

”یاران میکہہ کے مرتب جو مرے بچپن کے ساتھی اور دوست ہیں
ان کا اصرار ہے کہ میں اپنے سوانح حیات مختصر الفاظ میں لکھ کر اشاعت
کے لئے دوں۔ ان کے اصرار میں اتنا گہرا خلوص ہے کہ میں انکار کی جرأت نہیں
کر سکتا۔ یہ چند سطریں ان کے حکم کی تعمیل میں بدیہ ناظرینا کرتا ہوں۔ شاید
ان میں میری حیات کے کچھ نقوش نظر آئیں۔“

”میں اپنے جدی مکان گلو آرا ہاؤس واقع محلہ پھرہٹہ پٹنہ سیٹی
میں ۱۲ مارچ ۱۹۰۹ء کو پیدا ہوا۔ میرے بابو جی سری بشو انا تھ پر شاد
ہوٹ بسو بابو آئینہ تانی ایک کامیاب تاجر تھے مگر زمانہ کی رفتار کو دیکھتے
ہوئے انہوں نے ٹیکو انگریزی تعلیم دینا ہی مناسب سمجھا۔ چنانچہ ۱۹۲۴ء
میں ٹیڈن ائیکلو عربک اسکول پٹنہ سیٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے
بعد بابو جی کی دلی خواہش کا اندازہ کرتے ہوئے میں نے بی۔ اے اور

کالت کی ڈگریاں بھی حاصل کیں اور ۱۹۳۱ء میں ٹینہ ڈسٹرکٹ بار میں وکالت
 شروع کر دی۔ بابو جی کی ضعیفی اور علالت کی وجہ سے گھٹکھو پھر اپنے ابا کی
 پیٹھ تجارت کی طرف متوجہ ہونا پڑا اور اس وقت ذریعہ معاش تجارت
 ہی ہے۔ پہلیک کی سیدو کرنے کا جذبہ جو میرے دل میں تھا اس کو بروئے کار
 لانے کا موقع بھی گھٹکھو مل گیا۔ چنانچہ ۱۹۳۱ء میں پہلی بار ٹینہ سٹی مونسپلٹی
 کا کمرنر منتخب ہوا اور ۱۹۳۲ء کے عام انتخاب میں بلا حوالہ مونسپل کمرنر
 منتخب ہوا۔ اسی سال حکومت نے گھٹکھو انریورسٹی مجسٹریٹ نامزد کیا اور آج
 تک اس عہدہ پر بحیثیت فرسٹ کلاس مجسٹریٹ کام کر رہا ہوں۔ ۱۹۵۳ء میں
 جب ٹینہ مونسپل کارپوریشن کا پہلا انتخاب ہوا تو میں اپنے حلقہ وار نمبر ۶۳
 سے عام انتخاب کے ذریعہ کانسلر منتخب ہوا۔ ۱۹۵۵ء میں کارپوریشن کا
 پہلا ڈپٹی میئر مقرر ہوا اور تین سال سے برابر ڈپٹی میئر منتخب ہوتا چلا
 آ رہا ہوں۔ اس کے علاوہ میں مختلف شہری اور صوبائی اداروں کا
 وقتاً فوقتاً عہدہ دار بھی رہا ہوں۔

"میرے گھر والوں کی زبان عرصہ سے اردو ہے اور میں نے بھی
 اردو مضمون لیکر لی۔ اے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اردو دیس کی ایک
 بڑی پیاری اور میٹھی زبان ہے، بولنے میں مزے دار، سننے میں خوشگوار
 اور سمجھنے میں آسان ہے۔ اس کی شاعری میں جو لطافت ہے وہ میں نے
 کسی اور زبان میں نہیں پایا ہے۔ میرا خیال صرف زبانی یا جذباتی نہیں
 بلکہ میرے دل کا صحیح ترجمان ہے۔ چنانچہ جب بھی ترنگ اٹھتی ہے تو کچھ
 شعر کہہ لیتا ہوں اور وہ سلوں کے اصرار پر مشاعروں میں رچھ لیتا ہوں۔
 امیشور پرشاد گلوکارہ

غزل

تم رنگ دیکھنا دل دیوانہ وار کا بس منتظر ہوں آمد فصل بہار کا
 مجھے سے نفس نصیب کو کیا کام اے ندیم موسم خزاں کا ہو کہ زمانہ بہار کا
 جلتے ہیں اور بجھتے ہیں امید کے دئے یہ واقعہ ہے میری شب انتظار کا
 عجلت یہ ہے کہ پشت ہو اپر سوار ہے کس کی تلاش میں ہے مسافر غبار کا
 مجھ سے گدا کے واسطے دامن بچھا دیا احسان ہے یہ سایہ دیوار بہار کا
 اس کے بدرجہا تھی غنیمت خزاں کی فصل جیسا گذر رہا ہے زمانہ بہار کا
 گلو آرا کوئی لاکھ جفائیں کیا کرے دامن چھٹے نہ ہاتھ سے صبر قرار کا

غزل

زمیں بھی مجھ سے خفا ہے خوش آسماں بھی نہیں
 مرے لئے تو کہیں گوشہ اماں بھی نہیں
 خدا برا کرے وحشت کا دشت ہو کہ چمن
 قرار دل کو یہاں بھی نہیں وہاں بھی نہیں
 کچل دی اپنے جنس و فائز انہ ہوا
 اب اس جہاں میں کوئی اس کا قدرداں بھی نہیں
 یہ کیا ہے پھر جو دورنگی نہیں زمانہ گی
 کہ فصل گل بھی نہیں موسم خزاں بھی نہیں
 اسی پہ کیوں ہے نظر برق کی خدا جانے
 بہت بلند مری شاخ آشتیاں بھی نہیں
 جنوں عشق میں سب کچھ بھلا دیا ناصح

بس انتہا ہے کہ یاد اپنی داستان بھی نہیں

رہِ خلوص سے باز آؤں کیوں میں گلو آرا

مجھے کچھ اس میں تو اندیشہ زیاں بھی نہیں

بختیں نہ پھر ہم آپ کو شکوہ اگر کریں
 ناصح تو ناشناس محبت ہی کچھ نہ پوچھ
 الفت تو ایک جذبہ فطری کا نام ہے
 منزل کی جستجو میں یہ جذبہ بھی ہر شریک
 اس دور میں ہو کیا نگہ جو ہری کی قدر
 سو تجربوں پہ بھی یہ سمجھ میں نہ آسکا
 گلو آرا کچھ برا تو نہیں یہ تراخیال
 مجھے ہر حالہ و آہ و فغاں سے کام ابھی
 زبانِ عشق نے گولا کھ اخصار کیا
 اٹھا وہ ابرسیہ میکہ سے جا واعظ
 مری حکایت دل سن کے وہ یہ کہتے ہیں
 بس آج ہو گئے ہم نازِ حسن کے قایل
 جو کرتا چاہتے ہو کل وہ آج ہی کر لو
 بتانا دلش کو پھر راج گلو آرا
 زائد نہیں کہ سچہ صدقہ دانا چاہئے
 گل چاہئے نگلشن و ویرانہ چاہئے
 سجدہ میں بے نیاز مرنے سنگِ فحشت سے

پہلا ہے یہ قصور بس اب رگزر کریں
 کیونکر بیان لذتِ دردِ جگر کریں
 پھر خیب کیا چھپائے رہیں شہر کریں
 کانٹوں سے پاک صاف تر ہی رگزر کریں
 طے جس میں کو رقمیت لعل و گہر کریں
 کیوں اعتبارِ وعدہ شام و سحر کریں
 جو کام ہم کریں وہ سمجھ بوجھ کریں
 زبانِ عشق نہ لے خوش دلی کا نام ابھی
 مگر ادانہ ہوا حاصلِ کلام ابھی
 کہ رند کرتے ہیں تیرا کچھ احترام ابھی
 ہمیں تمہاری صداقت میں ہے کلام ابھی
 کہ منتوں سے بھی نکلانہ کوئی کام ابھی
 ضرورت آج ہو جس کی کر ڈھ کام ابھی
 تم اپنے آموئے دل کو تو کر لو رام ابھی
 ہوں رند مجھ کو نعرہ مستانہ چاہئے
 رندوں کو ایک محفلِ رندانہ چاہئے
 مجھ کو تو روحِ کعبہ و تہانہ چاہئے

کیا لطف اگر یہاں بھی ہے رسم امتیاز
دولت سمیٹ کر کوئی بنتا نہیں شریف
ساقی بھوں پہ واد رہیخا نہ چاہئے
انساں کو رکھ رکھاؤ شریفانہ چاہئے
کتنے ہیں وہ ہم آئیں جو پوری ہو ایشیہ
دل تیرا انتظار سے بیگانہ چاہئے
شیخ مراد تک نہیں کچھ دسترس محال
بازو میں طاقت پر پروانہ چاہئے
کوئی جنوں نواز ہے کوئی خرد پسند
گلو آرا تجھ کو ان سے الجھنا نہ چاہئے

(۱۲۱) رائے۔ رائے گوپال کرشن صاحب بی۔ اے رئیس عظیم آباد
ساکن محلہ میتن گھاٹ۔ سنہ ولادت ۱۸۹۴ء ہے۔ راجہ خیالی رام
کے ورثا میں ہیں۔ انگریزی میں فارغ التحصیل ہونے کے علاوہ فارسی اور
اردو بھی بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ اردو شاعری کا شوق سن شعور سے
ہے سیاسی اور سماجی تحریکوں سے بھی خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ ابتدا میں
شاید کچھ کلام میر محمد باقر۔ باقر عظیم آبادی تلمیذ حضرت وحید آبادی کو
بھی دکھایا تھا لیکن شاعری میں باقاعدہ اصلاح سخن نہیں لی۔ ۱۹۱۵ء
میں انہوں نے اپنا کلام کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے جس کا نام منٹوس
دھڑ رائے گوپال کرشن ہے (MOMENTS WITH RAI)

GOPAL KRISHNA یہ کتاب انگریزی اور ہندی میں ہے۔
ابتدا میں ان کی تصویر ہے۔ اس کے بعد انگریزی میں انشباب و مقدمہ
کتاب اور آزاد ہند کو تراجم عقیدت اور ہاتھ تانگانہ صی کی موت پر اظہار
تاسف کے مضامین کے بعد دنیا کی بے ثباتی اور بے اعتباری کے متعلق میرٹس
کے مرثیے کے کچھ بند اور اسی طرح دوسرے مشاہیر شعرا کے مختلف اشعار
جز میں فارسی اشعار سعدی شیرازی کے بھی ہیں ہندی یعنی دیوناگری

رسم الخط میں شایع کیا ہے اور ان کا انگریزی ترجمہ بھی درج کیا ہے۔ بعد میں خود اپنا اردو کلام بھی دیوناگری حروف میں درج کیا ہے اور آخر میں اپنے بعض خطوط جو انہوں نے سر اسٹافورڈ کرلس اور ارنلڈ ہارڈن وغیرہ کو لکھے تھے اور ان میں ان انگریزوں کے انگریزی زبان غلط بولنے اور دیکھنے پر اعتراض کئے تھے اور ان کے جوابات درج کئے ہیں اور ان کے علاوہ بعض خطوط اور بھی ہیں۔

بہر کیف ہمارے پہلے شخص ہیں جنہوں نے فارسی اور اردو کلام کو دیوناگری میں شایع کیا ہے۔ یہ کس جذبہ کے تحت ہے راقم کو معلوم نہیں لیکن اس کتاب کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے انگریزی تراجم ان کے اردو بندشوں سے بہتر ہیں۔ مصنف نے بقول خود مشرقی خیالات کو گھڑستہ کی صورت میں اہل مغرب کے سامنے پیش کیا ہے۔ لیکن اگر ساری کتاب انگریزی میں ہوتی تو اہل مغرب کے مطالعہ کے لئے مناسب ہوتی کیونکہ اہل مغرب ہندی رسم الخط سے کمتر واقف ہیں۔ ان کا کلام جو ہندی رسم الخط میں ہے بطور نمونہ اردو رسم الخط میں درج کیا جاتا ہے۔

صفحہ ۲۵ ابتداء لڑائی

چکبست کے طرز پر

جھٹا باندھے ہوئے جہاز وطن جاتے ہیں کچھ نئی نشان سے جاں باز کہن جاتے ہیں
ہم نہ ماریں گے کبھی کر کے پران جاتے ہیں بدلے تلوار کے وہ باندھے کفن جاتے ہیں

سامنے ان کے ظفر برہنہ پا بھرتی ہو

آہ مظلوموں میں بھی آئے عجب نکلتی ہو

انکی رگ رگ میں ہیں پیوستہ جنت چلن رن کا میدان ہوا ان کے لئے مان کا دامن
عرصہ جنگ کات کو ہوا اک شہر کی دھن رن کے تلوار سے جھل پڑا تو خلعت پر کفن

رن کے میدان سے پس پا ہوں یہ ہر طور نہیں

مادر ہند کے بچے ہیں کوئی اور نہیں

ہاں دیران وطن دھاک بھاک کر آنا طنطنہ دشمن خود میں کا مٹا کر آنا
آپ سے بھی نہیں ڈرتے یہ جت کر آنا ندیاں خون کی تم اپنے بہا کر آنا

یہی گنگا ہے سپاہی کے نہانے کے لئے

ناو تلوار کی ہے پار لگانے کے لئے

جانبان نصب بعد نشان کئے قومی علم اور حفاظت بھی کی ایسی کہ نہ ملے دیہم
واہ شایاں کی تم نے نہیں تا آخر دم داران پر کیا گو تم پہ ملے جو روستم

ایک سے ایک ہیں بڑھ بڑھ کے یہاں مردوں

نام ہر قوم کا ان کی ہی بدولت روشن

اسی سن میں کہ جوانی کا ہوا ہی آغاز حل کیا تم نے تیاگ اور اپنا کارا
ظلم پر ظلم ہے پر تمہیں آئے تم باز رہ گئے دنگ نہیں ظلم و ستم پر پھاناز

جیتا ہے اپنے لئے وہ بہتر از مردہ ہے

مرٹا اوروں کی خاطر وہی بس زندہ ہے

۱۹۳۲ء کا بھوکہ کمپ

جب بکھڑا رہا نہ ہر سہی و چہارے پر سہ علیہوی کا پہونچا ہوا ہند متکثر
دو شنبہ ندرہ جو رہی کو وقت سد پر صوبہ میں زلزلے کی ہوا قہر ایتنور
یوں مبتلا تو اس میں ہر ہندوستان بھر لیکن بہادر ہو گیا مغضوب خواہ صکر

پینہ خدا کو اہ کہ پینہ سہنیں رہا
 تیر بہت موزیک میں تو ہوئے صا کھر کے کھر
 ریلیں سڑک خراب ہوئیں پل بھی جا بجا
 کیا لہلہا کے کھیت پتہ آب ہو گئے
 بچے، نثار جن پہ ہوں درہائے آبدار
 سن کر فسانہ آئے کا جس کا نہ دل بھٹے
 اس قہر ایندوی کا ہوا اس یہ وہ انر
 ایسے مٹے کہ مٹ گیا ٹٹنے کا آگے ڈر
 پانی کی کل بھی بجلی ٹیل فون تار کھر
 پھیلی تھام ریت ہوئے خشک چاہ تر
 بن پانی مر گئے نہ ملا پانی بوند بھر
 سینے میں اس کے دل نہیں ہر پارہ حجر

غزل

مشاعرہ تاریخ ۲۶ جولائی ۱۹۵۷ء بدولت کدہ بابو اما پتی سہکا صبا
 مصرعہ طرح - چمن کے ذرہ ذرہ کو شہید جستجو کر دے

تزی ہی ڈھونڈ ہو یار د جہاں میں ایسی خو کر دے

چمن کے ذرہ ذرہ کو شہید جستجو کر دے

زباں ایسی بنادے ایسا طرز گفتگو کر دے

کہ ہر فرد بشر اب ترک ذکر من و تو کر دے

اگر تو چاک داماں اس کی پامالی کے باعث ہے

تو لازم سوزن مشرکاں سے ہے اس کا رنہ کر دے

میونسپل ایکٹ نو کو کارپوریشن ایکٹ یوں سمجھو

کہ اس کا بس یہی مطلب ہے مبین از مبین تو کر دے

اگر بیوی کی حاجت ہے فقط کھانا پکانے کو

تو بیوی کے عوض اللہ سب کو ایک کو کر دے

سیاسی زندگی میں اگر تو خواہاں ترقی ہے

ہوا بہتی ہو جس جانب سی جانب رو کرے
 تمہیں چاہے تمہارے چاہنے والے کو بھی چاہے
 کہو کس طرح کوئی اپنے دل کو وں سے رو کرے
 خدا محفوظ رکھے چتونوں سے ان حسینوں کی
 عجب کیا جو نیا محشر نگاہ ماہ رو کر دے
 ڈرا کرتے ہیں ہمیدہ تلون سے زمانے کے
 کبھی عزت یہ بخشے اور کبھی بے آبرو کر دے
 بہت ہشیار اس پیر فلک کی چال بازی سے
 یہ وہ مودعی ہے جو بھائی کو بھائی کا عدو کر دے
 کوئی بھی کارمشکل اس کی قدرت کے نہیں باہر
 اس اک ادنیٰ کرشمہ ہے کہ قطرہ کو وہ جو کر دے
 بہ مئے سجادہ رنگیں کن چو این تو لیست حافظ را
 یہ خوشن بودے اگر تو از مئے گل کوں صنو کر دے
 نہیں غیبت سے بڑھ کر کوئی خوئے بد ہے انساں میں
 شکایت جس سے ہواے رائے اس کے رو برو کر دے
 مشاعرہ تاریخ ۸ اگست ۱۹۷۹ء بمقام محمد ن اسکول
 مصرعہ طرح۔ شوق فنون و جرات زندانہ چاہئے
 کعبہ نہ چاہئے نہ صغیر خانہ چاہئے
 بیکاچی کے صرفہ ہو اس کے لئے تو بس
 جھیلے مصیبتیں نہ کبھی اُٹ باں پہلا
 ہم مئے گسار ہیں ہمیں مینجانہ چاہئے
 شوق فنون و جرات زندانہ چاہئے
 اس کے لئے تو بہت مردانہ چاہئے

فیض کا ہر تقاضا ہر اک سے یہ آجکل
دنیا کی کائنات سے ندوی کو کیا غرض
دے دے زکات حسن کی لے بادشاہن
کیا پوچھتے ہو آئے سے ہوش و خرد کی بات
نکٹائی کوٹ پیٹ و یکسا نہ چاہئے
ان کو تو سے دینا و پیمانہ چاہئے
آیا ہوں تیرے در پہ فقیرانہ چاہئے
عاشق کو ہونا تیرے تو دیوانہ چاہئے
راشترتی را جند رہ پر مشاد کے پرہیز -

عوم ہندو لے اور بہاری خالص ہندو
ہے ان کو مر جیاد مر جیاد مبارکباد
کیا وہ دانت کھاد من خود میں لڑنے میں
ہوئی دنیا کے کوئے کوئے میں شہر بلند کی
وہ منتران نے پھونکا دہر میں گنگا منسا
بہت ایشار کر کے ہے کیا امن و امان قائم
چنے جاتے نہ کیوں یہ پرستیدن آف اٹھادیار
یہی انکی تمنا ہے یہی ہے مدعا ان کا
قیم و بیوہ کتنے ان کے ہیں مرہون کش
نہ کیوں کر عمر کا بان کے ہمیشہ کامیابی ہو
جو سمجھا فرما تھا اپنا سے اس نے کیا پورا
کہ یہ ثابت ہے ہیں سب ادوی ہند کی اولاد
نہ رہنے پائے بھار میں کوئی بھی خستہ و ناشاد
نہ جانے کتنی اجڑی بستیوں میں ہیں آباد
کہ یا یا ان نے گاندھی جی کے ایسا با کمالی ستاد
ہیں اس کے لئے ہے آئے ہرگز تو ہند کا راد

کشمیر کی جھلک

جویراج

ہے در دیانت جو جویراج ہے
نہ ہو کر وراثت سے ہیں دوش سے
یہ جویراجوں میں سرتاج ہے
یہ پہنے ہوئے پریم کا تاج ہے

بخشتی مسیاست

نام وزیر اعلیٰ سری بخشتی غلام ہے رکھنا پر جا کو شاد ہی ان کلام ہے
 سستی ہے یاں پہ آئے امرن امان ہو جب سے یہ آئے ایسا ہی یاں کلام ہے
 اہل سری نگر

جو لوگ سری نگر کے ہر ایسے حد خلیق ہیں مہمان نواز ہیں ایسے لائق لیلیق ہیں
 رکھتے ہیں دستی یہ ہر اک خاص عام سے ہیں پریم کی یہ مورتی غایت شفیق ہیں
 کیسے کے کھیت و تیرتے کھیت
 کھیت کیسے کھیاں پر تو نسے دیدن میں لوگ کہتے ہیں کہ یہ باعث خندید ہیں
 تیرتے کھیت بھی ہیں یاں پہ کئی پانی میں کہہ سکے جن کو نہ محو طرز دید ہیں
 ہاوس بولش

ڈل اک جھیل و جہاں چلتا مکان ہے ہے ڈھنگ انوکھا ان کا نشان ہے
 راحت کے ان میں سماں مہیا ہیں راکھ تعریف ہاؤس ٹس بیرون از بیان ہے
 امیر اک ل

امیر اک ل ایک پل ہے یہاں ہے جھیل مندی اس کے نیچے رواں
 گرد و دار اسکھوں کا اک پاس ہے اور بازار بھی ہے یہاں اک کلاں
 چشمہ شاہی

چشمہ شاہی ہے نام اس کا ہضم کرنا ہے کام اس کا
 باوہ ہو گر نہیں میسر پی لو بھر کر کے جام اس کا
 نشاط باغ

نار سری نگر ہی باغ نشاط ہے دیتا یہ خاص و عام کو انبساط ہے

تشبیہوں جو مہروں گورانِ خلد کی تو اس نے ہیں یہ ان کے لئے یہ بساط ہے

شالی مار

نورِ جہاں کا باغ بھی شالی مار ہے تعمیر کی وجہ زن و شو کا پیار ہے
بادِ صموم کا نہیں ہوتا یہاں گذر فصلِ خزاں میں بھی یہاں لطفِ بہار ہے

ہر دن جھیل

یاں پر اک جھیل کو موسوم بہ ہر دن دیکھا نیچے اک سوتا سا بہتا ہوا روشن دیکھا
مثلِ آئینہ کے شفاف تھا اس کا پانی یا کہوں گویا کہ بہتا ہوا درپن دیکھا

پہل گام

پہل گام سچ فخر کشمیر ہے پہاڑوں میں اے رآے یہ میر ہے
لدا اک ندی بہتی ہے یہ سچ سے روانی میں یہ مثل اک تیر ہے
گلی ہر گ

سنا ہے کہ گل مرگ ہے لا جواب مرے واسطے یہ رہا مثلِ خواب
جو پالیٰ خیر ڈاکے کی اپنے گھر بنا دیکھے لوٹا میں پٹنہ شباب
(۱۲۲) رنگیں۔ تخلص اور نستی چھیدن لال نام محلہ مرار پور گیا
میں رہتے تھے شمس العلماء نواب سید امداد امام اثر مرحوم نے اپنے
نستی ملک عبدالکریم مرحوم کے بعد ان کو ملازم رکھا تھا۔ ذی علم
خوشگوار صاحب ذوق سلیم تھے۔ نواب صاحب مرحوم کے ہاں روزانہ
صبح کے آٹھ بجے حاضر ہو کر ضروری کاموں سے فارغ ہونے کے بعد سارا
وقت کتبِ جہنی اور شعر و شاعری میں گزارتے تھے یہ ۱۹۳۲ء کی بات
ہے اس زمانہ کی شاعری کی ابتدا تھی۔ اردو کے علاوہ فارسی کی استعداد

بھی بہت تھی۔ سکندر نامہ، قصاید عرفی، دیوان حافظ، انشائے طاہر
وحید اور دفتر ابوالفضل وغیرہ غیرہ منتہی کتب بالاستیعاب پڑھی بھتیں۔
بابو اودھ کشور کشتہ گیادی سے مشورہ سخن کرتے تھے نسباً کا بستہ
تھے۔ سہانوں اور اپست قامت آدمی تھے۔ راقم کو ان کے حالات
مخلص مہربان سید عابد امام زید علی شلف شمس العلماء نواب سید امداد امام
اتر مرحوم سے ملے جس کے لئے راقم ان کا بے حد ممنون ہے اور انہیں
تے رنگیں کے تین شعر بھی لکھ کر دئے جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں
یہ اشعار خود بتاتے ہیں کہ کس قدر قابل داد ہیں۔

جو ہیں اچھی صورت پہ مر جانو آئے وہ ہیں نام دنیا میں کر جانے والے
میں نے قسمت کی جو شکایت کی اس میں شکوہ تو آپ کا نہ ہوا
یوں قیامت تک ہے دنیا سلا بھلو کیا میری دنیا ساتھ ہی میرے فنا ہو جائیگی
(۱۲۲) نیکی۔ بابو بیچنا تھے سہائے ولد منشی در کا سہائے قوم کا تھے
ساکن موضع خواص پور ضلع گیا پیشہ زمینداری و مختار کاری سن
ولادت تخمیناً ۱۸۹۲ء۔ اردو کے علاوہ انگریزی بھی بخوبی جانتے
تھے خاستگیادی کے تلامذہ میں تھے نمونہ کلام یہ ہے۔

بدی کرتے ہیں کیوں اہل جہاں نیکی کے بدلے میں
سبب اس کا یہ ہے شاید زمانہ اب خراب کیا

(۱۲۳) بشر۔ تخلص اور بی ڈی ہوتا نام۔ زیادہ حال معلوم
نہو سکا۔ و آفاق دیوری نے رسالہ خیابان میں ان کا یہ شعر شائع کیا تھا۔
نہ چلتی شاخ گل تو آشیانہ اور بن جاتا پھرایا گردن گردوں سخن گلستاں ہم سے

(۱۲۴) بہار۔ بابو شیونما تھ پر شاد ساکن گیا۔ بابو اودھ کشتور
کشتہ کے دوستوں میں تھے اور انہیں کے قبض صحبت سے شاعری
کی مشق شروع کی تھی بعد میں سیاسی تحریک سے دلچسپی لینے لگے
اور شعر گوئی ترک کر دی۔ ان کا ایک شعر یہ ہے۔

رہے گا ہمدموں جب تک ہمارے دم ہیں دم باقی
نہیں چھوڑے گا اکدم دامن ہندوستان ہم سے

(۱۲۵) بہار۔ اکھوری شیونندن پر شاد قوم کا لیستہ۔ اردو
فصلع گیا کے اسکول میں پڑھا سٹرتھے۔ خود کو فصیح الملک داغ دہلوی
کا شاگرد کہتے تھے۔ بذریعہ مراسلت غزل پر اصلاح لی تھی۔ ان کا
ایک شعر یہ ہے۔

فائدہ خاک جمع زر میں نہیں کچھ نہیں خیر اگر بشر میں نہیں
(۱۲۶) پیر۔ پنڈت مہا پیر۔ بٹیا (چیمپارن) ہائی اسکول میں قوی
تھے اردو اور انگریزی بخوبی جانتے تھے۔ اکثر اردو میں شعر کہتے
تھے۔ ایک شعر یہ ہے۔

دیتی ہے مجھ کو قدرت صانع کا وہ پتا جو شے بنائی ہے مرے پروردگار نے
(۱۲۷) عظیم۔ بابو اجودھیا پر شاد بی۔ اے قوم کا لیستہ۔
فصلع گیا کے کسی دیہات کے باشندہ تھے۔ شاعری میں سید علی خاں
بیٹا ب عظیم آبادی تلمیذ شاد سے اصلاح لینے تھے۔ آریا سماج آشرم
میں ملازمت کر لی تھی ان کا ایک شعر یہ ہے۔

پوشاں میں پھاڑ ڈالا گل نے اپنا پیر ہن سیر کو نکلا جو وہ گلگوں قبا پر ساتیں

(۱۲۸) پروفیسر شیام ترائن لال۔ راقم اس فخر بہار شاعر و ادیب کو یو۔ پی کا باشندہ جانتا تھا لیکن تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ ان کا آبائی وطن بکسر (صوبہ بہار) ہے۔ غلط فہمی کا سبب یہ تھا کہ ان کے والد ہستی رام چتر لال اور ان کے بھائی جوبلیا اور اعظم گڑھ میں پیشکار اور سرکاری ملازم تھے وہیں قیام پزیر تھے۔ راقم کے مخلص کرم فرما ڈاکٹر سید احمد حسن پروفیسر ٹی۔ ان۔ بی کالج بھاگلپور نے یہ امر پروفیسر شیام ترائن لال آنجھانی کے صاحبزادوں یعنی بابو کرشن چندر لکچرر انگریزی مارواڑی کالج بھاگلپور اور بابو ہریش چند لکچرر معاشیات مونگیر کالج سے تحقیق کر کے راقم کو اطلاع دی۔ ذیل میں جو حالات اور کلام درج کئے جاتے ہیں وہ بھی پروفیسر شیام ترائن لال آنجھانی کے صاحبزادوں سے حاصل کئے گئے ہیں ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ متقدمین شعرا کی طرح انہوں نے کوئی تخلص اختیار نہیں کیا تھا۔

پروفیسر شیام ترائن لال ۲۳ جولائی ۱۸۹۱ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۳ء میں بلیا اسکول سے مڈل کا امتحان اس امتیاز سے پاس کیا کہ پورے صوبہ میں اول آئے اور حکومت کی طرف سے مزید تعلیم کے لئے پانچ سال تک وظیفہ ملتا رہا۔ ام۔ اے پاس کرنے سے پہلے وہ کالستھ پالشاہ الہ آباد میں انگریزی کے استاد مقرر ہوئے اور پھر اگرہ کالج میں انگریزی کے لکچرر مقرر ہوئے۔ بنارس ہندو یونیورسٹی قائم ہونے پر اس یونیورسٹی میں انگریزی کے پروفیسر مقرر ہوئے اور بائیس برس تک اس کے والیہ رہ کر انتقال کیا۔

شعر و ادب کا ذوق فطری تھا اور حافظہ بھی بہت قوی تھا۔ قرآن مجید کی اکثر آیتیں، عمر خیام کی رباعیاں، غالب مومن اور ذوق کے اشعار کثرت سے یاد تھے جنہیں وہ اکثر گفتگو میں بر محل استعمال کرتے تھے بارہ برس کی عمر میں وہ اقبال کے کلام سے متعارف ہوئے اور اقبال کی نظموں میں وطن پرستی کے جذبات سے ہمیشہ متاثر رہے۔ پروفیسر لال چھوٹ بھٹات اور مذہبی تنگ نظری کے سخت مخالف تھے۔ ابتدا میں بنارس یونیورسٹی میں اردو فارسی اور عربی کا شعبہ جداگانہ نہ تھا اسلئے ان ادبیات کی تعلیم بھی انہیں کے سپرد تھی اور کئی سال تک وہ ان ادبیات کی بورڈ آف اسٹنڈیز کے صدر رہے اور انگریزی شعبہ کی مصروفیت کے ساتھ ان شعبوں کے کام بھی پوری دلچسپی کے ساتھ انجام دیتے رہے پینچواڑ ملہ اور غالب پر ان کی تنقیدی تصنیفیں انگریزی اور اردو میں بہت قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں طبیعت بہت سحر و پائی تھی۔ اکثر حاجتمند طلباء کی امداد کیا کرتے۔ ان کی عمر کے چونتیسویں سال ان کی رفیقہ حیات نے انتقال کیا۔ اس حادثہ سے وہ بارہ برس تک بے حد متاثر رہے اور ۱۹۳۸ء میں ۲۰ فروری کو رحلت کی۔ ان کی موت پر پٹنہ مومن مالوی نے ان کے صاحبزادے کو تعزیت کا تار دیا اور یونیورسٹی کے پروفیسر چانسلر راجا جوالہ پرشاد کو ان کے پس ماندگان کی اعانت کا حکم دیا۔

اب راقم ان کے وہ اشعار نقل کرتا ہے جو ڈاکٹر سید احمد حسن صاحب پروفیسر نے پروفیسر لال کے صاحبزادے سے دستیاب کر کے پروفیسر

لال کی تصویر کے ساتھ اس تذکرہ کے لئے بھیجے ہیں۔ ان اشعار کی نسبت
 راقم کو کچھ لکھنے کی حاجت نہیں اسلئے کہ یہ اشعار خود شاعر کی شاعرانہ
 عظمت کو نمایاں کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ بعض وجوہ سے تصویر اس تذکرہ
 میں شامل نہ ہو سکی۔

آج خود آگئے منانے کو	زندگی مل گئی فسانے کو
کارہا ہوں میں غم چھپانے کو	کون سمجھے مرے ترانے کو
شاخ گل ہے نہ آشیانہ ہے	پھر بھی کہتے ہو مسکراتے کو
پھونک کر آشتیاں بھی دیکھ لیا	کچھ سکوں مل گیا زمانے کو
درد کیوں آج مضحمل سا ہے	کیا تپا مل گیا زمانے کو
مضحمل غزم سے سمجھ لینا	بات کیا رہ گئی بنانے کو
عمر رفتہ نے محکو سمجھا دیا	زندگی پائی ہے گنوانے کو
سنجھائے لاکھ ہم سینے میں دل کو	مگر دل پھر بھی بھر آئے تو کیا ہو
وہ سمجھاتے ہیں دیوانے کو لیکن	جو دیوانہ بچل جائے تو کیا ہو
چھپانے کو چھپالوں اپنے آنسو	انہیں کی آنکھ بھر آئے تو کیا ہو
یہ چپکے چپکے تنہائی میں رونا	کوئی ایسے میں آجائے تو کیا ہو
متاعِ زلیست اپنا غم ہے لیکن	جو یہ دولت بھی تھن جائے تو کیا ہو
نظر اٹھی ہے میخانہ لئے پھر	جو پیانا چھلک جائے تو کیا ہو
بہاروں میں مری صحرانوردی	طبیعت خود بہل جائے تو کیا ہو
سنانے کو سنا دوں قصہ غم	نہ ان کو گریقیں آئے تو کیا ہو
شبِ فرقت ہے اور ان کا تصور	سحر چپکے سے آجائے تو کیا ہو

اُمید کر کچھ آنسو تو آنکھوں میں آئے
 کچھ ایسا ہوا کہ برسنے نہ پائے
 مرے آنسوؤں کو علاقہ ہے غم سے
 مسرت کے موتی نہ میں نے لٹائے
 کسی کو مصیبت میں روئے جو دیکھا
 مجھے اپنے دامانِ نم یاد آئے
 مرا غم مرے واسطے زینتِ دل
 جو روتا بھی چاہا تو آنسو نہ آئے
 یہ کیسے بتائیں یہ کیونکر بتائیں
 کہ کیوں ہم کو مدت ہوئی مسکرائے
 وہ دقت و داعِ اسکی آنکھوں میں آنسو
 میں کیونکر بھلاؤں بھلایا نہ جائے
 یہاں تک تو پہونچی ترپ زندگی کی
 اہل مجھ سے خود اپنا دہن پچائے
 میں وہ نامرادِ محبت ہوں بہم
 پھونچ کر جو منزل پہ منزل نہ پچائے
 مری زندگی بن گئی اک ستم
 مسرت میں بھی محکو غم یاد آئے
 جسے زندگی میں ہو غم کا سہارا
 زمانے سے غم کو وہ کیسے چھپائے
 آگاہ۔ تخلص اور بابو اما پتی سہائے نام ساکن محلہ پان دریاہ پٹنہ۔
 شہر کے رؤسا میں ہیں۔ ان کے خود نوشتہ حالات تذکرہ یارانِ میکہ
 میں موجود ہیں اسلئے راقم نے کچھ لکھنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ اس جگہ
 اسی کی نقل مندرج کی جاتی ہے۔

”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جسے ایک گہری نیند سے چونکا ہوں نیند
 کا زمانہ وہ تھا جو گزر گیا اور چونکے کا وہ ہے جو رفتہ رفتہ اس کو کھائے
 جا رہا ہے۔ منظر پر رفتہ رفتہ تاریکی چھائے جا رہی ہے مائوس نظائے گم
 ہوتے جا رہے ہیں پرانے اشارتے جاتے ہیں خوشی باشتی اگر معدوم نہیں
 تو اتنی کمیاب ضرور ہو گئی ہے کہ بغیر دل کی کیا اپنوں کی آرام کی زندگی محسوس ہو گئی
 ہے مجھے یہ شکایت نہیں کہ مجھے کیوں اب وہ لطف میسر نہیں جو پہلے تھا اگر

اتنا ہی ہوتا تو کچھ گلہ نہ ہوتا۔ گلہ یہ ہے کہ وہ لطف میرے لئے عنقا ہو گیا۔ آج قند
 شکست و آن ساقی نماند کا ماجر اکر رکیا۔ وہ لکڑی نہیں ہیں ہر مشغلے نہیں ہے وہ وضع
 قطع نہیں ہی ہر ہنسا دے نہیں ہے وہ بولی نہیں رہی حتیٰ کہ شاید وہ آدمی ہی نہیں ہے اتنا
 شہر اجنبی ہو گیا آدمی مراد اگر اس کا دل اس کی پھلیاں و رستگیاں لی جائیں تو آج کے
 بچے ایک دوسری جگہ کے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے پرانی ہندوستانی سنگیت سنوٹا نہیں ہے بلکہ
 فلمی ریکارڈ سے مجھے چوسہ اور کھسی سے ذوق تھا۔ انہیں کیرم اور ہنگ پونگ بھی دست تبا
 کی غیا فیتیں گھر پر کرتا تھا بالائیاں و رقصیاں گھر پر جمواتا تھا یہ بوٹلوں میں چلے جاتے
 ہیں اور فریجڈ ڈرولاتی پھلوں کے ٹن ٹھنڈے کرتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ان چیزوں
 میں بذات خاص لذت نہیں ضرور ہوگی اور اس قسم کی ہوگی جیسی میرے لئے ان کے مد مقابل کی
 پہلی چیزوں میں بھی مگر میں اس کو کیا کروں کہ مجھے ان کے سامنے وہ بات کہاں میری من کی سنی کہاوت
 یاد آتی ہے۔ دل میری من کو ہی چاہتا ہے اور میری من ہی کا سو گوار ہے۔ یوں تو کچھ دنوں
 ہاسپورٹ کے دکان خانہ میں نئی اندری کا اتفاق ہوا لیکن اس بالفاظ حضرت شاد جوانی کا
 ایک شغف کہنے اور اسی طرح کا کچھ نام اسی شغف کی اندری کی جھڑی وغیرہ کو بھی یاد ہے جو میری
 ادھر میری عمر میں بعض طبقے کے لئے تقریباً کو اڑتا زندگی بن گئے تھے۔ ہاں کالج کے زمانہ میں
 ایک جیک کتاؤں کا لگ گیا تھا وہ اتنا قلم ہے۔ گاہے گاہے ایک ادھ غزل کا بھی اتفاق
 ہو جاتا ہے بغرض کچھ ناول افسانے اور ڈراموں کے دل بہلا کر اور کچھ آہنی کا دھڑا غزلوں میں کہہ کر
 وقت گزار دیتا ہوں اس وقت میری عمر کوئی چوں بچپن کی ہے۔ حال ایک کالی ڈائن کی طرح سات
 کھڑا ہے ماضی کی یاد کسی کے برق تبسم کی طرح دل میں ترپ ہی ہے۔

راقم نے ان کا کلام دستیاب کرنے کو مشتاق حسین صبا اید و کیٹ سے کہا تھا لیکن معلوم ہوا کہ
 ان کی بیوی غائب ہو گئی ہے غالباً اسی سبب سے یار ان میکہ میں بھی ان کا کوئی شعر موجود نہیں ہے۔